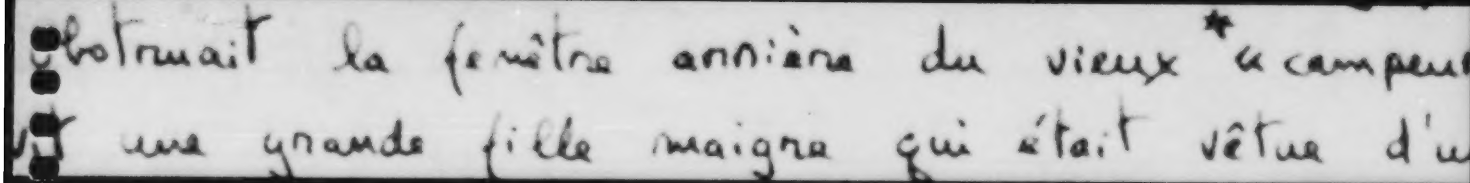
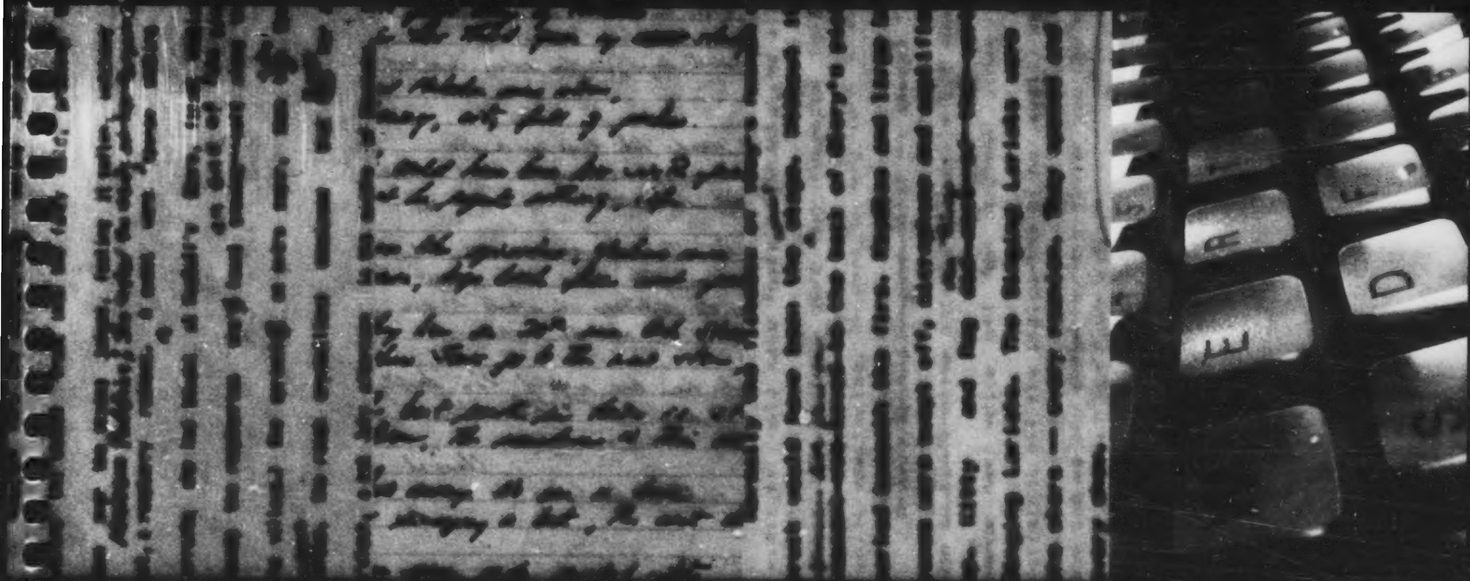
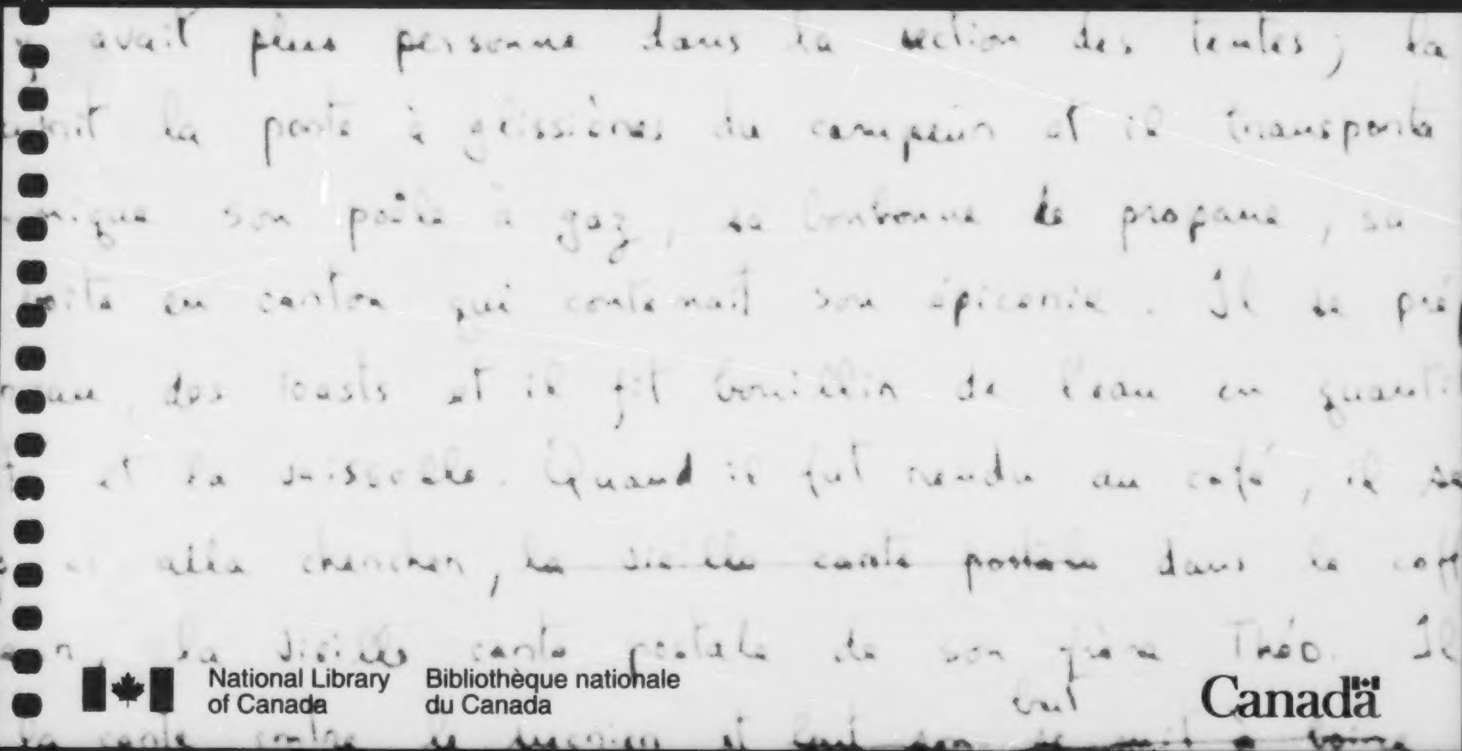


LITERARY MANUSCRIPTS



A Guide to the Literary Fonds at the National Library of Canada



National Library of Canada | Bibliothèque nationale du Canada

Canada

101-05606/

Literary Manuscripts

A GUIDE TO THE LITERARY FONDS AT THE NATIONAL LIBRARY OF CANADA

Literary Manuscripts

A Guide to the Literary Fonds at the National Library of Canada

by
Linda Hoad, Geralyn Dionne
and Catherine Hobbs

Ottawa
2001

National Library of Canada | Bibliothèque nationale du Canada

National Library of Canada cataloguing in publication data

National Library of Canada
Literary manuscripts : a guide to the literary fonds at the National Library of Canada

Text in English and French.
Title on added t.p., inverted: Manuscrits littéraires, un guide des fonds littéraires à la Bibliothèque nationale du Canada.
Includes index.
ISBN 0-662-65573-7
No de cat. SN3-205/2001

1. Manuscripts, Canadian—Ontario—Ottawa—Catalogs. 2. Authors, Canadian—Manuscripts—Catalogs. 3. Canadian literature—Manuscripts—Catalogs. 4. Manuscripts—Canada—Catalogs. 5. National Library of Canada. Literary Manuscripts—Catalogs. I. Title. II. Title: Manuscrits littéraires, un guide des fonds littéraires à la Bibliothèque nationale du Canada.

Z6621.N38N38 2001 015.71'031 C00-901583-3E

The National Library of Canada has received permission from the copyright owners for the reproduction of the images contained herein.

Graphic design: Expression Communications Inc.

© Her Majesty the Queen in Right of Canada (2001), as represented by the National Library of Canada.

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise without prior written permission of the National Library of Canada, Canada K1A 0N4.

Cat. No. SN3-205/2001

ISBN 0-662-65573-7

TABLE OF CONTENTS

LETTER FROM THE NATIONAL LIBRARIAN vii

INTRODUCTION 1

THE LITERARY MANUSCRIPT COLLECTION 1
General Information 2

COLLECTION MANDATE 2
Criteria for Acquisition 2
Co-operation with Other Manuscript Repositories 2

RULES AND REGULATIONS 3
The Reading Room 3
Access to Collections 3
Reproductions of Documents 4

NOTES ON READING THE GUIDE 4
Format of the Descriptions 4
Timeliness 5

DESCRIPTION OF FONDS AND COLLECTIONS 7

LIST OF FONDS AND COLLECTIONS 175

LETTER FROM THE NATIONAL LIBRARIAN

Dear Researcher,

Literary Manuscripts: A Guide to the Literary Fonds at the National Library of Canada presents the National Library's rich and exciting Literary Manuscript Collection. The collection focuses on the creation and production of literary works, and brings together the fonds of Canadian poets, novelists, playwrights, small literary presses, and individuals involved in the book arts, such as translators and illustrators. Recent decades have seen an increase in international attention being given to Canadian literature, making this an exciting collection for researchers both in Canada and abroad.

The collection contains fonds from many well-known and ground-breaking literary figures, including Gabrielle Roy, Michael Ondaatje, Michel Tremblay, Carol Shields and Marie-Claire Blais. Not only does the collection contain treasures of Canadian cultural heritage, but it also contains stimulating research materials for historians, biographers, literary critics and other researchers.

Canada is home to a vibrant and active literary community: our geography, population diversity and size, and our place in North America give a uniquely Canadian spin to the production of literature in Canada. The fonds in the Literary Manuscript Collection contain unpublished letters, manuscripts and publicity materials which reveal the processes of writing, publishing and promoting works of literature in Canada. The fonds show the relationships between writers, publisher's and writer's organizations, translators and illustrators, reflecting this diversity and distinctly Canadian approaches to writing and publishing.

I hope that you are excited by the prospect of using these unique, unpublished materials for your research projects, and I wish you luck with your research.

Roch Carrier

Roch Carrier, National Librarian

INTRODUCTION

Literary Manuscripts: A Guide to the Literary Fonds at the National Library of Canada is intended as an introduction to the Library's unpublished resources in the field of Canadian literature. The interested researcher will find here an introduction to the Literary Manuscript Collection; the Collection mandate for literary manuscripts; the rules and regulations for the use of the Literary Manuscript Collection; an explanation of the format of the descriptions; and a description of each fonds or collection. This is the third edition of this guide and is the first edition available on the Internet.

The entries in this guide are fonds-level descriptions. A detailed explanation of the fonds description format and of the *Rules for Archival Description* (RAD) standard for archival description can be found in the section titled **Format of the Descriptions**.

A list of names provides access to fonds and collections.

Finding aids are available for many fonds. The staff of the Literary Manuscript Collection can check finding aids, preliminary inventories and other resources in order to answer questions for interested researchers.

THE LITERARY MANUSCRIPT COLLECTION

The Literary Manuscript Collection at the National Library houses archival fonds from Canadian writers, as well as individuals and organizations active in fields related to literature (e.g., small literary presses, translators and illustrators). In 1969, the Collection had its origins in a bequest made by Arthur S. Bourinot (poet and literary historian, 1893-1969) and has since grown to house several hundred fonds.

The emphasis of the Collection is on the creators and creation of works of literature. The Collection complements the library's printed resources for Canadian Studies. Researchers can study unpublished materials to gain insight into the development of works of

literature, the production of books, the relationships within the literary community in Canada and the organizations that work with and for writers. The Collection has provided material for many research projects in the fields of literary biography, bibliography, textual criticism and literary history by Canadian and international scholars.

A fonds may include manuscripts, typescripts, galley proofs, correspondence, photographs, scrapbooks, newspaper clippings, audio and video recordings, and computer files.

General Information

The Literary Manuscript Collection is available for consultation: 8:30 a.m. to 5:00 p.m., Monday to Friday, excluding statutory holidays. Materials must be consulted in the Special Collections Reading Room on the fourth floor of the National Library of Canada, 395 Wellington Street, Ottawa Canada K1A 0N4.
Telephone: (613) 996-7820
Fax: (613) 995-1969
E-mail: clrssrlc@nlc-bnc.ca

COLLECTION MANDATE

Criteria for Acquisition

- Manuscripts and papers of writers (Canadian-born or resident in Canada) of works of the imagination in any literary genre written in English and/or French.

- Papers of Canadian individuals and organizations in fields related to literature, such as small literary presses, private presses and the book arts.

- Papers and/or illustrations of Canadian writers and illustrators of children's books.

- Types of material collected: manuscripts, typescripts, letters, and any other material that is included with the papers (e.g., pamphlets, broadsides, reprints, illustrations, decorations, medals, audio and video recordings, computer files, etc.). Collections of sufficient size to illustrate the life and/or work of the author or creator.

Co-operation with Other Manuscript Repositories

While the National Library of Canada actively seeks to acquire manuscript collections of Canadian writers, due consideration is given to collection policies of other literary manuscript repositories. The National Library will not compete with another Canadian institution for papers of authors who have already deposited papers in that institution. However, the National Library will accept such papers if the institution concerned has turned them down.

RULES AND REGULATIONS

The following rules apply to all researchers desiring access to materials held by the Literary Manuscript Collection of the National Library of Canada

The Reading Room

Materials in the Literary Manuscript Collection may be consulted only under supervision in the Reading Room, Monday to Friday, 8:30 a.m. to 5:00 p.m. These materials cannot be taken to study rooms or consulted after hours or on weekends.

Pencils only are to be used for taking notes. Use of self-adhesive notes is not permitted.

Tape recorders, typewriters and computers may be used in the Reading Room with the permission of the staff.

Researchers are responsible for the care and safekeeping of all material they have requested. Certain materials (such as photographs, microfiche, LP and CD recordings) must be handled with white gloves which will be provided by staff.

Researchers will be allowed a reasonable number of documents at any one time.

Access to Collections

All researchers should complete an application form providing information about themselves and their research.

Unprocessed collections are not open for consultation. Access to fragile materials may be limited if suitable reproductions are available.

Restrictions have been placed on access to and use of some collections or parts of collections. It is the responsibility of the researcher to contact persons responsible for granting access to restricted collections and, once permission has been granted, to provide Reading Room staff with written proof. Permission to view 'restricted' materials carries with it the obligation not to show or read these materials to any other person.

Audiovisual recordings are available for on-site consultation. Patrons should contact the staff of the Literary Manuscript Collection to obtain access to these materials.

Any questions about access to or use of collections should be directed to staff of the Literary Manuscript Collection.

Reproductions of Documents

Researchers are expected to take notes or use personal computers or dictating machines whenever possible. Reading Room staff reserve the right to prohibit reproduction of materials because of the condition of the originals.

Photocopies will be made for researchers by the Reading Room staff at the National Library at the rate in effect at the time of their visit (Current rate: 35 cents/page). However, all photocopies remain the property of the National Library of Canada and must be returned upon completion of research. Reading Room staff will instruct researchers in flagging material for photocopying.

Other material such as photographs, cassettes, etc. may be reproduced for researchers upon request, subject to copyright restrictions. Researchers must provide their own blank tapes for the dubbing of audio and video recordings.

The National Library of Canada does not own the rights to any of the unpublished materials contained in its collections. It is the responsibility of the researcher to obtain permission from the author, estate, or copyright holder(s) before publishing, excerpting, performing, recording, broadcasting or quoting from any unpublished materials.

NOTES ON READING THE GUIDE

Format of the Descriptions

Literary Manuscripts: A Guide to the Literary Fonds at the National Library of Canada has been created using *Rules for Archival Description* (RAD) the standard for archival description formulated by the Canadian Committee on Archival Description (CCAD) of the Canadian Council of Archives. This standard brings our collection descriptions into compliance with the Canadian archival community at large and provides opportunities to share our records through archival intitiatives such as the national network of fonds-level archival descriptions, CAIN (The Canadian Archival Information Network) and via library catalogues.

This guide contains **fonds-level records** – descriptions for the body of records that come from a single creator (a "creator" meaning either an individual such as an author or an administrative body such as a literary press).

Readers will notice that the description contains a standard format beginning with a **name authority heading**: a capitalized name followed by the birth and death dates (where applicable). This name authority is the official version of the creator's name and dates verified by a bibliographic source. After the name authority heading, the first line of the

description contains the title of the fonds followed by the date range for the material in the fonds and the extent of material in the fonds (measured in linear meters).
E.g., "Anne-Marie Alonzo fonds. 1966-1994. – 8 m of textual record."

The **Biographical Sketch** is an encapsulated biography for the creator of the fonds and focuses on the history and activities of the individual or organization. The biographical sketch is intended to provide background to the description. This biographical sketch *cannot contain* all the relevant details on a given creator and can only include sample titles from an author's works. For more specific details on the creator's activities, biographical reference sources or the finding aid should be consulted.

Scope and Content informs the reader of the types of materials that can be found in the fonds, the activities that created these materials as well as relationships between materials in the fonds. The materials found in a fonds relate only to the date range specified in the first line of the description. For more specific details regarding the materials in a fonds the finding aids should be consulted.

The last portion of description contains notes telling the reader from whom the material was acquired, the language in which the documents in the fonds were created, any restrictions that prohibit access to certain materials and whether a finding aid is available for consultation.

Timeliness

As is the case with this type of publication, *Literary Manuscripts* becomes outdated by ongoing work being done on the collection. Readers should be aware that acquisitions from new donors as well as installments from listed donors are added on a continual basis. Researchers requiring up-to-date information on a fonds should contact the Literary Manuscript Librarian directly.

DESCRIPTION OF FONDS AND COLLECTIONS

ALONZO, ANNE-MARIE, 1951-
LMS-0132

Anne-Marie Alonzo fonds. – 1966-1994. – 8 m of textual record.

Biographical Sketch

Author, editor and journalist Anne-Marie Alonzo was born in Alexandria, Egypt, in 1951 and has lived in Quebec since she was 12 years old. She obtained a Ph.D. in French studies from the Université de Montréal in 1986. In addition to contributing to the periodicals *La Nouvelle Barre du jour*, *Possibles*, *Des Femmes en mouvement* and *Spirale*, her publications include *Geste* (1979), *Blanc de thé* (1983), *Une Lettre rouge, orange et ocre* (1984), *French Conversation* (1986), *Bleus de mine* (1985), *Nous en reparlerons sans doute* (1986), *Écoute, Sultane* (1987), *Seul le désir* (1987) and *Galia qu'elle nommait amour : un conte* (1992). She founded the *Auto/Graphe* theatre company (with Myrianne Pavlovic and Mona Latif-Ghattas) in 1981, the poetry and literary journals *Estuaire* and *TROIS* (with Richard Boutin and Alain Laframboise) in 1985-86, and *A.M.A.*, a talking books firm of which she is the director. Her collection, *Bleus de mine*, won the Prix Émile-Nelligan in 1985 (an award for young poets), and was also shortlisted for the Governor General's Literary Award. Her novel *Galia qu'elle nommait amour* won the Grand prix d'excellence artistique de Laval in 1992. She was awarded the Ville de Laval medal in 1997, made a Member of the Order of Canada in 1996 and received a bronze medal from the Société Arts-Sciences-Lettres de Paris in April 1997.

Scope and Content

The Anne-Marie Alonzo fonds contains typescripts and drafts of poems and other published or unpublished texts covering the period from 1966 to 1994; business or personal correspondence with Jovette Marchessault, Mary Meigs, Marie-Claire Blais, Rina Lasnier and Alice Parizeau, among others; and press clippings.

Immediate Source of Acquisition: acquired from the author in a number of accessions between 1986 and 1995. [1986-07, 1987-11, 1993-04, 1994-02, 1995-01]

Language: material in the fonds is in French.

Restrictions: some restrictions on consultation.

Finding Aid: preliminary inventory available for some accessions.

AMABILE, GEORGE, 1936-
LMS-0166

George Amabile fonds. – [1968]-[1985]. – 2 m of textual record.

Biographical Sketch

Poet, short-story writer and editor, George Amabile was born in Jersey City, New Jersey, in 1936, and studied at the University of Conneticut (Ph.D., 1969). The early part of his literary career concentrated primarily on poetry and the four books published in the 1960s and 1970s by Canada's small presses were well received. These culminated in *The Presence of Fire* (1982) which was awarded the Canadian Authors' Association Silver Medal for Poetry in 1983. Amabile founded and edited the *Far Point* (1968-1973), edited *Northern Light*, and two poetry journals; and he co-edited an anthology of poems about Louis Riel *No Feather, No Ink: After Riel* (1985). Currently Amabile is a Professor of English at the University of Manitoba.

Scope and Content

The fonds contains literary papers created by George Amabile since the early 1950s and documents an important period in Canada's literary history, especially for the Western region of Canada. The fonds includes the complete collection of his poetry worksheets, manuscripts and typescripts of poetry and short fiction; personal and professional correspondence received as editor of the *Far Point* and *Northern Light*; correspondence with contemporary Canadian poets and writers E.D. Blodgett, D.G. Jones, Ralph Gustafson, Al Purdy, Patrick Lane, Susan Musgrave, Douglas Burnett, Doug Fetherling, J. Michael Yates, Elizabeth Woods, John Newlove, Kevin Roberts; filmscript and unpublished novel *The Survivor*; Ph.D. thesis; and works by other writers.

Immediate Source of Acquisition: acquired from George Amabile in 1990. [1990-04]

Language: material in the fonds is in English.

Restrictions: some restrictions on consultation.

Finding Aid: brief listing available.

AMTMANN, AIRDRIE
LMS-008

Airdrie Amtmann fonds. – 1976-1980. – 13 cm of graphic material and textual record.

Biographical Sketch

Illustrator Airdrie Anne Amtmann (now Thomsen) was born in Montreal, Quebec. She studied illustration at the Banff School of Fine Arts (with William Townsend), the Montreal Museum of Fine Arts School of Art and Design (with Guido Molinari and Arthur Lismer) and at The Parsons School/New School for Social Research in New York (with Maurice Sendak) in 1976. Her first published book was *The Stars in the Sky: A Scottish Tale* (1979). Her second book *The Gift Angel* was published in 1987. She has also studied dance and performed with the Toronto Dance Theatre and Les Grands Ballets canadiens. She creates calligraphy and works styled after traditional Tibetan documents.

Scope and Content

The fonds includes correspondence with the publisher, manuscripts, working drawings, typescripts and proofs, with a detailed description of how *The Stars in the Sky* was made including the illustrator's comments on the drawings.

Immediate Source of Acquisition: acquired from Airdrie Anne Amtmann in 1983. [1983-06]

Language: material in the fonds is in English.

Restrictions: none.

Finding Aid: finding aid available.

AMTMANN, BERNARD, 1907-1979
LMS-0036

Bernard Amtmann fonds. – 1949-1979. – 29.5 m of textual record and other materials.

Biographical Sketch

Bernard Amtmann, antiquarian bookseller, bibliographer, publisher and founder of Montreal Book Auctions (1967) and the Antiquarian Booksellers' Association of Canada (1966), was born in Vienna, Austria in 1907. Amtmann immigrated to Canada in 1947 to join his brother William Amtmann in Ottawa where he started a small antiquarian bookselling business, issuing his first catalogue by 1948. He transferred his business to Montreal in 1950 and began to specialize in Canadiana. In 1967 Amtmann founded Montreal Book Auctions Ltd. to further promote Canadiana. Following Amtmann's death in January 1979, Montreal Book Auctions was sold to Canada Book Auctions Ltd. and relocated to Toronto.

Bernard Amtmann was the moving force behind the foundation of the Antiquarian Booksellers' Association of Canada in 1966 and served as its first president. He made a significant contribution to the field of Canadian bibliography, publishing a number of bibliographies and bibliographic tools, most notably his four-volume *Contributions to a Short-Title Catalogue of Canadiana* (1971-1973), *The Arctic Bibliography* and *Contributions to a Dictionary of Canadian Pseudonyms* (1973).

Scope and Content

The Bernard Amtmann fonds includes correspondence, manuscripts and typescripts of catalogues, lectures, the bibliographies, research notes, papers relating to the Antiquarian Booksellers' Association of Canada and the Erasmus Circle of Montreal, personal papers, photographs and ephemera. The Université de Montréal accession [1993-03] includes the commercial archives of the Montreal Book Auctions, correspondence, financial records, catalogues and client files for the period 1948 to 1979.

Immediate Source of Acquisition: First accession acquired from Bernard Amtmann with additional accessions from Robert Gordon in 1988, from his sister, Johanna Lamberger in 1989; and from Université de Montréal in 1993. [1976-01, 1988-09, 1989-01, 1993-03]

Language: material in the fonds is in English.

Restrictions: some files restricted.

Finding Aid: finding aid available for the first accession; box list available for the Université de Montréal accession.

AMTMANN CIRCLE
LMS-0154

Amtmann Circle fonds. – 1979-1989. – 1 m of textual record.

Administrative History

The Amtmann Circle was founded in 1979 to honour the memory of Bernard Amtmann (1907-1979), founding president of the Antiquarian Booksellers' Association of Canada, a man who devoted more than 30 years of his life to the identification, description, study and understanding of Canadian books, pamphlets, manuscripts and ephemera. The objective of the Amtmann Circle was to encourage scholarship in the fields of Canadian history and bibliography, antiquarian book collecting and selling. The Amtmann Circle was dissolved in 1989.

Scope and Content

The fonds includes research notes, drafts of manuscripts, corrected proofs and correspondence for the Amtmann Circle publication *Bernard Amtmann, 1907-1979: A Personal Memoir,* by John Archer and John Mappin. The second accession, received in 1994 contains the business records of the organization.

Immediate Source of Acquisition: The first accession was acquired from John Mappin in 1986, and the second accession from Sandra Alston in 1994. [1989-06, 1994-10]

Language: material in the fonds is in English.

Restrictions: none.

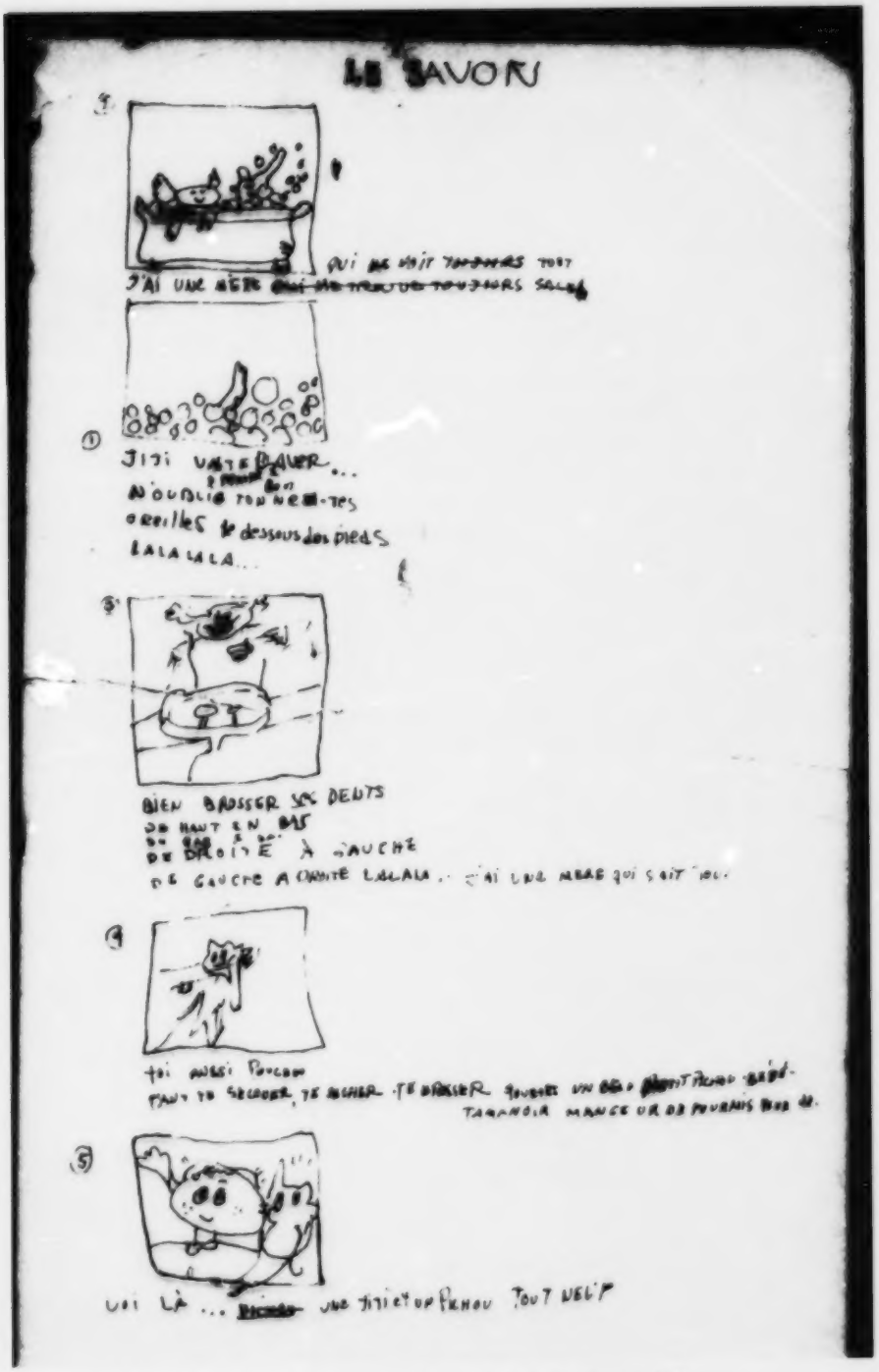
Finding Aid: preliminary finding aid available.

ANFOUSSE, GINETTE, 1944-
LMS-0201

Ginette Anfousse fonds. – 1976-1993. – 2 m of textual record and graphic material.

Biographical Sketch

Children's storyteller and artist Ginette Anfousse was born in Montreal, Quebec in 1944. She was educated at the École des beaux-arts (1961-1965). In addition, she studied engraving at the Atelier Graff in Montreal and the Atelier de l'Île in Val David, Quebec.



Scenario in pencil of *Le Savon* by Ginette Anfousse. 1980. © Ginette Anfousse. Reproduced with the permission of Ginette Anfousse.

She was a visual designer with Radio-Canada (1968-1970) and Radio-Québec (1970-1975) – now Télé-Québec – before moving into the literary world. Her work now includes leading theme workshops on young people's literature and informal meetings in school settings.

She published her first children's stories, *Mon Ami Pichou* and *La Cachette,* in 1976. A series of ten books followed, notably *La Chicane*, *La Varicelle*, *Le Savon* and *L'Hiver ou le Bonhomme Sept-heures* (1978-1980). She won the Canada Council Children's Literature Prize twice, for *La Chicane* and *La Varicelle* in 1979; and for *Un Loup pour Rose* and *Une Nuit au pays des malices* in 1983. She was awarded the Prix Fleury-Mesplet in 1987 for the body of her work, the Prix Québec-Wallonie-Bruxelles for *Les Catastrophes de Rosalie* in 1987 and the Mr. Christie's Book Award in 1989 for *Rosalie s'en va-t-en guerre.* Her most recent work is *Rosalie à la belle étoile* (1998).

Scope and Content

The Ginette Anfousse fonds contains manuscripts, sketches, scenarios and original illustrations used in 13 books from the design stage to publication.

Immediate Source of Acquisition: acquired from the author in 1993. [1993-14]

Language: textual material in the fonds is in French.

Restrictions: none.

Finding Aid: preliminary finding aid available.

ARC
LMS-0175

***Arc Magazine* fonds.** – 1969-1994. – 5 m of textual record.

Administrative History

Arc Magazine was established in the spring of 1978 with a commitment to publish Canada's cutting-edge poetry and criticism. The literary magazine was edited by Chris Levenson, poet and professor of English literature at Carleton University. The Arc Reading Series preceded the founding of the magazine and brought many Canadian, and other, writers to Ottawa. Although the Arc Reading Series ended in 1994, *Arc Magazine* continues under new editors.

Scope and Content

The *Arc Magazine* fonds includes business correspondence covering 1981 to 1987; evaluation sheets for poems submitted to *Arc Magazine* for the period 1978-1987; business records covering 1981 to 1987; minutes of meetings of editorial board, 1981 to 1987; records of the Arc Reading Series, 1969 to 1985. The second accession of the Arc Reading Series fonds, received in 1994, contains correspondence, financial records and publicity material.

Immediate Source of Acquisition: Acquired from Chris Levenson and Lorna Knight in 1990 and 1994. [1990-19, 1994-18]

Language: material in the fonds is in English.

Restrictions: none.

Finding Aid: preliminary list available for first accession.

ARCHAMBAULT, GILLES, 1933-
LMS-0178

Gilles Archambault fonds. – 1964-1993. – 1.2 m of textual record.

Biographical Sketch

Novelist, playwright and essayist Gilles Archambault was born in Montreal, Quebec in 1933. He studied at the Université de Montréal in 1957 and then worked at Radio-Canada producing programs on jazz and literature while pursuing a parallel career in journalism. From 1988 to 1997, he broadcast a column on the program CBF Bonjour. He has contributed to numerous newspapers and periodicals, including *La Presse*, *Le Devoir*, *L'Actualité* and *Le Livre d'ici*, as well as, contributed to television programs and two feature films. One of his novels, *La Fleur aux dents* (1971), was made into a National Film Board film. In 1978, he founded les Éditions du Sentier with François Ricard and Jacques Brault. His novels and essays include *La Fuite immobile* (1974) and *Le Voyageur* (1981). He was awarded the Prix Athanase-David for the body of his work in 1981 and the Governor General's Literary Award in 1987 for his collection of short fiction *L'Obsédante obèse et autres aggressions.*

Scope and Content

The Gilles Archambault fonds contains correspondence; business documents; typescripts of novels, notably *Un Après-midi de septembre*; *Les Choses d'un jour* texts written for radio and texts of speeches given between 1990 and 1992.

Immediate Source of Acquisition: acquired from the author in two accessions, in 1991 and in 1993. [1991-06, 1993-06]

Language: material in the fonds is in French.

Restrictions: none.

Finding Aid: finding aid available for the first accession.

ART GLOBAL
LMS-0067

Art Global fonds. – 1978-1980. – 1.5 m of graphic material and textual record.

Administrative History

Ara Alain Kermoyan founded this publishing company specializing in book production in Montreal in 1972. Initially, Art Global published original prints by Canadian artists and distributed them through a print club. Since 1975, Kermoyan has published illustrated books where the graphic and written arts exist in symbiosis. He selects significant texts and illustrates them with prints, silkscreens and, frequently, with plates. Art Global publications include Roch Carrier's *La Guerre, yes sir!* (1975), Jacques Godbout's *Salut Galarneau!* (1976), Anne Hébert's *Kamouraska* (1977), Hubert Aquin's *Prochain épisode* (1978), Claude Jutras's *Mon Oncle Antoine* (1979), Réjean Ducharme's *Le Nez qui voque*, André Langevin's *Poussière sur la ville* and *Claude Le Sauteur* (as told to Georges Dor).

Scope and Content

The collection contains documents, mock-ups and sketches illustrating the book production, accompanied by a 14 page text written by publisher Ara Alain Kermoyan, documenting the background of this edition, *J.A. Martin Photographe Collection.*

Immediate Source of Acquisition: acquired from Ara Alain Kermoyan in 1981. [1981-02]

Language: material in the fonds is in French.

Restrictions: none.

Finding Aid: finding aid available.

Associated Material: the Art Global fonds at the Bibliothèque nationale du Québec (MSS 284, MSS 344, MSS 369, MSS 394).

AYA PRESS
LMS-0120

Aya Press fonds. – 1977-1985. – 4.5 m of textual record and graphic material.

Administrative History

Glynn Davies founded Aya Press in 1978 and launched his publishing program with Itzy Borenstein's *Ancient Music*. Aya Press was one of Canada's important small literary presses. The press published the works of experimental poets such as bp Nichol and Steve McCaffery and lesser-known Canadian poets, as well as a number of volumes of fiction by such writers as Leon Rooke, Rikki, Susan Kerslake and Sharon Drache. Aya Press published 21 titles from 1977 to 1984 and is known for the outstanding quality and eclectic nature of its publications.

In 1985, Aya Press began to co-publish with Mercury Press and shortly thereafter, Aya Press disappeared from the imprint. The Mercury Press continues to publish fiction, Canadian murder mysteries, poetry, and trade non-fiction.

Scope and Content

The fonds includes editorial correspondence, financial records, typescripts, proofs, artwork and a sample copy of the 21 published titles and their reviews.

Immediate Source of Acquisition: acquired from Glynn Davies in 1985. [1985-09]

Language: material in the fonds is in English.

Restrictions: none.

Finding Aid: finding aid available.

AYLEN, ELISE, 1904-1972
SCOTT, DUNCAN CAMPBELL, 1862-1947
LMS-0204

Elise Aylen and Duncan Campbell Scott fonds. – 1875-1972. – 2.5 m of textual record.

Biographical Sketch

Born in 1904, Elise Aylen grew up in Ottawa, Ontario, in a prominent family. Her father, Henry Aylen, practiced law; her grandfather, Sir John Bourinot, published several books

on Canadian history; and her uncle, Arthur S. Bourinot, was a poet and the editor of *Canadian Poetry Magazine*. Aylen began writing poetry on romantic themes as a schoolgirl and her collection of poems, *Roses of Shadow*, was published by Macmillan in 1930 with a foreword by Duncan Campbell Scott. Scott's first wife had died in 1928 and he and Aylen married in 1931. During the 1930s and 1940s, Aylen contributed verse and short stories to the *Dalhousie Review, Queen's Quarterly,* and *Saturday Night*. Following Scott's death in 1947, Aylen travelled extensively before settling in India. Several of her works appeared in periodicals in India and her novel, *The Night of the Lord*, was published by the Institute of Indian Culture in 1967.

Duncan Campbell Scott (1862-1947) was a member of the "Confederation Poets", the first "school" in the history of Canadian letters. As a result of his frequent trips to tribal regions during his 52-year career as a federal civil servant in the Department of Indian Affairs, Scott became familiar with the Canadian wilderness and North-American Indian culture. Although primarily a poet, Scott produced two volumes of short stories, *In the Village of Viger* (1896) and *The Witching of Elspie: A Book of Stories* (1923) which depicts the life of Quebec and French Canadians; one play, *Pierre*; and two biographies, *John Graves Simcoe* (1905) and *Walter J. Phillips, R.C.A.* (1947). Scott edited *The Poems of Archibald Lampman* (1900), Lampman's *Lyrics of Earth: Sonnets and Ballads* (1925), and is considered responsible for bringing Lampman's work to the attention of 20th century readers. He collaborated with Lampman and Wilfred Campbell on a weekly literary column, "At the Mermaid Inn," published in the Toronto *Globe* from 1892 to 1893. The collected columns were later published as *At the Mermaid Inn* in 1979.

Scope and Content

The Elise Aylen and Duncan Campbell Scott fonds contains published and unpublished manuscripts of the novels, plays, poems, notebooks, correspondence and related materials for both Elise Aylen and Duncan Campbell Scott. The correspondence is particularly rich consisting of Scott's letters to Archibald Lampman, Lorne Pierce, E.J. Pratt, Charles G.D. Roberts, E.K. Brown, A.J.M. Smith, Ralph Gustafson, Emily Carr and Lawren Harris.

Immediate Source of Acquisition: acquired from the Aylen family of Ottawa in 1993 and from Professor R. McDougall in 1995. [1993-08, 1995-07]

Language: material in the fonds is in English.

Availability of Other Formats: The National Archives of Canada microfilmed this material in 1980. (MG 30 D276)

Restrictions: none.

Finding Aid: finding aid available.

Related Records Different Fonds: Arthur Stanley Bourinot fonds LMS-0014 [1971-01].

BEDDOWS, ERIC, 1951-
LMS-0145

Eric Beddows fonds. – 1985-1992. – 3 m of graphic material and textual record.

Biographical Sketch

Ken Nutt (whose pseudonym is Eric Beddows) is an award-winning illustrator of children's books. He was born in Woodstock, Ontario, in 1951 and studied fine arts at York University (1970-72), then worked at The Gallery in Stratford, in various capacities while continuing to paint and draw. Nutt was invited by friend Tim Wynne-Jones to illustrate *Zoom at Sea* (1983) which won numerous awards: The Children's Book of the Year Citation, The International Order of the Daughters of the Empire (IODE), The Amelia Frances Howard-Gibbon Award, The Canadian Association of Children's Librarians Award (CACL), The Ruth Schwartz Children's Book Award, and The Ontario Arts Council Award. Nutt adopted the pseudonym Eric Beddows in 1986 to distinguish his work as an illustrator from his work as an artist.

Beddows continued to produce equally successful illustrated works. He collaborated with Tim Wynne-Jones on two more "Zoom" titles: *Zoom Away* and *Zoom Upstream* (1993, 1994). Other collaborative works include *The Emperor's Panda* by David Day (1986), the *Cave of Snores* by Dennis Haseley (1987) and *Night Cars* by Teddy Jam (1989). In addition, Beddows collaborated with Paul Fleischman on several books of poems for children: *I Am Phoenix: Poems for Two Voices*, the Newberry-winning *Joyful Noise: Poems for Two Voices* and the story, *Shadow Play* (1985, 1988, 1990). More recently, Beddows received the Notable Books citation from the American Library Association, in 1992, for *Who Shrank My Grandmother's House? Poems of Discovery*, and the Governor General's Literary Award for best illustration in an English book, in 1996, for *The Rooster's Gift* by Pam Conrad.

Scope and Content

The Eric Beddows fonds includes the sketches, studies, research notes and final illustrations for *The Cave of Snores*, *Night Cars* and *Zoom Upstream*.

Immediate Source of Acquisition: acquired from Ken Nutt in 1988, 1991 and 1994. [1988-02, 1991-04, 1994-09]

Language: research notes are in English.

Restrictions: none.

Finding Aid: finding aid available.

BERSIANIK, LOUKY, 1930-
LMS-0218

Louky Bersianik fonds. – 1964-1995. – 8.5 m of textual record (pseudonym for Lucille Durand).

Biographical Sketch

Poet, novelist, playwright and children's author Louky Bersianik was born, Lucille Durand, in Montreal, Quebec, in 1930. After completing a classical education at Collège Jésus-Marie (B.A., 1950), she graduated with her master's degree (with a thesis on Bernanos) from the Faculté des lettres and a bachelor's degree in Library Science from the École de bibliothéconomie at the Université de Montréal. She continued her studies at the Sorbonne and the Centre d'études de radio et de télévision in Paris, where she lived for almost five years. Returning to Montreal, she was a librarian at the Bibliothèque municipale de Montréal (1956-1958) and the Cégep du Vieux-Montréal (1968-1970). She was also a writer, scriptwriter and researcher for radio, television and film, and taught creative writing at Concordia University and the Université du Québec à Montréal.

From 1964 on, she published children's stories, illustrated by her husband, Jean Letarte. *Togo, apprenti-remorqueur* won the Prix de la province de Québec (1966). In 1976, she adopted the pseudonym Louky Bersianik to distinguish her writing life from her previous life. Her novel, *L'Euguélionne : roman triptyque* (1976), is considered a major work because of its treatment of male-female relations. The National Film Board film *Firewords*, produced by Dorothy Todd Hénault (1986), is based on this novel. Her second novel, *Le Pique-nique sur l'Acropole* (1979), also followed a feminist theme, and is an important example of Quebec feminism. She has given many public lectures and her poetry, dramatic works and essays on feminism have been published in a number of anthologies. *Les Agénésies du vieux monde* (1982), *La Main tranchante du symbole* (1990) and 20 other essays on feminist themes were written between 1980 and 1990. *L'Euguélionnne* was translated into English by Howard Scott. This translation won the Governor General's Literary Award in 1997.

Scope and Content

The Louky Bersianik fonds contains correspondence related to her professional activities including symposia, talks, lectures, round tables, etc; manuscripts of published works of fiction and poetry; preparatory notebooks; scores of recorded songs in manuscript; manuscripts and preparatory notebooks for novels and collections of poetry in progress; personal papers; personal correspondence; diaries; family archives; etc. The fonds also contains scripts of radio and television series; films and plays; and preparatory notes for writing workshops.

Immediate Source of Acquisition: acquired from the author in 1996. [1996-02]

Language: material in the fonds is in French.

Restrictions: none.

Finding Aid: in preparation.

BICE, CLARE, 1909-1976
LMS-0070

Clare Bice fonds. – 1931-1976. – 9 m of graphic material and textual record.

Biographical Sketch

Artist, illustrator and curator, Clare Bice was born in Durham, Ontario, in 1909 and raised in nearby London. Bice studied at the University of Western Ontario (B.A., 1928) and then at the Art Students' League and Grand Central School of Art in New York (1930-32). His success as a writer and illustrator of children's books began with the publication of *Jory's Cove* in 1941 and followed with four more children's books. He worked as curator of the Williams Memorial Art Gallery and Museum from 1940 to 1972 (now the London Regional Art and Historical Museums) and was a member of the Ontario Society of Artists. Bice became well known as a landscape painter and as a portrait and figure artist. He exhibited his work widely, wrote articles on art, and taught at the Doan School of Art and at various Canadian universities during summer sessions.

Scope and Content

The Clare Bice fonds contains the manuscripts, research notes, sketches, drawings and watercolours for *Jory's Cove*, *Across Canada*, *The Great Island*, *A Dog for Davie's Hill* and *Hurricane Treasure*. The fonds also includes business correspondence and clippings.

Immediate Source of Acquisition: acquired from Mrs. Clare Bice in 1981. [1981-05]

Language: material in the fonds is in English.

Restrictions: none.

Finding Aid: finding aid available.

BLACKFISH PRESS
LMS-0116

Blackfish Press fonds. – 1970-1985. – 4 m of textual record and other material.

Administrative History

The literary magazine *Blackfish* was founded in 1971 by Allan Safarik and Brian Brett, then both students at Simon Fraser University. Although initially formed as an outlet for new, unpublished writers, *Blackfish* turned to publishing established poets such as Patrick Lane, Dorothy Livesay, Milton Acorn, Earle Birney and John Newlove alongside completely unknown writers. *Blackfish* produced five issues from 1971 to 1973. By 1972, the press began producing limited edition broadside folios in runs of 150 to 200, each one signed and numbered. Four of the ten planned works were actually produced: *For the West Coast* by Brian Brett, *Face* by Seymour Mayne, *Disasters of the Sun* by Dorothy Livesay and *The Age of the Bird* by Pat Lowther. In 1973, Blackfish Press began to publish books in a variety of formats and editions in runs of 1 500 to 2 000, notably: *North Book* (1975) by Jim Green, winner of the Canadian Author's Association gold medal for poetry, *Poems of French Canada* (1977) translated from French by F.R. Scott, and *Venus in Furs* (1977) translated from the German by John Glasso. Blackfish Press has not published since 1982.

Scope and Content

The Blackfish Press fonds contains the administrative records of the Press (1970-1980), including correspondence, financial records and production documents.

Immediate Source of Acquisition: acquired from Allan Safarik in 1985. [1985-05]

Language: material in the fonds is in English.

Restrictions: some correspondence restricted.

Finding Aid: finding aid available.

BLADES, ANN, 1947-
LMS-0140

Ann Blades fonds. – 1973-1987. – 3 m of graphic material and textual record.

Biographical Sketch

Children's writer and illustrator, Ann Sager Blades was born in Vancouver, British Columbia, in 1947. She received her teaching certificate from the University of British Columbia (1970) and graduated as a nurse from the British Columbia Institute of Technology (1974). Her experience as a teacher in isolated communities in British Columbia inspired her first two books, *Mary of Mile 18* (1971) and *A Boy of Taché* (1973). She has illustrated numerous books by other writers: *Jacques the Woodcutter* by Michael Macklem (1977), *A Salmon for Simon* by Betty Waterton (1978), *Six Darn Cows* by Margaret Laurence (1980), *Pettranella* by Betty Waterton (1980), *Anna's Pet* by Margaret Atwood and Joyce Barkhouse (1980), *A Candle for Christmas* by Jean E. Speare (1986), *Ida and the Wool Smugglers* by Sue Ann Alderson (1987), *The Singing Basket* retold by Kit Pearson (1990), *A Dog Came Too* by Ainslie Manson (1992) and *A Ride for Martha* by Sue Ann Alderson (1993). Blades's works have been published throughout the world. *Mary of Mile 18* won the 1972 Book of the Year Award from the Canadian Association of Children's Librarians and was made into a film distributed by the National Film Board of Canada in 1981. She was awarded the Canadian Children's Literature Award for Illustration (1979) for *A Salmon for Simon*, and the first Elizabeth Mrazik-Cleaver Canadian Picture Book Award (1986) for *By the Sea: An Alphabet Book*. Ann Blade's work was chosen for an exhibition of Canadian children's book illustrations, *Canada at Bologna*, held in April 1990 at the Bologna Children's Book Fair in Italy.

Scope and Content

The Ann Blades fonds contains the correspondence, research notes, manuscripts, sketches, illustrations and paintings for *Mary of Mile 18*, *Boy of Taché* and *By the Sea: An Alphabet Book*, with annotations by the author. The fonds also includes the reviews, publicity and examples of other formats in which the books appeared, such as Braille and tape versions, a film and a multi-media kit.

Immediate Source of Acquisition: The majority of the fonds was acquired from Ann Blades in 1987. The illustrations and manuscripts for *Mary of Mile 18* were acquired in 1989. [1987-08, 1989-10]

Language: material in the fonds is in English.

Restrictions: none.

Finding Aid: finding aid available.

BLAIS, MARIE-CLAIRE, 1939-
LMS-011

Marie-Claire Blais fonds. – 1962-1982. – 5 m of textual record and graphic material.

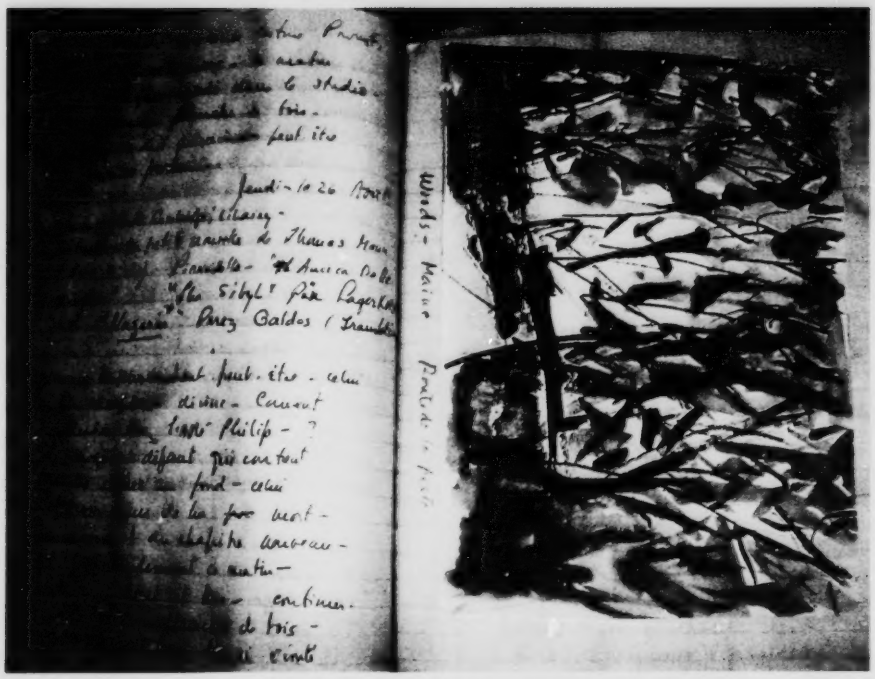
Biographical Sketch

Marie-Claire Blais was born in Quebec City, Quebec in 1939. At 20, she published her first novel, *La Belle Bête* (1959), which earned her the Prix de la langue française. A two-time recipient of the Guggenheim Fellowship, she moved to Cape Cod, Massachusetts in 1963, and wrote *Une Saison dans la vie d'Emmanuel* (1965), which won the Prix France-Québec and the Prix Médicis, and which was made into a film in 1982. She has written more than 20 novels, five plays and collections of poetry, published in France and Quebec, most of which have been translated into English and other languages. These include *Tête blanche* (1960), *L'Insoumise* (1966), *David Sterne* (1967), *Les Manuscrits de Pauline Archange* (1968), *Vivre! Vivre!* (1969), *Le Sourd dans la ville* (1979), *Visions d'Anna* (1982), *Pierre* (1986), *L'Ange de la solitude* (1989) and *Un Jardin dans la tempête* (1990). *Parcours d'un écrivain*, a collection of articles she wrote for *Le Devoir* during the year she spent in the U.S. (1963-1964), was published by VLB Éditeur in 1993. Marie-Claire Blais also wrote the script for *Le Journal en images froides* for Radio-Canada in 1977 and contributed to the script for the documentary *Tu as crié LET ME GO* for the National Film Board in 1997.

Marie-Claire Blais has won a number of significant major awards including the Governor General's Literary Award which she has won three times, for *Les Manuscrits de Pauline Archange* in 1969, *Le Sourd dans la ville* in 1979 and *Soifs* in 1996. She received the Prix de l'Académie française for *Visions d'Anna* in 1983, the Prix Athanase-David in 1982 for the body of her work. In 1992 she was named to the Académie royale de langue et de littérature française de Belgique.

Scope and Content

The Marie-Claire Blais fonds contains notebooks for *Une Saison dans la vie d'Emmanuel* (1965), *David Sterne* (1967), *Le Loup* (1972), *Un Joualonais, sa joualonie* (1973), and *Le Sourd dans la ville* (1979), as well as the typed manuscript and research notes for *Visions d'Anna* (1982). The fonds contains 15 diaries illustrated with approximately 200 watercolours, gouaches and coloured pencil drawings. The Michèle Mailhot accession contains notebooks and notepads which she received from Marie-Claire Blais. The Louise Myette accession contains correspondence (approximately 170 records) exchanged between Myette and Blais, a few letters from Mary Meigs to Louise Myette and a drawing by Mary Meigs. These letters have literary and personal content and several letters are illustrated with drawings, gouaches and collages.



Facing pages from Marie-Claire Blais' notebook containing a watercolour and a description of material she was reading. LMS-0117, 1985-06. Box 3, f. 6. © Marie-Claire Blais. Reproduced with the permission of the Agence Goodwin.

Immediate Source of Acquisition: Most of the fonds was acquired from the author. One accession was received in 1992 from Michèle Mailhot (1933-). Another accession also received in 1992 was from Louise Myette (1930-1996), Marie-Claire Blais' literary agent until 1985. [1985-06, 1986-08, 1988-03, 1989-04, 1989-17, 1992-10, 1992-12, 1993-02, 1997-05]

Language: material in the fonds is in French.

Restrictions: the Myette-Blais correspondence will not be made public for 50 years, except with the permission of the two parties concerned. There are other restrictions governing access to certain records.

Finding Aid: finding aid available for the first five accessions. A summary list of the other accessions is available.

Related Records Different Fonds: The Mary Meigs fonds LMS-0161 [1989-15] and the Jeanne Lapointe fonds LMS-0172 [1990-16].

BOURINOT, ARTHUR S. (Arthur Stanley), 1893-1969
LMS-0014

Arthur S. Bourinot fonds. – 1915-1969. – 9 m of textual record and graphic material.

Biographical Sketch

Arthur Stanley Bourinot, son of Sir John George and Lady Isabelle Bourinot, was born in Ottawa, Ontario in 1893. He served in the Canadian army and Royal Air Force during the First World War (from 1915 to 1919), the last two years as a prisoner of war. He completed his legal training at Osgoode Hall, Toronto and was called to the bar in 1920. He practised law in Ottawa until he retired in 1959. Bourinot began publishing his poems while still an undergraduate and continued to write and publish poetry throughout his life. He received the Governor General's Literary award in 1939 for *Under the Sun* (1939), poems about the Depression and the coming of the Second World War. He edited the *Canadian Poetry Magazine* from 1948 to 1954 and from 1966 to 1968; also he was associate editor of *Canadian Author and Bookman* (1953-60). His carefully researched historical and biographical books and articles on Canadian poets, such as Duncan Campbell Scott, Archibald Lampman, George Frederick Cameron, William E. Marshall and Charles Sangster, have made a valuable contribution to the field of literary criticism in Canada.

Scope and Content

The Arthur S. Bourinot fonds includes manuscripts, typescripts and galley proofs; correspondence (including some correspondence between his parents, Sir John George and Lady Isabelle Bourinot) as well as notebooks, scrapbooks, and photographs. The fonds also includes some documentation concerning Duncan Campbell Scott, the *Canadian Poetry Magazine*, the Canadian Writers' Foundation, and the Canadian Authors' Association.

Immediate Source of Acquisition: acquired from the estate of Arthur S. Bourinot in 1971. [1971-01]

Language: material in the fonds is in English.

Restrictions: none.

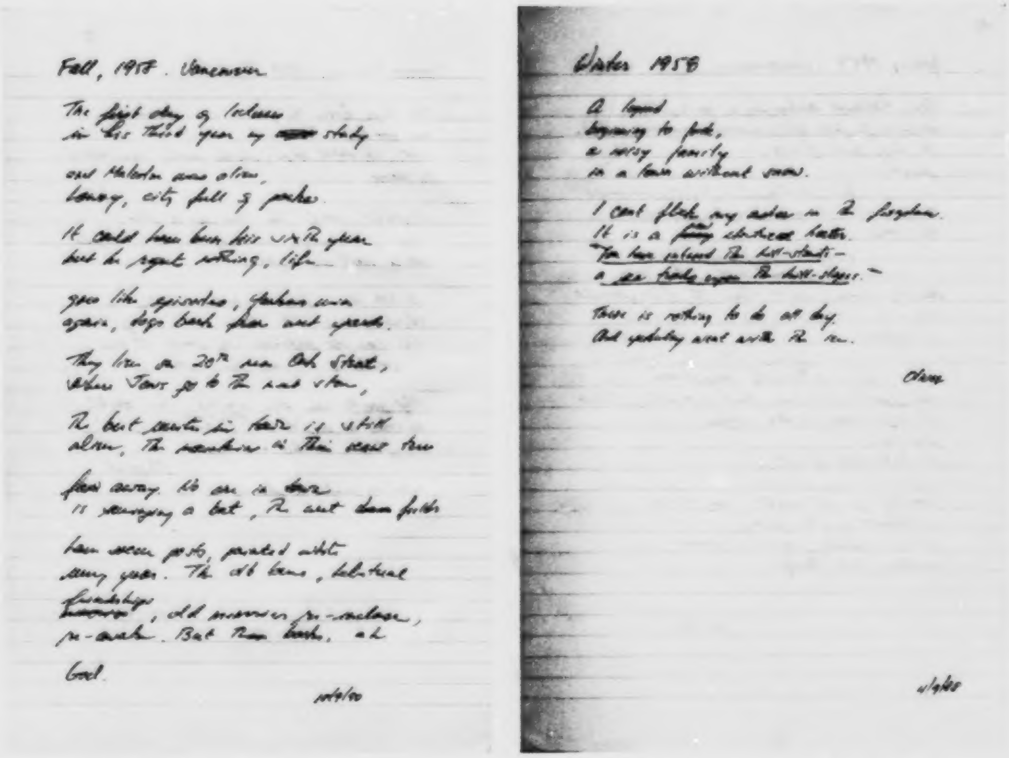
Finding Aid: finding aid available.

BOWERING, GEORGE, 1935-
LMS-0115

George Bowering fonds. – 1961-1999. – 22.7 m of textual record and other material.

Biographical Sketch

Poet, novelist, editor, professor and radio personality, George Bowering was born in Penticton, British Columbia (B.C.) in 1935. He worked as a Royal Canadian Air Force (R.C.A.F.) aerial photographer, then studied at the University of British Columbia (UBC) where he earned a B.A. in History (1960) and an M.A. in English (1963). His masters thesis advisor, American poet Robert Creeley, and other Black Mountain College poets, such as Robert Duncan and Charles Olson, influenced Bowering and his UBC colleagues. He co-founded and edited *tish* (1961) with Frank Davey establishing a post-modernist, avant-garde movement in British Columbia. He also edited *Imago* (1964-74), *The Beaver Kosmos Folios* and four anthologies. Bowering received the Governor General's Literary Award for poetry in 1969 for *Rocky Mountain Foot* (1968) and *Gangs of Kosmos* (1969) and the Governor General's Literary Award for fiction in 1980 for his novel *Burning Water*. He held teaching positions at universities in Calgary, London (Ontario) and Montreal before returning to Vancouver in 1972 where he now resides and teaches at Simon Fraser University. He has adopted the pseudonyms Ed Prato and E.E. Greengrass for some of his reviews and letters to the editor and has used the pseudonym Ellen Field for poetry.



Facing pages from George Bowering's notebook for *His Life, a Poem*. LMS-0115, 1999-03. Box 40, f. 7.
© George Bowering. Reproduced with the permission of George Bowering.

George Bowering's more recent works include *The Rain Barrel* (1994), a collection of short stories, the historical works *Bowering's B.C.: A Swashbuckling History* (1996) and *Egoists and Autocrats: The Prime Ministers of Canada* (1999); the volumes of poetry, *Urban Snow* (1992) and *Blondes on Bikes* (1997); the memoir *The Moustache: Memoirs of Greg Curnoe* (1993); the novel *Shoot!* (1994) and the collaborative novel *Piccolo Mondo* written with Angela Bowering, David Bromige and Mike Matthews. He also co-edited *Likely Stories: A Post-modern Sampler* (1992) a collection of 23 post-modern Canadian stories. Bowering is known for flaunting the conventions of language and literature in his work by parodying or blending styles and genres.

Scope and Content

The George Bowering fonds includes manuscripts and typescripts of many of his works, including: *Geneve, Autobiology, Ear Reach, Kerrisdale Elegies, A Short Sad Book, Burning Water, Shoot!, Harry's Fragments*, as well as unpublished stories, plays and novels. Approximately half of the fonds consists of correspondence with the community of West Coast writers and with other Canadian writers, scholars and artists; among them: Milton Acorn, Margaret Atwood, Margaret Avison, Bill Bissett, Victor Coleman, Greg Curnoe, Frank Davey, Hugh Hood, Joy Kogawa, Robert Kroetsch, Red Lane, Margaret Laurence, Irving Layton, Dorothy Livesay, Gwendolyn MacEwen, David McFadden, Barry McKinnon, John Newlove, bp Nichol, Al Purdy, Fred Wah and Phyllis Webb. The fonds includes notebooks, contracts, clippings, memorabilia and cassette tapes, as well as information on Bowering's teaching and radio careers and his reading tours.

Immediate Source of Acquisition: acquired from George Bowering in 1985 [1985-04] and 1999 [1999-03].

Language: material in the fonds is in English.

Restrictions: some correspondence restricted.

Finding Aid: finding aids available for both accessions.

Associated Material: The George Bowering fonds at Queen's University archives includes early correspondence and manuscripts (1958-69). The University of British Columbia library has a small collection of drafts of poems and correspondence between Bowering and Earle Birney. In addition, the David Bromige fonds and the *tish* fonds are held at the University of Calgary.

BOYLESVE, RENÉ, 1867-1926
LMS-0039

René-Boylesve fonds. – 1896-1925. – 22 items of textual record.

Biographical Sketch

Novelist, René Boylesve (born René Marie Auguste Tardiveau) was born at La Haye-Descartes, France, in 1867. He studied at the Jesuit College of Poitiers, in Tours, France; at the Faculté des Lettres et de Droit and the École Libre des Sciences Politiques in Paris. He contributed to the *Revue bleue* and other periodicals. His first novel, *Le Médecin des dames de néans* (1896), and several others depict Provençal life including: *Mademoiselle Cloque* (1899), *La Becquée* (1901), *L'Enfant à la Balustrade* (1903) and *La Jeune Fille bien élevée* (1909). He was nominated a member of the French Academy in 1919.

Scope and Content

The René-Boylesve fonds includes 21 letters to Karl Boès, Eugène Montfort and Léon Deschamps dating from 1896 to 1925; and manuscript of three texts: *La Niaiserie* (ex libris Jacques Boulenger), *Une Femme*, and *Les Idoles maléfiques.*

Immediate Source of Acquisition: acquired from the Davaiult collection in 1976. [1976-07]

Language: material in the fonds is in French.

Restrictions: no restrictions on access.

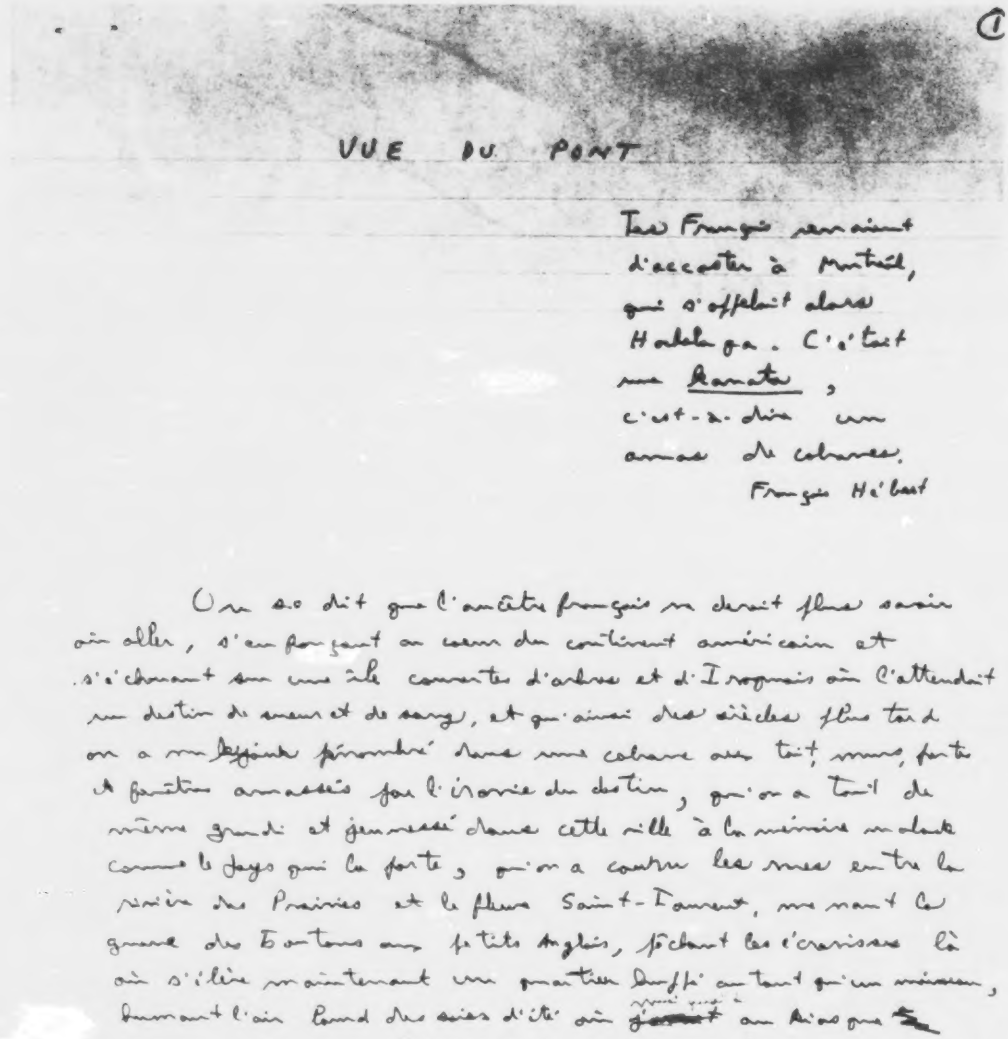
Finding Aid: none.

BRAULT, JACQUES, 1933-
LMS-0177

Jacques Brault fonds. – 1950-1993. – 6.5 m of textual record and sound recordings.

Biographical Sketch

Critic, poet, short-fiction writer, playwright, novelist and philosopher Jacques Brault was born in Montreal, Quebec, in 1933. After classical studies at Collège Sainte-Marie, he studied philosophy at the Université de Montréal, and in Paris, where he completed his Ph.D. He then taught at the Institut des sciences médiévales and in the Faculté des lettres of the Université de Montréal.



①

VUE DU PONT

Les Français venaient d'accoster à Montréal, qui s'appelait alors Hochelaga. C'était une kanata, c'est-à-dire un amas de cabanes.

François Hébert

On nous a dit que l'ancêtre français ne savait plus savoir où aller, s'enfonçant au cœur du continent américain et s'échouant sur une île couverte d'arbres et d'Iroquois où l'attendait un destin de sueur et de sang, et qu'ainsi des siècles plus tard on a vu ~~le jour~~ pénombre dans une cabane aux toit, murs, portes et fenêtres amassés par l'ironie du destin, qu'on a tout de même grandi et jeunessé dans cette ville à la mémoire malade comme le pays qui la porte, qu'on a couru les rues entre la rivière des Prairies et le fleuve Saint-Laurent, menant la guerre des Bostons aux petits Anglais, pêchant les écrevisses là où s'élève maintenant un quartier huppé autant qu'un mausolée, humant l'air lourd des soirs d'été où ~~jouaient~~ montait jusqu'à au kiosque ~~[illegible]~~ du parc Jarry les fanfares des vétérans avec force flonflons qui donnaient aux filles l'envie de danser, mais c'était interdit, alors sous la galerie, on s'inventait avec les copains un monde à l'image de cette ville secrète, invisible aux yeux de qui n'a pas la faculté de voir l'âme de Montréal s'épandre comme brouillard par les terrains vagues hérissés de fougères à demi sauvages, ~~[illegible]~~ petits tendres méconnus qui ont raconté

Manuscript page from Jacques Brault's *Vue du pont*. LMS-0177, 1991-05. Box 14, f. 5. © Jacques Brault. Reproduced with the permission of Jacques Brault.

Brault published texts and creative literary prose which rapidly gained him a reputation as a leading writer among critics in Quebec and France. His collection of poetry *Mémoire*, earned him the Prix France-Canada in 1969. He won the Governor General's Literary Award twice: in 1970 for his play, *Quand nous serons heureux* and in 1985 for his novel, *Agonie*. He also won the Prix Duvernay (1979), the Prix Alain-Grandbois (1991), the Prix David (1986) and the Prix Gilles-Corbeil (1996), the last for the body of his work.

His recent significant works include *La Poussière du chemin* (1989), *Ô saison, Ô châteaux* (1991) and *Au Fond du jardin* (1996), three collections of essays, articles and poetry. Brault has published articles in a number of literary reviews and contributed to radio programs devoted to writers and artists from Canada and elsewhere, notably Alain Grandbois, Gaston Miron and Hector de Saint-Denys-Garneau. He is considered one of Quebec's most well-rounded writers.

Scope and Content

The Jacques Brault fonds contains personal and professional correspondence, original manuscripts, research notes, translated works, scripts written for radio programs to which Jacques Brault contributed, audio recordings of interviews and the radio play *La Morte Saison*.

Immediate Source of Acquisition: acquired from the author in 1991 and 1994. [1991-05, 1994-12]

Language: material in the fonds is in French.

Restrictions: none.

Finding Aid: available.

BRENDER À BRANDIS, G., 1942-
LMS-0206

Gerard Brender à Brandis fonds. – 1969-1993. – 3 m of graphic material, textual record and other material.

Biographical Sketch

Gerard Brender à Brandis was born in the Netherlands in 1942 and immigrated to Canada in 1947. He received a B.F.A. degree from McMaster University in Hamilton, Ontario, then taught himself the art of bookmaking. Brender à Brandis now works as a

wood engraver, book-wright and papermaker. In 1969, he established the Brandstead Press to produce limited editions of wood engravings and lino-cuts.

Scope and Content

The Gerard Brender à Brandis fonds includes sketches, tracings, proofs and the manuscripts of texts published by the Brandstead Press. In the fonds there are examples of keepsakes, broadsides, posters and other ephemeral publications, as well as, materials documenting the creation of limited-edition books and portfolios. The fonds contains a collection of exhibition catalogues, clippings (including book and exhibition reviews), as well as, a collection of books and periodicals in which his work has appeared.

Immediate Source of Acquisition: acquired from the Brender à Brandis in 1993. [1993-12]

Language: material in the fonds is in English.

Restrictions: none.

Finding Aid: finding aid available.

BRINGHURST, ROBERT, 1946-
LMS-0144

Robert Bringhurst fonds. – 1966-1989. – 8 m of textual record and other material.

Biographical Sketch

Robert Bringhurst was born in Los Angeles, California in 1946. He studied physics and linguistics at the Massachussetts Institute of Technology, philosophy and oriental languages at the University of Utah, comparative literature at Indiana University (B.A., 1973), and fine arts at the University of British Columbia (M.F.A., 1975). Bringhurst is the author of numerous books of poetry and prose, including *Deuteronomy* (1974), *Bergschrund* (1975), *Jacob Singing* (1977), *Tzuhalem's Mountain* (1982), *The Beauty of the Weapons: Selected Poems 1972-1982* (1982), *Pieces of Map, Pieces of Music* (1986) and *The Calling: Selected Poems 1970-95* (1995). He has also created polyphonic works of poetry set to music, such as, *The Blue Roofs of Japan* (1986). He received the CBC Poetry Prize in 1985 and the Guggenheim Fellowship in 1987-88. He collaborated with Haida artist Bill Reid on *The Raven Steals the Light* (1984) and with photographer Ulli Steltzer on *The Black Canoe: Bill Reid and the Spirit of Haida Gwaii* (1991), which received the Bill Duthie Bookseller's Choice Award in 1992. Bringhurst's published works on art, book design and literary criticism include: *Visions: Contemporary Art in Canada* (1983); *Ocean Paper Stone* (1984), a history of fine art publishing in B.C.; and *The Elements of*

Typographic Style (1992), a guide to typographic etiquette, grammar and style. Following his interests in typography and book design, he was contributing editor to *Fine Print: A Review for the Arts of the Book* (1985-90). Robert Bringhurst has taught creative writing as visiting lecturer at UBC (1975-77), he taught typography at Simon Fraser University, and was poet-in-residence The Banff Centre School of Fine Arts (1983). Bringhurst has been writer-in-residence at four Canadian universities, as well as, universities in Europe and the United States; he has also lectured internationally on Haida literature, poetry, typography and book design. Robert Bringhurst now works as a free-lance editor and book designer in Vancouver. Other recent publications by Robert Bringhurst include *Boats Is Saintlier than Captains: Thirteen Ways of Looking at Morality and Design* (1997) and *Story as Sharp as a Knife: An Introduction to Classical Haida Literature* (1998).

Scope and Content

The Robert Bringhurst fonds includes correspondence, research notes, manuscripts and typescripts of published and unpublished works; business records relating to his work as a professional typographer and designer; copies of books and broadsides designed by Bringhurst and an audio cassette of his readings. The second accession [1990-15] includes correspondence with publishers; manuscripts for *Raven Steals the Light* and its Japanese translation; and papers relating to Bringhurst's collaboration in the publication.

Immediate Source of Acquisition: acquired from the author in 1988 and 1990. [1988-01, 1990-15]

Language: material in the fonds is predominately in English.

Restrictions: some correspondence restricted.

Finding Aid: finding aid available.

CANADA BOOK AUCTIONS
LMS-0097

Canada Book Auctions fonds. – 1979-1983. – 4.6 m of textual record.

Administrative History

Antiquarian bookseller Bernard Amtmann, launched Canada Book Auctions initially as Montreal Book Auctions in 1967, in order to develop the market in Canada for Canadian books. When the business relocated from Montreal to Toronto in 1979 it was renamed Canada Book Auctions. The business declined in 1982 and the Board of Directors voted to close it in 1983.

Scope and Content

The fonds includes correspondence, meeting minutes, financial records, typescripts of catalogues and auctioneer's catalogues.

Immediate Source of Acquisition: acquired from Canada Book Auctions. [1983-16]

Language: material in the fonds is in English.

Restrictions: no restrictions on consultation.

Finding Aid: preliminary inventory available.

Related Records Different Fonds: Bernard Amtmann fonds LMS-0036 [1976-01, 1989-01, 1993-03]; John Mappin fonds LMS-0224 [1997-02].

CHABOT, CÉCILE, 1907-1990
LMS-0174

Cécile Chabot fonds. – [ca. 1939-1949]. – 30 illustrations : 29 cm by 27 cm or smaller.

Biographical Sketch

Poet, painter, storyteller and writer Cécile Chabot was born in l'Annonciation (Deux-Montagnes), Quebec, in 1907. She studied at the École des arts et métiers and then at the École des beaux-arts de Montréal, from 1933 to 1938. As an artist, she illustrated her own collections of poetry and stories such as: *Légende mystique* (1942), *Paysannerie: conte des rois* (1944), *Imagerie: contes de Noël* (1944) and *Le Cheval vert* (1961). While creating and publishing her illustrated books, she lectured, contributed to a range of journals and wrote numerous radio and television scripts for Radio-Canada (1942-1946). She was awarded the Royal Society of Canada bronze medal for *Féerie* in 1964.

Scope and Content

The Cécile Chabot fonds contains original illustrations for the following books: *Vitrail: Poèmes* (1939) and *Légende mystique* (1942), and a watercolour entitled "Gabrielle Roy dans la forêt St-Germain-en-Laye" (1949).

Immediate Source of Acquisition: acquired from Cécile Chabot in 1990. [1990-18]

Restrictions: none.

Finding Aid: finding aid available.

Associated Material: the Music Division, National Library of Canada, has a portion of the Cécile Chabot fonds (MUS183), as does the Bibliothèque nationale du Québec (MSS 447).

CHILD, PHILIP, 1898-1978
LMS-0011

Philip Child fonds. – 1929-1964. – 1 m of textual record.

Biographical Sketch

Author and professor of English, Philip Child was born in 1898 in Ontario. His studies at the Trinity College, University of Toronto were interrupted in 1917 by his service as an artillery officer during the First World War. He completed his B.A. at Trinity College, an affiliated B.A. at Christ's College, Cambridge (1921) and obtained his M.A. and Ph.D. from Harvard. Child worked as a journalist, settlement house worker and taught at the University of British Columbia while producing several novels. He returned to Trinity College as professor in 1942, where he eventually became Chancellor's Professor of English.

Child's published works include: *The Village of Souls* (1933), a post-war modernist novel depicting the adaptation of the European newcomer to the Canadian wilderness; *God's Sparrows* (1937); *The Wood of the Nightingale* (1965), a narrative poem dealing with the Great War; *Day of Wrath* (1945) describing a Jew's fate under Hitler; *Blow Wind, Come Rack* (1954), a spy thriller written under the pseudonym "John Wentworth"; and *Mr. Ames against Time* (1948), which won both the Ryerson Fiction Award and the Governor General's Literary Award.

Scope and Content

The Philip Child fonds includes manuscripts and typescripts of *Day of Wrath, Mr. Ames against Time, The Village of Souls, God's Sparrows* and *The Wood of the Nightingale.*

Immediate Source of Acquisition: acquired from Philip Child in 1970. [1970-01]

Language: material in the fonds is in English.

Restrictions: none.

Finding Aid: file list available.

CLAY, CHARLES, 1906-1980
LMS-0001

Charles Clay fonds. – 1953-1967. – 12 cm of textual record.

Biographical Sketch

Journalist, author and publisher, Charles Clay was born in Winnipeg, Manitoba in 1906. He received his B.A. in 1935 from Wesley College, University of Manitoba. He worked his way through university by reporting for the *Winnipeg Tribune*, and later by editorial writing for the *Winnipeg Free Press* where he was literary editor from 1931 to 1941. During these ten years, Clay also wrote adventure and historical novels for boys. His first published volume, *Swampy Cree Legends* (1938), is a translation of tales in the oral tradition of the Swampy Cree northern Manitoba Native people. Unable to join the Canadian Air Force in 1940, he undertook various publicity assignments for the federal government, free-lanced on war topics for numerous Canadian and American journals and published a weekly syndicated column called the *Listening Post* which kept readers informed of Canada's war work. Clay was Secretary of the Canadian Authors Association and editor of the periodical the *Canadian Author,* from 1942 to 1946. From 1952 to 1956, Clay produced *Teen-age Book Parade,* a weekly radio program intended to stimulate interest in reading among teens.

Scope and Content

The Charles Clay fonds includes correspondence, clippings, typescripts for the radio broadcasts of *Teen-age Book Parade,* book lists, biographical and subject files.

Immediate Source of Acquisition: acquired from Charles Clay in 1967. [1967-01]

Language: material in the fonds is in English.

Restrictions: none.

Finding Aid: preliminary inventory available.

Associated Material: Charles Clay fonds (MUS39) in the Music Manuscript Collection (National Library of Canada); Charles Clay fonds (MG30 D30) in the Manuscript Division (National Archives of Canada).

CLEAVER, ELIZABETH, 1939-1985
LMS-0123

Elizabeth Cleaver fonds. – 1968-1985. – 20 m of graphic material and other material.

Biographical Sketch

Artist, illustrator, storyteller, Elizabeth Mrazik-Cleaver was born in Montreal, Quebec in 1939. She studied at Concordia University, the College of Sarospatak, Hungary, and L'École des Beaux-arts, Montreal. Her M.A. thesis, written in 1980 for Concordia University, explores the literary, symbolic and visual content in the illustration of a text. She worked for a Toronto advertising firm before turning to picture-book illustration in 1966-1967 at the suggestion of the renowned graphic artist, Allan Fleming. Shortly after, William Toye invited her to illustrate a book of Canadian poetry for children. The ensuing publication of *The Wind Has Wings: Poems from Canada* (1968), launched Elizabeth Cleaver into the world of book illustration. Her illustrated tales, retold by William Toye and others, include: *How Summer Came to Canada*, *The Mountain Goats of Temlahem*, *Canadian Wonder Tales*, *The Witch of the North*, *The Loon's Necklace*, *The Fire Stealer*, *Petrouchka*, *The New Wind Has Wings* and *The Enchanted Cariboo.* Cleaver introduced the use of collage technique to create backgrounds and forms using coloured textures, and sometimes included natural materials such as grass, birchbark, evergreen branches and fur.

Elizabeth Cleaver's many awards include the Canadian Association of Children's Librarians' (CACL) Amelia Frances Howard-Gibbon Medal for outstanding illustration for *The Wind has Wings: Poems from Canada* and honour book citations for *How Summer Came to Canada* and *The Mountain Goats of Temlaham*, all in 1971; Best Book of the Year for Children Medal from the Canadian Association of Children's Librarians in 1974 for *The Miraculous Hind: A Hungarian Legend*; and the Amelia Frances Howard-Gibbon Medal for *The Loon's Necklace* in 1978 and the Canada Council Children's Literature Prize for illustration in English for *Petrouchka* in 1980. In 1986, the Canadian Section of the International Board on Books for Young People (IBBY) established the Elizabeth Mrazik-Cleaver Picture-Book Award.

Scope and Content

The Elizabeth Cleaver fonds includes original illustrations for 11 published books, from *The Wind Has Wings: Poems from Canada* (1968), to her posthumously published, *The Enchanted Caribou* (1985). The fonds includes the preliminary materials such as scribbles, sketches, drawings, research materials, readings and thoughts. The colour proofs, additional collage materials and lino-cuts are often included.

Collage titled *Tyya Slept for Many Hours* from *The Enchanted Cariboo,* 1985 © Elizabeth Cleaver.
Reproduced with the permission of Frank Mrazik.

Immediate Source of Acquisition: acquired from the estate of Elizabeth Mrazik-Cleaver in 1985. [1985-12]

Language: material in the fonds is in English.

Restrictions: none.

Finding Aid: finding aid available.

COACH HOUSE PRESS
LMS-0129

Coach House Press fonds. – 1965-1991. – 90 m of textual record and graphic material.

Administrative History

Considered one of the leading small press publishers in Canada for its finely-crafted books, the Coach House Press was founded in 1965 by printer, Stan Bevington, and editor, Wayne Clifford. Clifford was succeeded by Victor Coleman in 1966 who remained editor until 1974. In its formative years (1965 to 1975), Coach House was a cohesive printing and publishing unit, publishing innovative and activist open-form writers from the United States and Canada in a style characterized by hand-set type and multi-coloured offset printing. In 1974, the single literary editor was replaced by an editorial board consisting of Coach House writers and other members of the staff (Stan Bevington; writers bp Nichol, Michael Ondaatje, Frank Davey, David Young; graphic artist Rick/Simon; and writers' agent, Linda McCartney). During the 1974-1988 period, the press expanded its scope to publish established writers, such as D.G. Jones, Louis Dudek, Eli Mandel, Dorothy Livesay, Robert Kroetsch, Phyllis Webb, as well as, emerging writers. Diverse titles produced include textbooks, such as Ondaatje's *The Long Poem Anthology* (1979) and Bowering's *Fiction of Contemporary Canada* (1980), various titles on the history of Canadian photography and architecture and a Quebec translation series of works by Ferron, Brossard, and others.

In 1987, the publishing side of the operation was soid to the editorial board. Eventually, a limited company was formed to acquire the press from Bevington and the publishing house was reorganized to function as a more mainstream and profitable enterprise. Due to generous government subsidies in the early 1990s, the new Coach House prospered. Its titles were commercially designed and printed, with distribution by McClelland & Stewart. But, by the mid-1990s Coach House was affected by changes in the Canadian book industry and by reduced funding. In 1996, the directors of Coach House voted to dissolve the Press's operations and return all copyrights to its authors.

Poster showing Coach House Press staff. LMS-0129, 1986-04. Box 190. © Coach House Press. Reproduced with the permission of Coach House Press.

In January 1997, Stan Bevington launched Coach House Books. The Internet-based Coach House Books publishes Canadian poetry, experimental fiction, artist books and drama in the finely designed and crafted small press tradition. Coach House Books is redefining the concept of publishing by offering texts, in their entirety, online through their Web site (www.chbooks.com), as well as, digital ephemera and other projects which present a digital spin on the Coach House tradition.

Scope and Content

The Coach House Press fonds is central to the study of the small press in Canada. The fonds includes correspondence, submitted manuscripts, financial records, production dockets, and samples of books, posters, publicity and memorabilia. The fonds also includes material related to Victor Coleman, Island Press, Stan Bevington, Bevington Graphics and Rochdale College. The Nicky Drumbolis collection of Coach House Press imprints supplements the Coach House Press fonds and includes 2 380 items: pamphlets, leaflets, broadsides, private issues, postcards, playing cards, Christmas cards, promotional material, press ephemera, manuscript material, recordings, books distributed by Coach House Press, publications with Coach House contributions, vanity publications and publications by presses associated with Coach House Press.

Immediate Source of Acquisition: acquired from Coach House Press in four instalments and from Nicky Drumbolis in 1992. [1986-04, 1987-13, 1992-07, 1996-12, 1992-06]

Language: material in the fonds is in English.

Restrictions: none.

Finding Aid: finding aid available for first accession.

Related Records Different Fonds: Victor Coleman fonds LMS-0198 [1992-24].

COLEMAN, VICTOR, 1944-
LMS-0198

Victor Coleman fonds. – 1962-1992. – 7.5 m of textual record.

Biographical Sketch

Poet, editor, audio producer and founding member of numerous publications and artist-run centres, Victor Coleman was born in Toronto, Ontario in 1944. He is regarded as one of the essential "architects" of the new wave modernist literary scene. Self-educated, he entered the book trade as a production assistant for Oxford University Press in Toronto.

In 1965, he founded *Island* magazine and Island Press. He joined the Coach House Press in 1965 as a linotype operator and delivery boy and succeeded Wayne Clifford as editor in 1966, where he remained until 1974. He was instrumental in initiating numerous periodicals such as *Is, Image Nation,* the *Goose & Duck, Open Letter* and the *Coach House Newsletter.* He introduced educational activities such as the Rochdale Poetry workshops, Coach House writing workshops and The Dream Class.

As director of "A Space" (1975-1978), Coleman ventured beyond literature into performance art, new music, choreography, design and arts criticism. The artist-run centre "31 Mercer" (1979-80) succeeded "A Space" and produced several publications while sponsoring readings, exhibitions, dance, text-related performance and high-profile social events. The journal *Eternal Network* resulted in 12 publications between 1975 and 1979 and six new titles since 1991.

Coleman was involved in founding ANNPAC (Association of National Non-Profit Artist-run Centres) and, as of 1991, was involved in organizing a new Canadian small press association. He directed and programmed the National Film Theatre at Queen's University where he taught creative writing, set up exhibitions, organized a Poetry Front reading series and produced a bi-annual student publication. He has published several volumes of poetry and has been included in anthologies of Canadian poetry. Coleman has contributed to the development of avant-garde or post-modernist writing and to the development of a literary community in Canada.

Scope and Content

The Victor Coleman fonds is a comprehensive archive of his prolific involvement in many activities and institutions, and thus provides an invaluable record of a dynamic period in Canadian culture. The fonds is central to the study of the small press in Canada, as well as, the development of performance art, community interactive artist-run centres, and the poetry reading series in Toronto. It includes correspondence; manuscripts and typescripts of films, radio, video and performance pieces; also included are archives of various publications owned or edited by Coleman and notebooks.

Immediate Source of Acquisition: acquired from Victor Coleman in 1992. [1992-24]

Language: material in the fonds is in English.

Restrictions: some restrictions on access.

Finding Aid: preliminary listing available.

Related Records Different Fonds: Coach House Press fonds LMS-0129 [1986-04, 1987-13, 1992-07, 1996-12].

DAVELUY, MARIE-CLAIRE, 1880-1968
LMS-0009

Marie-Claire Daveluy fonds. – 1890-1967. – 7 m of textual record.

Biographical Sketch

Librarian, historian and writer of young people's literature, Marie-Claire Daveluy was born in Montreal, Quebec in 1880. She received a diploma in Library Science from McGill University in 1920 and subsequently worked as assistant librarian (1920-1943) and head of cataloguing (1930-1941) at the Bibliothèque municipale de Montréal. She was co-founder, with Aegidius Fauteux, of the École de bibliothécaires at the Université de Montréal, which she chaired for a number of years. From 1943 to 1948, she hosted weekly historical sketches on Radio-Canada. Her literary and historical studies were published in a number of periodicals such as *La Bonne Parole*, *L'Action française*, *L'Oiseau bleu* and *La Revue d'histoire de l'Amérique française*. She was awarded the Prix David in 1924 for *Aventures de Perrine et Charlot*, a historical novel subsequently published in six volumes, and the Prix de l'Académie française in 1934 for *Jeanne-Mance, 1606-1673*. Her novels for young people combine romantic fiction with Canadian history. Her fairy tales include *Le Filleul du roi Grolo*, *Sur les ailes de l'oiseau bleu* and *Une Révolte au pays des fées*.

Scope and Content

The Marie-Claire Daveluy fonds contains correspondence, research notes, story treatments, plays and historical texts. It also includes library science course material, proofs and records from historical, literary and religious associations.

Immediate Source of Acquisition: acquired from Régina Daveluy, sister of Marie-Claire Daveluy and from Hélène Ryan, niece of Marie-Claire Daveluy. [1967-09, 1999-04]

Language: material in the fonds is in French.

Restrictions: none.

Finding Aid: preliminary inventory available.

DAVISON, FRANK C., 1893-1960
LMS-0083

Frank Cyril Shaw Davison fonds. – 1921-1940. – 20 cm of textual record.

Pierre Coalfleet (Pseudonym used in some literary works)

Biographical Sketch

Frank Cyril Shaw Davison was born in Hantsport, Nova Scotia in 1893. After his studies at McGill University (B.A., 1913) and Harvard University (M.A., 1914), he worked at a variety of jobs in New York City and then for the Carnegie Endowment for International Peace in Washington, D.C. He moved to Europe in 1919 and worked as a newspaper correspondent in London, Berlin and Paris. He was a member of the Secretariat of the League of Nations in Geneva (1920-1921), and spent time in Berlin (1922) where he met the American artist, Marsden Hartley. He later went to New York and worked as editor and book review editor at the *Forum* (1923-1924). He returned to Europe in 1924 to pursue his writing career and published *Sidonie* (1920), *Solo* (1924), *The Hare and the Tortoise* (1926) and *Meanwhile* (1927) under the pseudonym, Pierre Coalfleet. He wrote and adapted several plays with John Hanlon Mitchell, *Family Hold Back*, was produced in London in 1936. Davison joined the staff of the BBC in London in 1941 and retired from the position of Director of Broadcasting to Western Europe in March 1954. He died in Ibiza, Balearic Islands (Spain) in 1960.

Scope and Content

The Frank Cyril Shaw Davison fonds includes typescripts of unpublished works: *Some Fly East: A Comedy in Four Acts*, *I Took Myself Seriously*, *A Faraway Look* and *The Man in the Moon*. The fonds also includes letters from publishers and newspaper clippings.

Immediate Source of Acquisition: first accession acquired from William Hoffer; and the second accession from MacLeod's Books, Vancouver B.C. [1983-01, 1994-11]

Language: material in the fonds is in English.

Restrictions: none.

Finding Aid: finding aid available.

DREADNAUGHT
LMS-0149

Dreadnaught fonds. – 1972-1987. – 9 m of graphic material and textual record.

Administrative History

Incorporated as a non-profit co-operative in 1970, Dreadnaught is a graphic design and typographic studio, printing press, and publisher of hand-printed books and ephemera. Dreadnaught continues to carry out the full spectrum of publishing activities from copywriting and editing, through design and production of eloquent logotypes. Special attention is paid to design and craftsmanship that suits the text of each publication. Most recently, Dreadnaught has added multi-media design and production to its services.

Scope and Content

The Dreadnaught fonds includes artwork and samples of works completed from the period 1972 to 1979. In addition to Dreadnaught imprints in the fields of contemporary literature, philosophy, religion, the arts and hand-produced limited editions, the fonds includes work done for Oberon Press, Harvest House Publishers, Press Porcépic, the National Book Festival and other clients. The fonds also includes financial and production files, proposals, and correspondence with clients and suppliers.

Immediate Source of Acquisition: acquired from Elizabeth Abraham, Dreadnaught in 1988. [1988-10]

Language: material in the fonds is in English.

Restrictions: none.

Finding Aid: preliminary list available.

DUCHARME, RÉJEAN, 1941-
LMS-0130

Réjean Ducharme fonds. – 1965-1994. – 85 cm of textual record.

Biographical Sketch

Novelist and playwright Réjean Ducharme was born in Saint-Félix-de-Valois, in the region of Joliette, Quebec in 1941. He spent seven months in the Canadian Air Force in

1962, then worked as a salesman, office clerk and cab driver before travelling across Canada, the United States and Mexico for three years.

Ten of his works have been published by Gallimard which is an accomplishment, given the prestige of this French publishing company. His first novel, *L'Avalée des avalées* (1966), won the Governor General's Literary Award in 1967. His second novel, *Le Nez qui voque* (1967), was awarded the Prix littéraire de la province de Québec. These two, plus a third novel, *L'Océantume* (1968), were published during the years of the Quiet Revolution in Quebec and made a significant impact. Ducharme wrote the plays, *Le Cid maghané* and *Ines Pérée et Inat Tendu* in 1968, and *Ha ha!* which won the Governor General's Literary Award in 1982. He received the Prix Belgique-Canada in 1973 for *L'Hiver de force* and the Prix France-Canada in 1976 for *Les Enfantômes*. In addition, he wrote the lyrics of several songs for Robert Charlebois (1976). Ducharme also wrote the screenplay for two very successful films: *Les Bons Débarras* (1979) and *Les Beaux Souvenirs* (1981) produced by Francis Mankiewicz. After a 14-year silence, Ducharme surprised the world with two novels, *Dévadé* (1990) and *Va savoir* (1994). Réjean Ducharme is considered one of the most significant and original voices in Quebec literary history. He has also exhibited his sculptures and paintings created with found objects, under the pseudonym Roch Plante.

Scope and Content

The first accession of the Réjean Ducharme fonds contains pre-1994 manuscripts of published or unpublished works, including novels, plays and screenplays. This fonds is based entirely on writings and contains no revealing biographical content. It focuses on his work and its genesis. *Les Enfantômes* (1976) and *Ines Pérée et Inat Tendu* (1976), with their multiple re-writes, clearly illustrate the stages in creation of a work, and the challenging journey from draft to final text. A second accession, acquired in 1995, consists of two galleys of a text submitted by Ducharme for an unpublished collection, *Morceaux du grand Montréal.*

Immediate Source of Acquisition: acquired from the author in 1986. [1986-05] The galleys were acquired from Gilles Lamontagne in 1995. [1995-09]

Language: material in the fonds is in French.

Restrictions: Réjean Ducharme's permission is required for the consultation of unpublished writings.

Finding Aid: finding aid available.

DUDEK, LOUIS, 1918-2001
LMS-0167

Louis Dudek fonds. – 1940-1990. – 15 m of textual record.

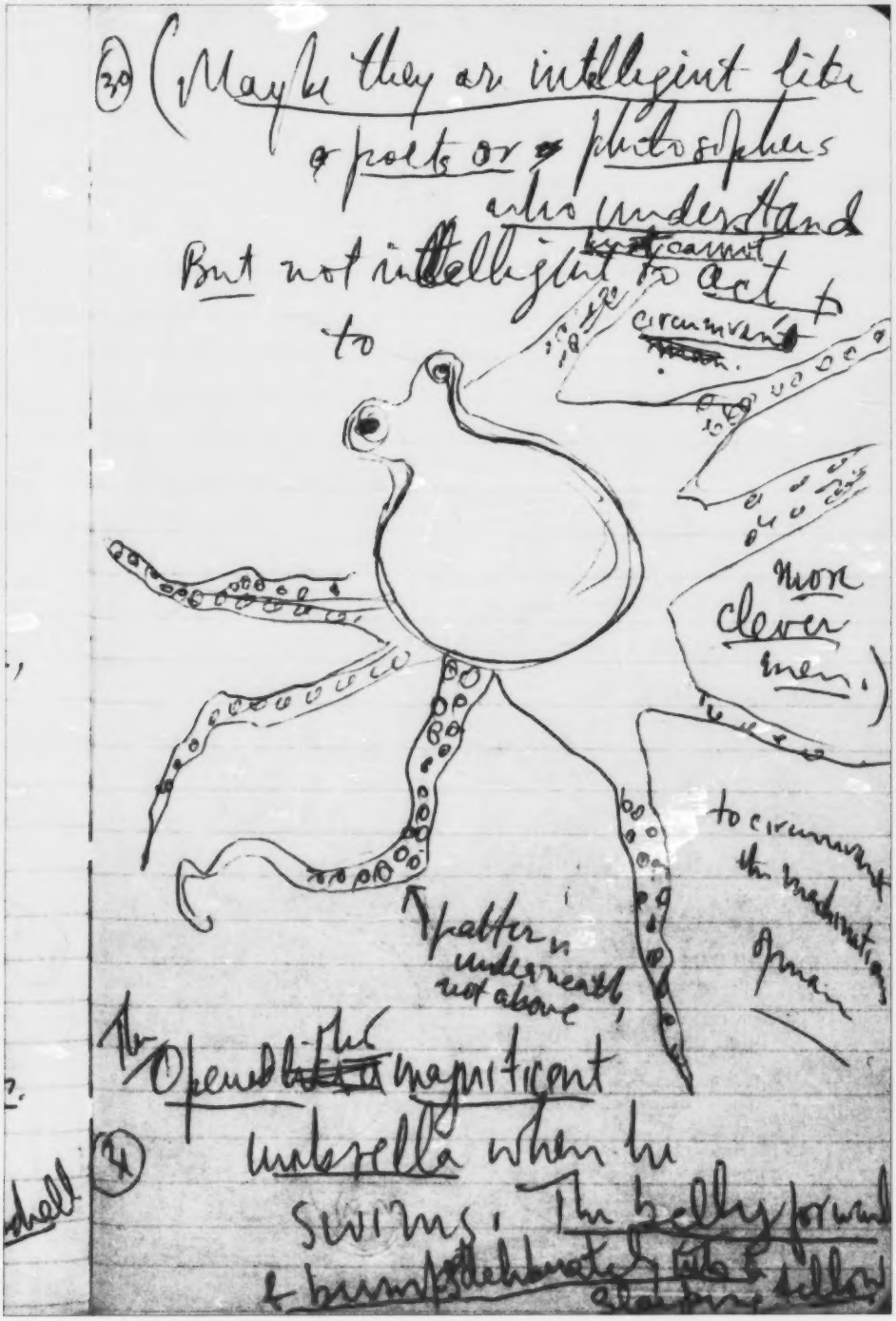
Biographical Sketch

Poet, editor, literary critic, publisher and teacher, Louis Dudek was born in Montreal, Quebec in 1918. Following his undergraduate studies at McGill University, Dudek worked as an advertising copywriter and freelance journalist. In 1943, he began graduate studies in journalism and history at Columbia University, but soon changed his major to literature. Following completion of his Ph.D., he began teaching at City College in New York. In 1951, he returned to Montreal and began lecturing in modern poetry at McGill University where he remained until his retirement in 1982. Dudek produced numerous books of poetry and essays, most notably *Atlantis* (1967), and became a major influence in the development of the long poem with his book-length prose-like meditations. He is considered a major force in Canadian small press publishing. Dudek founded and provided editorial direction to numerous poet-operated and self-financed small presses including *First Statement* (1942-45) with John Sutherland and Irving Layton, *Northern Review* (1945-56), *Contact Press* (1952-54) with Raymond Souster and Irving Layton, *The McGill Poetry Series,* and *Delta Canada* (1957-66), known later as *D.C. Books.* Dudek's *Literature and the Press* (1960), a revision of his Ph.D. thesis, is a history of printing, printed media, and their relation to literature. He has compiled notable anthologies including *The Making of Modern Poetry in Canada* (1967) in collaboration with Michael Gnarowski, and *Poetry of Our Time* (1965), an introduction to 20th century poetry. His most recent publications are *Reality Games* (1998), a collection of his essays, and *The Surface of Time* (2000), a collection of poetry.

Scope and Content

The Louis Dudek fonds documents all aspects of Dudek's literary life. The fonds includes correspondence, student work, manuscripts and typescripts of published works, poetry worksheets, radio and television scripts, articles, lectures; teaching and other professional activities; promotional material and critical reception; clippings and memorabilia. In addition, the fonds contains valuable documentation on the development of the small press or little magazine movement in the 1940s and 1950s.

Immediate Source of Acquisition: acquired from Louis Dudek in 1990. [1990-07]



Manuscript page from notebook I for Louis Dudek's *Atlantis*. LMS-0167, 1990-07. Box A, f. 6.
© Louis Dudek. Reproduced with the permission of Louis Dudek.

Language: material in the fonds is in English.

Restrictions: some restrictions on consultation.

Finding Aid: preliminary finding aid available.

DUNCAN, DOUGLAS, 1902-1968
LMS-0191

Douglas Duncan fonds. – 1926-1977. – 10 cm of textual record and graphic material.

Biographical Sketch

Bookbinder, book collector and art collector, Douglas Moerdyke Duncan was born in Kalamazoo, Michigan in 1902. He studied at the University of Toronto and inspired by the work of Agnes St. John, a Canadian bookbinder, he moved to Paris and pursued bookbinding with Noulhac and Domont. In 1936, he founded the Picture Loan Society, which was established to exhibit, sell and lend out the works of contemporary Canadian artists. His work with the Society eventually became his main occupation. He accumulated a large personal collection of original works of Canadian artists and became a leading participant in the Canadian art world.

Scope and Content

The Douglas Duncan fonds includes notes about and photographs of his bindings; correspondence, photographs and clippings related to his studies in Paris during the 1920s and 1930s; photos and correspondence related to exhibitions of his bindings held at the National Gallery of Canada in 1971 and the National Library of Canada in 1977.

Immediate Source of Acquisition: acquired from Douglas Duncan's sister, Frances Duncan Barwick. [1992-14]

Language: the material in the fonds is in English.

Restrictions: none.

Finding Aid: finding aid available

EADIE, TOM, 1941-
LMS-0142

Tom Eadie fonds. – 1962-1967. – 50 cm of textual record.

Biographical Sketch

Poet, editor and librarian, Tom Eadie was born in Halifax, Nova Scotia in 1941. He studied at Queen's University (B.A., 1968; M.A., 1971) and received his Master of Library Science from the University of Western Ontario in 1972. He has worked as a librarian at various university libraries. Eadie was editor of *Quarry* magazine, the student literary magazine of Queen's University, from 1962 to 1967. He was instrumental in transforming it, in 1965, from the annual student literary magazine, to a quarterly literary magazine open to writers from across Canada. In the same year, *The Beast with Three Backs*, a collection of poems by Tom Eadie, Tom Marshall and Colin Norman, was launched with the Quarry Press imprint. Eadie won an Ontario Arts Council Award for poetry in 1977, and published *Dead Letters: Poems* in 1996. *Quarry* has remained an important literary magazine in Canada.

Scope and Content

The Tom Eadie fonds includes correspondence, financial records, and manuscripts relating to *Quarry* magazine and the Quarry Press.

Immediate Source of Acquisition: received from Tom Eadie in 1987. [1987-13]

Language: material in the fonds is in English.

Restrictions: none.

Finding Aid: finding aid available.

Related Records Different Fonds: Tom Marshall fonds LMS-0125 [1985-14, 1993-09].

EATON, JOHN, 1942-
LMS-0135

John Eaton fonds. – 1965. – 27 illustrations; 36 cm by 29 cm or smaller.

Biographical Sketch

John Eaton was born in Ottawa, Ontario in 1942. A self-taught artist, he has held numerous solo exhibits since 1969. He has contributed to murals, and his drawings have been used for multi-media poetry and dance recitals at the Lincoln Centre, Connell Library, and Cubicolo Off-Broadway Theatre (New York). His works can be found in numerous public and private collections in the United States and Canada. He currently lives in Masham, Quebec.

Scope and Content

Original illustrations in colour and in black and white for *Fairytales*, by E.E. Cummings, published in New York by Harcourt, Brace & World, Inc., 1965.

Immediate Source of Acquisition: acquired from John Eaton in 1987. [1987-03]

Restrictions: none.

Finding Aid: finding aid available.

ÉDITIONS DU SENTIER, 1978-1986
LMS-0169

Éditions du Sentier fonds. – 1978-1986. – 6 cm of textual record.

Administrative History

The mandate of Éditions du Sentier, founded by Gilles Archambault, Jacques Brault and François Ricard in 1978, was to publish and distribute works in French. As a small, not-for-profit cottage-type publishing firm, with sales by subscription, it could be termed a private press. Between 1979 and 1984, Éditions du Sentier published short runs of five standard-format, illustrated books. Éditions du Sentier ceased to exist on July 26, 1986.

Scope and Content

The Éditions du Sentier fonds includes administrative records, publishing files (particularly contracts), correspondence and manuscripts.

Immediate Source of Acquisition: acquired from Éditions du Sentier in 1990. [1990-10]

Language: material in the fonds is in French.

Restrictions: none.

Finding Aid: finding aid available.

FERGUSON, TREVOR, 1947-
LMS-0209

Trevor Ferguson fonds. – 197[7]-1997. – 9 m of textual record.

Biographical Sketch

Trevor Ferguson was born in Seaforth, Ontario in 1947 and raised in Huron County, Ontario and Montreal. He travelled and worked throughout Europe and the United States before he returned to Montreal to pursue a career in writing. He is the author of six novels: *High Water Chants* (1977), *Onyx John* (1985), *The Kinkajou* (1989), *The True Life Adventures of Sparrow Drinkwater* (1993), *The Fire Line* (1995) and *The Timekeeper* (1996). The latter won the Hugh Maclennan Prize for fiction and has been published in French. Ferguson is past-Chair of the Writers' Union of Canada and has been writer-in-residence at the University of Alberta (1992-1993) and at Red River Community College.

Scope and Content

The Trevor Ferguson fonds includes the manuscripts and typescripts of published and unpublished works; documents relating to his professional activities, including the Writers' Union of Canada.

Immediate Source of Acquisition: acquired from Trevor Ferguson in 1994 and 1998. [1994-03, 1998-06]

Language: material in the fonds is in English.

Restrictions: none.

Finding Aid: preliminary finding aid available.

FISCHMAN, SHEILA, 1937-
LMS-0196

Sheila Fischman fonds. – 1968-1998. – 4.25 m of textual record and other material.

Biographical Sketch

Translator, editor and journalist, Sheila Fischman, was born in Moose Jaw, Saskatchewan in 1937. She earned a B.A. in chemistry and a M.A. in anthropology from the University of Toronto. Fischman began her career as a literary translator, almost by accident, when she moved to Montreal and decided to improve her French by translating Roch Carrier's *La Guerre, Yes Sir!* Pleased with the result, she decided to try to have the book published. It was accepted for publication by the House of Anansi, a small Toronto publisher, and became a bestseller in English Canada. During the 1970s, the Canada Council Translation Grants program was established to encourage the translation of Canadian literature into both English and French. This program contributed to Fischman's prolific translation of over 40 literary works. She is instrumental in bringing the works of Québecois writers – Hubert Aquin, Marie-Claire Blais, Roch Carrier, Georges Dor, Michel Tremblay, Anne Hébert, Jacques Poulin, Yves Beauchemin and others – to English Canada. She received a Canada Council Translation Prize in 1975 for her translation of *The Wolf* by Marie-Claire Blais and *They Won't Demolish Me* by Roch Carrier; she became the first winner of the Félix Antoine Savard Prize from Columbia University in 1989; and she received the 1998 Governor General's Literary Award for her translation of Michel Tremblay's *Les Vues animées* (*Bambi and Me*). During the 1980s and early 1990s, Sheila Fischman also worked as editor of the Éditions du Roseau's Calliope collection which presented works of English Canadian authors in French.

Scope and Content

The Sheila Fischman fonds documents Fischman's career as a translator of fiction and non-fiction works from 1968 to 1998. The fonds includes material relating to most of the authors she has translated, including: Max Gros-Louis, Jacques Hébert, Marie-Claire Blais, Jules-Paul Tardivel, Georges Sioui, Pierre Fournier, Lise Bissonnette, François Gravel, André Major, Michel Tremblay, Roch Carrier, Yves Beauchemin and Élise Turcotte. The fonds includes manuscripts and typescripts of translations, correspondence with publishers and authors, photographs, reviews and critical reception. The second accession also documents Fischman's work as editor of the Calliope collection for Éditions du Roseau.

Immediate Source of Acquisition: acquired from Sheila Fischman in 1992 and 1999. [1992-02, 1999-01]

Language: the majority of materials in the fonds are in English, though correspondence with authors and Éditions du Roseau and publicity material are in French.

Restrictions: none.

Finding Aid: finding aid available for both accessions.

FORD, ROBERT A.D., 1915-1998
LMS-0147

Robert A.D. Ford fonds. – 1933-1995 – 2 m of textual record and other material.

Biographical Sketch

Poet, translator and diplomat Robert Arthur Douglas Ford was born in Ottawa, Ontario in 1915. He graduated from the University of Western Ontario with honours in history and English (1937) and received his M.A. in history (1940) from Cornell University, where he studied Russian and French-Russian relations. Ford joined the Department of External Affairs in 1940 and served, throughout his distinguished career, in appointments as Ambassador to Colombia (1957-1959), Ambassador to Yugoslavia (1959-1961), Ambassador to the United Arab Republic (1961-1963), and Ambassador to the USSR, where he served for 16 consecutive years (1964-1980). Following his retirement, he acted as Special Advisor to Canada on East-West Relations (1980-1984) and was a member of the Independent Commission on Disarmament and Security Issues. In 1971, Ford was awarded the Gold Medal of the Professional Institute of the Public Service of Canada and admitted as Companion of the Order of Canada.

Throughout his career as a diplomat, Robert Ford was also a poet of distinction. His first book of poetry, *Window on the North* (1956), won the Governor General's Literary Award. He translated and edited a book of Russian poetry, as well as, works in French, Spanish and Portuguese. Ford's finely-crafted works include *The Solitary City* (1969), *Needle in the Eye* (1983), *Doors, Words, and Silence* (1985), *Russian Poetry: A Personal Anthology* (1984) and *Dostoevsky and Other Poems* (1988). His memoirs, *Our Man in Moscow*, were published in 1989.

Scope and Content

The Robert Arthur Douglas Ford fonds includes manuscripts and typescripts of published and unpublished works, including *Doors, Words and Silence* (1985), *Dostoevsky and Other Poems* (1988), *Coming from Afar: Selected Poems, 1940-1989* (1990) and *A Moscow Literary Notebook* (unpublished); correspondence with publishers and Canadian writers, such as Ralph Gustafson, Seymour Mayne, and Kenneth Millar (Ross McDonald);

manuscripts of speeches, articles, and book reviews; cassette tapes of Ford reading; clippings and memorabilia documenting his career. The second accession contains earlier material concerning Russian writers and manuscripts, notes and correspondence about later published works by Ford. The third accession documents the rewriting and publication by the University of Toronto Press of *A Moscow Literary Memoir* (formerly titled *A Moscow Literary Notebook*) published in 1995. The fonds also includes correspondence covering the same period [ca. 1991-1995].

Immediate Source of Acquisition: acquired from Robert Ford in 1988, 1992, and 1995. [1988-07, 1992-05, 1995-06]

Language: material in the fonds is mainly in English.

Restrictions: some correspondence restricted.

Finding Aid: finding aid available.

Associated Material: Correspondence with William Heine is deposited at the Weldon Library, University of Western Ontario. Material related to Ford's diplomatic career is held at the National Archives of Canada.

FOURNIER, ROGER, 1929-
LMS-0131

Roger Fournier fonds. – 1954-1989. – 3 m of textual record. – 22 drawings.

Biographical Sketch

Novelist Roger Fournier was born in Saint-Anaclet, near Rimouski, Quebec in 1929. He studied at the Séminaire de Rimouski and the Université Laval (B.A., 1954). He began his career as a producer and writer with Radio-Canada. He also studied directing in Europe in 1957. Fournier has contributed to numerous newspapers and magazines, produced feature films, and published short fiction, essays and novels, including *Les Cornes sacrées*, for which the Académie française awarded him its Prix Louis-Barthou. He also received the Prix France-Canada and the Governor General's Literary Award in 1982 for *Le Cercle des arènes*, as well as, the Prix Arthur-Buies for the body of his work.

Scope and Content

The first accession, created between 1964 and 1984, contains the majority of the author's written work from his first novel, *La Destruction des sentiments*, to *Pour l'amour de Sawinne*, published in 1984. The fonds also contains published and unpublished short

fiction; plays; texts for the press and radio; television and film scripts; correspondence; newspaper articles; and a series of records pertaining to Gilles Vigneault, however, there are a few gaps: manuscripts of the novels, *À nous deux!* and *L'Amour humain*, and an essay, *Gilles Vigneault, mon ami,* may no longer exist. The second accession [1990-13], in which the records date from 1954 to 1989, contains synopses, television scripts, typescripts, a journal dated from 1954 to 1955, educational records, notes and correspondence.

Immediate Source of Acquisition: acquired from the author in 1986 and 1990. [1986-06, 1990-13]

Language: material in the fonds is in French.

Restrictions: none.

Finding Aid: finding aid available.

FRIESEN, PATRICK, 1946-
LMS-0195

Patrick Friesen fonds. – [1976]-1998. – 5 m of textual record and other material.

Biographical Sketch

Poet, playwright, filmmaker and producer, Patrick Friesen was born in Steinbach, Manitoba in 1946. He began writing stories at an early age and studied English literature at the University of Manitoba (B.A., Honours) where he was inspired by Professor Victor Cowie. His first book of poetry, *The Lands I Am* (1976) was followed by nine more books: *Bluebottle* (1978), *The Shunning* (1980), *Unearthly Horses* (1984), *Flicker and Hawk* (1987), *You Don't Get to be a Saint* (1992), *Blasphemer's Wheel: Selected and New Poems* (1994), *A Broken Bowl* (1997), *St. Mary at Main* (1998) and *Carrying the Shadow* (1999). Friesen collaborated with Per Brask in several translations from the Danish, *God's Blue Morris: A Selection of Poems by Neils Hav* (1993), a translation of Klaus Hoeck's *The Woods;* and an anthology project of Danish poets. While known primarily as a poet, Friesen has demonstrated versatility both in his artistic vision and in his use of diverse media. His play *The Shunning* was staged by Prairie Theatre Exchange in Winnipeg in 1985, and then adapted for radio in 1990. He has written plays and radio dramas, as well as, written, produced and directed, films and videos. He has collaborated with musicians including songwriter Cate Friesen and jazz pianist Marilyn Lerner. He collaborated on several dance-poetry works, including *Anna* (1987) with choreographer Stephanie Ballard and dancer Margie Gillis, *Handful of Rain* (1991) with Ruth Cansfield and Gaile Petursson-Hiley, and *Noah* (1987) a multi-disciplinary work.

Friesen has been a major force and presence in the literary world of Winnipeg, Manitoba (where he lived for 30 years) and in the rest of Canada. He was founding President of the Manitoba Writers' Guild (1981) and served on the executive of the League of Canadian Poets. As a poet of Mennonite background, Friesen's explorations and concerns ally him with Di Brandt, Rudy Wiebe and Sandra Birdsell, among others. His collaborative work with dancers, artists and filmmakers has brought Friesen much acclaim. His plays, in particular *The Raft*, have earned him national recognition as a playwright. Currently, Patrick Friesen resides in Vancouver where he teaches writing at Kwantlen University College.

Scope and Content

The Patrick Friesen fonds documents his life as a writer, as well as, his professional activities wth *CVII* and the Manitoba Writers' Guild. It includes correspondence with publishers (such as Turnstone Press) and other writers such as Victor Enns, Gary Geddes and Michael Ondaatje. The material also includes manuscripts, typescripts and drafts of poetry and drama; audio and visual documentation of collaborative work, interviews and productions; and memorabilia. The material demonstrates his multi-faceted career as a poet, playwright, arts organizer, editor and teacher, and his exciting and varied collaborations.

Immediate Source of Acquisition: acquired from Patrick Friesen in 1992 and 1998. [1992-21, 1998-04]

Language: material in the fonds is in English.

Restrictions: some correspondence restricted.

Finding Aid: finding aids available for both accessions.

GAL, LASZLO, 1933-
LMS-0128

Laszlo Gal fonds. – 1979-1991. – 8 m of textual record and graphic material.

Biographical Sketch

Graphic designer and illustrator of children's books, Laszlo Gal was born in Hungary in 1933. He graduated with an art education diploma and taught in Budapest for three years, immigrating to Canada during the Hungarian Revolution (1956). Gal lived in Toronto and worked as a dishwasher, waiter, sign painter, artist of political portraits for the editorial page of the *Globe and Mail*, layout artist, and finally was hired as a graphic

designer for the CBC (1958-65). While vacationing in Italy, he presented his illustrations to the famous publishing house, Arnold Mondadori. Working on speculation, he produced 60 illustrations for *El Cid* and eventually received a contract to work exclusively on Mondadori children's books. He lived in Verona for four years (1965-69), illustrating two full-colour books a year for Mondadori. Returning to Canada in 1970, he began free-lance illustration. In partnership with William Toye, he illustrated *Cartier Discovers the St. Lawrence*, which launched his career as a Canadian illustrator.

Gal has illustrated over 40 children's books, published in Spain, France, the United States, as well as, in Italy and Canada. Among his numerous awards are the 1978 IODE Book Award for *Why the Man in the Moon Is Not Happy and Other Eskimo Tales of Creation; My Name Is Not Odessa Yarker* and *The Shirt of the Happy Man*. In 1980, he received the Canada Council Award for Children's Literature and the Amelia Frances Howard-Gibbon Award for his work on Janet Lunn's *The Twelve Dancing Princesses,* which he worked on for two years.

Gal's intricate drawings and paintings reflect the art of the period in which the story is set, allowing it to influence his choice of medium, composition and technique. Eva Martin's collection *Canadian Fairy Tales* (1984), reflects the artistic style of Europe adapted to a Canadian setting. The Chinese legend *The Enchanted Tapestry* (1987), is done in the style of Chinese landscape painting. *A Flash of Sea Water* (1989) is illustrated in the style of Persian miniatures to complement the text of poet, P.K. Page. Gal has illustrated his own texts of folktales, *Prince Ivan and the Firebird* (1991) and *The Parrot: An Italian Folktale* (1997). Laszlo Gal is considered one of Canada's most highly esteemed illustrators.

Scope and Content

The Laszlo Gal fonds includes illustrations, sketches and tracings for *The Twelve Dancing Princesses* (1979), Hans Christian Anderson's *The Little Mermaid* (1983), and *Canadian Fairy Tales* (1984). Typescripts for *The Little Mermaid* and *Canadian Fairy Tales* contain annotations by the artist. A second accession added correspondence and other working documentation and original illustrations for *Iduna and the Magic Apples* by Marianna Mayer (1988) and *Sea Witches* by Joanne Robertson (1991).

Immediate Source of Acquisition: acquired from Laszlo Gal in 1986 and 1992. [1986-03, 1992-02]

Language: textual material in the fonds is in English.

Restrictions: no restrictions on consultation.

Finding Aid: preliminary finding aid available.

GALLOWAY, PRISCILLA, 1930-
LMS-0208

Priscilla Galloway fonds. – 1976-1995. – 40 cm of textual record and other material.

Biographical Sketch

Teacher and author of childrens' books, Priscilla Galloway was born in Montreal, Quebec in 1930. She studied at Queen's University (B.A., 1950) and at the University of Toronto (M.A., 1959; Ph.D., 1977). Although she had dreamed of doing graduate work in journalism, she instead began her 31-year career as an English teacher at secondary public schools in Toronto (1954-56) and in North York (1956-86), while raising three children. She contributed stories, poems and articles to education journals and popular magazines in Canada, sometimes under the pseudonym Anne Peebles. In her mid-40s – finally finding the time, energy, and space for herself – she began writing short stories, published poetry, and studied for a Ph.D. (University of Toronto, 1977). Her first two works were both published in 1980: *Good Times, Bad Times, Mummy and Me* is a children's picture book; and *What's Wrong with High School English?: It's Sexist, unCanadian, Outdated* is based on her doctoral research. Galloway has also taught part-time in the graduate faculty of education at the University of Toronto and has been writer-in-residence at three libraries in northern Ontario. Her recent publications have merited numerous awards: *Truly Grim Tale; Atalanta, The Fastest Runner in the World;* and *Aleta and the Queen* received the Canadian Children's Book Centre "Our Choice" Award in 1996, The American Library Association Best Book for Young Adults, and a Quick Pick for Young Adults in 1996.

Scope and Content

The Priscilla Galloway fonds includes correspondence, writing for children, educational writing, women's studies documents and memorabilia.

Immediate Source of Acquisition: acquired from Priscilla Galloway in 1993 and 1995. [1993-18, 1995-02]

Language: material in the fonds is in English.

Restrictions: none.

Finding Aid: preliminary finding aid available.

GARNEAU, HECTOR DE SAINT-DENYS, 1912-1943 LMS-0207

Hector de Saint-Denys Garneau fonds. – 1928-1939. – 20 cm of textual record.

Biographical Sketch

Born in Montreal, Quebec in 1912 to an old Quebec family, Hector de Saint-Denys Garneau completed part of his classical education at Collège Sainte-Marie (1923), continued it at Collège Loyola (1924), and also studied painting at Collège des beaux-arts de Montréal, then Collège Brébeuf. In 1923, he began writing poetry which earned him a number of awards in literary competitions. In 1927, he began publishing articles on art and poetry. He then joined the group at *La Relève*, a monthly magazine devoted to literature, philosophy and religion which published a number of his articles and poems between 1934 and 1937. His collection *Regards et jeux dans l'espace* was published in Montreal in 1937. After three weeks in France in 1937, he gradually retreated into solitude and silence. Disappointed and ill, Saint-Denys Garneau withdrew to the family manor where he died in 1943 following a heart attack. His posthumous works, *Poésies complètes* (1949) and his celebrated *Journal* (1954) have made him one of Quebec's most important modern poets.

Scope and Content

The Hector de Saint-Denys Garneau fonds contains diaries, 1935-1939; correspondence; manuscripts of texts including short fiction, essays and poetry; and a scrapbook.

Immediate Source of Acquisition: acquired from Saint-Denys Garneau's heirs in 1993. [1993-15]

Language: material in the fonds is in French.

Other Formats: the Bibliothèque nationale du Québec microfilmed the fonds in 1994.

Restrictions: none.

Finding Aid: finding aid available.

Associated Material: the Hector de Saint-Denys Garneau fonds at the Bibliothèque nationale du Québec. (MSS-200)

GAUNTLET PRESS
LMS-0134

Gauntlet Press fonds. – 1958-1991. – 3 m of textual record and graphic material.

Administrative History

Founded in 1960, Gauntlet Press is the personal press of poet Richard Outram and his artist/wife Barbara Howard. The Press publishes Outram's poetry, illustrated by Howard's wood engravings. The earliest productions were broadsides and cards, but books of poetry have also been issued, including *Thresholds* (1973), *Locus* (1974), *Arbor* (1976), *Around and about the Toronto Islands* (1993), *Peripatetics: Some Annotations, Glosses and Divers Comments upon Around & about the Toronto Islands* (1994) and *Tradecraft and Other Uncollected Poems* (1994). These carefully crafted editions are printed on handmade paper and bound by the Outrams themselves.

Biographical Sketch

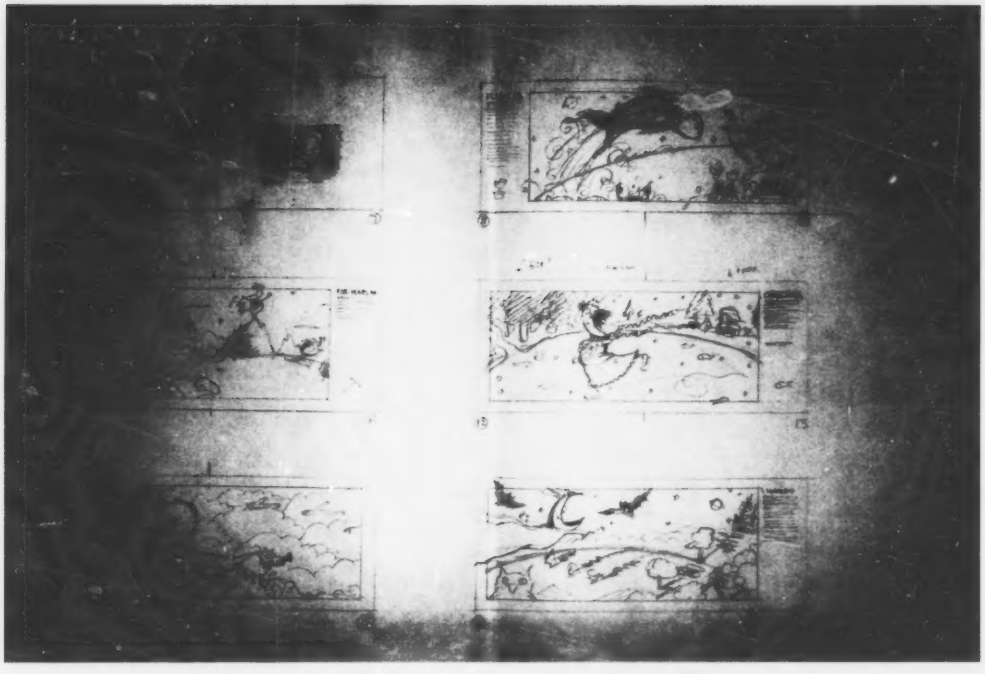
Richard Outram was born in Oshawa, Ontario in 1930 and studied at Victoria College, University of Toronto. He was an employee of the CBC, and has been writing poetry since the 1950s. Outram has also published collections of poetry with other publishers such as *Exsultate, Jubilate* (1966), *The Promise of Light* (1979), *Selected Poems* (1984) *Man in Love* (1985), *Hiram and Jenny* (1988), *Mogul Recollected* (1993) and *Benedict Abroad* (1998).

Barbara Howard was born in Long Branch, Ontario in 1926 and studied at Western Technical School in Toronto, the Ontario College of Art and St. Martin's School in London, England. Howard is a painter and printmaker, and a member of the Royal Canadian Academy of Arts.

Scope and Content

The Gauntlet Press fonds includes manuscripts and typescripts of Outram's poetry and prose for the period from 1958 to 1991; drawings, proofs and woodblocks by Barbara Howard; and mock-ups of many of the Gauntlet Press publications.

Immediate Source of Acquisition: acquired from Barbara Howard and Richard Outram in 1978 and 1991. [1987-02, 1991-17]



Scenario in pencil of *Mademoiselle Moon* by Marie-Louise Gay, 1992. © Marie-Louise Gay. Reproduced with the permission of Marie-Louise Gay.

Language: material in the fonds is in English.

Restrictions: none.

Finding Aid: finding aid available for the first accession. Preliminary list prepared by the creators available for the second accession.

GAY, MARIE-LOUISE
LMS-0182

Marie-Louise Gay fonds. – 1976-1988. – 4 m of textual record and graphic material.

Biographical Sketch

Artist Marie-Louise Gay was born in Quebec City, Quebec in 1952 to Franco-Ontarian parents. She spent the first few years of her life in Quebec (Sherbrooke, Montreal), Ontario (Oakville), and British Columbia (Vancouver), returning to Montreal when she was 13 years old. She studied at the Institut des arts graphiques (which became Cégep Ahuntsic) and took a program in animation at the Musée des beaux-arts de Montréal. In 1976, after some years as a freelancer for a range of Canadian periodicals, she accepted a proposal from Bertrand Gauthier to illustrate a children's book, *Hou Ilva*. Their collaboration continued with *Dou Ilvien* (1978) and *Hébert Luée* (1980). In 1978, Marie-Louise Gay polished her technique at the Academy of Art College in San Francisco. On her return to Montreal in 1981, Éditions de la courte échelle hired her as artistic director. From this point on, her career soared, as she was responsible for all aspects of production of her works. She published several books in quick succession in both French and English: *De zéro à minuit* (1981), *La Sœur de Robert* (1983), and the *Drôle d'école* series, and *Moonbeam on a Cat's Ear* (1986), *Rainy Day Magic* (1987), *Angel and the Polar Bear* (1988) and *Willy Nilly* (1990).

The many awards she has received include the 1986 Canada Council Children's Literature Prize for illustrations published in a French book for the *Drôle d'école* series, and the same prize, also in 1986, for illustrations published in an English book, Dennis Lee's *Lizzy's Lion*. She won the Amelia Frances Howard-Gibbon Award twice, in 1987 for *Moonbeam on a Cat's Ear* and in 1988 for *Rainy Day Magic*. The latter work also won the Governor General's Literary Award for illustrations. Gay also teaches illustration and style in the design department at Université du Québec à Montréal.

Scope and Content

The Marie-Louise Gay fonds covers the production period from 1976 to 1988, from her first illustrated book, *Hou Ilva*, to her 14th, *Angel and the Polar Bear*. The fonds contains

manuscripts, typescripts, drafts, scenarios, unpublished drawings and original illustrations. The documentation outlines the various stages involved in producing a children's book from writing to illustrations.

Immediate Source of Acquisition: acquired from the author in 1991. [1991-15]

Language: material in the fonds is mainly in French.

Restrictions: none.

Finding Aid: finding aid available.

GEDDES, GARY, 1940-
LMS-0102

Gary Geddes fonds. – 1963-1995. – 20 m of textual record.

Biographical Sketch

Born in Vancouver, British Columbia in 1940, Geddes studied at the University of British Columbia (B.A., 1962) and at the University of Toronto (M.A., 1966; Ph.D., 1975). For over 25 years, his has been a multi-faceted literary career. As a poet, his first major success came in 1969 when he was awarded the E.J. Pratt Medal for his book-length poem *Letter of the Master of Horse,* published in 1973 by Oberon Press. Several important volumes followed, including the acclaimed *War and Other Measures* (1976) and *The Acid Test* (1981), which won the Canadian Author's Association National Poetry Prize. He received the Archibald Lampman Poetry Prize in 1990 for *No Easy Exit/Salida dificil.*

Geddes began another career as an editor and anthologist of Canadian literature while a student at the University of Toronto. Important texts he edited include *20th-Century Poetry and Poetics* (1969) and *15 Canadian Poets* (1970). The anthologies *Skookum Wawa* (1975) and *Divided We Stand* (1977) are among his accomplishments. Geddes has also been active as a publisher and founder of three literary presses. First with the subscription press, Quadrant Editions (1980-1983) and later with Cormorant Books (1984-1990), Geddes demonstrates his desire to establish contact between writers and readers. Geddes has lectured on English literature and creative writing at universities across Canada and since 1978 at Concordia University in Montreal. He continues to give poetry readings and public lectures worldwide. Geddes was nominated for the prestigious Gabriela Mistral Prize offered by the Organization of American States for service to Latin America; however, he actually received a prize under the same name, in honour of the 50th anniversary of Gabriela Mistral's receipt of the Nobel Prize, from the Chilean government in 1996.

Scope and Content

The Gary Geddes fonds documents the outstanding literary career of one of Canada's foremost contemporary men of letters. Geddes is a prolific correspondent whose letters with other well-known writers detail his professional involvement and organizational skills, as well as his role as a literary mentor and editor. The fonds includes personal and professional correspondence; notebooks, worksheets, manuscripts and typescripts of poems, essays, anthologies, articles, reviews and short stories. The fonds also includes the Quadrant Editions records (1980-1989) and the Cormorant Books records (1984-1995). The 1997 accession brings additional personal and literary correspondence, worksheets, drafts of manuscripts, related to the following works: *Companeros: An Anthology of Writings about Latin America* (1989), *Letters from Managua: Mediations on Politics and Art* (1990); four titles of poetry: *Light of Burning Towers: Poems New & Selected* (1990), *Girl by the Water* (1994), *The Perfect Cold Warrior* (1995), *Active Trading: Selected Poems, 1970-1995* (1996); and his expanded and revised 4th edition of an anthology on the development of poetic sensibility in Canada, *20th-Century Poetry & Poetics* (1996).

Immediate Source of Acquisition: acquired from Gary Geddes in several accessions. [1984-02, 1988-05, 1990-14, 1997-06]

Language: material in the fonds is in English.

Restrictions: some restrictions on correspondence.

Finding Aid: finding aid available for first accession.

GÉRIN-LAJOIE FAMILY
LMS-0034

Gérin-Lajoie family fonds. – 1874-1915. – 9 cm of textual record.

Biographical Sketch

Novelist, essayist, historian, editor, translator and public servant Antoine Gérin-Lajoie (1824-1882) was born in Yamachiche, Quebec. In 1837, he enrolled at Collège de Nicolet, where he was mentored by Abbé Jean-Baptiste-Antoine Ferland. He was a young college student when he wrote his first poetry, the well-known folk song *Un Canadien errant*, and his three-act tragedy, *Le Jeune Latour*, which was published in newspapers beginning in 1844.

Gérin-Lajoie studied law in Montreal (1844-48) and participated in the foundation of the Institut canadien. By 1848, he was a practising attorney, with interests in both politics and

literature. In 1851, he wrote his *Catéchisme politique*, a practical manual dealing with Canada's political institutions. He interned as a journalist with *La Minerve* until 1852, when he became a translator in the Legislative Assembly. In 1856, he was appointed Assistant Librarian of Parliament, and became the primary author of the *Catalogue de la Bibliothèque du Parlement* (1857-1858). Returning to Quebec, he was active in literary life during the 1860s. He was the founder of two literary magazines, *Les Soirées canadiennes* (1861) and *Le Foyer canadien* (1863), where the two volumes of his novels, *Jean Rivard, le défricheur* (1862) and *Jean Rivard, économiste* (1864), were published. His work, *Dix ans au Canada, de 1840 à 1850* (1888), the story of the establishment of responsible government, published posthumously, is considered his best work.

Scope and Content

The Gérin-Lajoie family fonds consists of handwritten letters between Antoine and Joséphine, in Ottawa, and their son Henri Gérin-Lajoie, a student in Montreal. The fonds also contains correspondence related to the publication of Antoine Gérin-Lajoie's works and documentation about the Sulte, Lajoie and Parent families.

Immediate Source of Acquisition: acquired from Mr. and Mrs. Paul Gérin-Lajoie in 1974. [1974-07]

Language: material in the fonds is in French.

Restrictions: none.

Finding Aid: finding aid available.

GERMAN, TONY, 1924-
LMS-0193

Tony German fonds. – 195[0]-1991. – 4.5 m of textual record.

Biographical Sketch

Historian and writer of books for children, Tony German was born in Ottawa, Ontario in 1924. His historical adventure novels successfully combine an extensive knowledge of history with personal narrative, introducing young people to the richness of Canada's history through interesting reading. The Tom Penny series, in particular, has brought him much praise. His novels have been translated widely and adapted for film. German received The Ottawa Citizen Award for non-fiction in 1991 for his history of the Canadian Navy, *The Sea Is at Our Gates.* German's active participation in Ottawa's literary scene – in particular, his volunteer work for associations and events such as the Ottawa

Valley Book Festival – has earned him a reputation as a key figure in Ottawa's literary community.

Scope and Content

German's papers include diaries and research materials which he used as a basis for his fiction. The fonds also includes his research and manuscripts for works of non-fiction.

Immediate Source of Acquisition: acquired from Tony German in 1992. [1992-19]

Language: material in the fonds is in English.

Restrictions: some restrictions on correspondence.

Finding Aid: preliminary finding aid available.

GIBSON, SHIRLEY, 1927-1997
LMS-0222

Shirley Gibson fonds. – 1970-1974. – 5 cm of textual record.

Biographical Sketch

Poet and publisher, Shirley Gibson was born in Toronto, Ontario in 1927. She left school in Grade 10 and worked at a variety of jobs including at the London (Ontario) Art Gallery and Museum. She was married to Graeme Gibson and had two children. She worked for *Artscanada* magazine in 1967, then joined House of Anansi Press in 1969. She continued to be an activist for the arts in her position as executive director of the Playwrights Co-Op and then as producer at CJRT radio, where she became managing editor (1971) and later president (1972). After leaving Anansi, she worked for Belford Distribution Company and the Independent Publishers Association.

Scope and Content

The Shirley Gibson fonds consists of documents and correspondence relating to Gibson's career at House of Anansi Press and complements the official fonds acquired from the press.

Immediate Source of Acquisition: acquired from Shirley Gibson in 1996. [1996-08]

Language: material in the fonds is in English.

Restrictions: none.

Finding Aid: preliminary listing available.

Related Records Different Fonds: House of Anansi Press LMS-0150 [1988-13, 1989-16].

GIROUX, ANDRÉ, 1916-1977
LMS-0084

André Giroux fonds. – 1938-1972. – 2 m of textual record.

Biographical Sketch

André Giroux, who was born in Quebec City, Quebec in 1916, was passionate about literature from a young age, but the premature death of his parents interrupted his studies and delayed his dream of writing. In 1936, he began work in Quebec's Department of the Provincial Secretary, and pursued a public service career, as well as, his writing career. He published two novels, *Au-delà des visages* (1948) and *Le Gouffre a toujours soif* (1953), and a collection of short fiction, *Malgré tout, la joie* (1959). Giroux was involved in the radio program *Trois de Québec* (1950-1952) and wrote the weekly television series *14, rue de Galais* (1954-57). He was killed in an automobile collision in 1977. The honours and distinctions which he earned in his lifetime included an appointment to the Royal Society of Canada, the Prix Montyon from the Académie française (1949) and the Governor General's Literary Award (1960).

Scope and Content

The André Giroux fonds contains typescripts of novels and television series, as well as unpublished radio and television scripts, speech texts, newspaper articles and correspondence.

Immediate Source of Acquisition: acquired from Ms. Rachel Giroux in 1983 and François Hébert in 1999. [1983-02, 1999-05]

Language: material in the fonds is in French.

Restrictions: correspondence with his wife is restricted.

Finding Aid: finding aid available.

Associated Material: the André Giroux fonds in the Archives nationales du Québec (Centre d'archives de Québec et Chaudière-Appalaches) (P499).

GNAROWSKI, MICHAEL, 1934-
LMS-0146

Michael Gnarowski fonds. – 1956-1985. – 4 m of textual record.

Biographical Sketch

Professor, poet, editor and critic, Michael Gnarowski was born in Shanghai, China in 1934. He studied at McGill University (B.A., 1956), Indiana University (1959), the Université de Montréal (M.A., 1960), and received his Ph.D. in English literature from the University of Ottawa in 1967. While an undergraduate at McGill, Gnarowski began to publish his poetry in the magazine, *Yes* (1956-1970) which he co-edited. He continued to reinforce his creative writing with editing and publishing activities. Literary periodicals with which he was involved or edited include *Le Chien d'or/The Golden Dog* (1970-1972), *Delta*, *Golden Dog Press* (1971-1985), and *Tecumseh Press*. He was also series editor for McGraw-Hill Ryerson's *Critical Views on Canadian Writers Series* (1969-1977) and co-edited *Canadian Poetry* (1977-) with David Bentley.

Scope and Content

The Michael Gnarowski fonds includes writers' manuscripts and correspondence relating to the publishing houses *Golden Dog Press* and *Delta* (Canada) and the little magazines *Yes* (1956-70) and *The Golden Dog* (1972-74); writers manuscripts and correspondence relating to the McGraw-Hill *Critical Views Series*, edited by Gnarowski; and correspondence with writers Earle Birney, Louis Dudek, John Glassco, Carl Klinck, Irving Layton and Al Purdy.

Immediate Source of Acquisition: acquired from Michael Gnarowski in 1988. [1988-06]

Language: material in the fonds is in English.

Restrictions: none.

Finding Aid: finding aid available.

GODBOUT, JACQUES, 1933-
LMS-0157

Jacques Godbout fonds. – 1954-1995. – 14 m of textual record and other material.

Biographical Sketch

Jacques Godbout was born in Montreal, Quebec in 1933. He completed a master's degree in the Faculté des lettres at the Université de Montréal in 1954 (with a thesis on Arthur Rimbaud), and was appointed to the faculty of the University College of Addis Ababa in Ethiopia, where he taught philosophy and French. He returned to Canada in 1957 to work for the National Film Board as a screenwriter (1958-1960), director of French production (1970), and as a producer and editor. At the same time, he was building a career as a poet, novelist, essayist, playwright and journalist. His work includes three volumes of poetry: *Carton-pâte* (1956), *Les Pavés secs* (1958) and *C'est la chaude loi des hommes* (1960). Godbout received the Prix France-Canada in 1965 for his first novel, *L'aquarium* (1962), the Governor General's Literary Award in 1973 for *Salut Galarneau!* (1967), and the Prix Dupau from the Académie française for *D'amour P.Q.* (1972). He also wrote *L'isle au dragon* (1976), *Les Têtes à Papineau* (1981), and *Une Histoire américaine* (1986) about American culture and the French language in North America after the 1980 referendum. His honours also include the Prix Duvernay from the Société Saint-Jean-Baptiste in 1972, for the body of his work, the Prix Belgique-Canada in 1978, and the Prix du Québec (Athanase-David) in 1985. He was director and founder of *L'Actualité* and founder of the Union des écrivaines et écrivains québécois (1977-1978). He has been the publisher and member of the board of Éditions du Boréal since 1987.

Scope and Content

The Jacques Godbout fonds contains manuscripts and typescripts of poems, published and unpublished novels, documentation, film projects and scenarios, typescripts of narratives, creative texts and criticisms, and typescripts of texts written for radio and television.

Immediate Source of Acquisition: acquired from Jacques Godbout in three accessions in 1989, 1994 and 1996. [1989-11, 1994-05, 1996-09]

Language: material in the fonds is in French.

Restrictions: restrictions on certain unpublished records.

Finding Aid: summary list available.

HARLOW, ROBERT, 1923-
LMS-0109

Robert Harlow fonds. – 1953-1983. – 4.5 m of textual record.

Biographical Sketch

Born in Prince Rupert, British Columbia in 1923, Harlow joined the R.C.A.F. at the age of 19 and served as a Flying Officer until his discharge in 1945. He studied at the University of British Columbia (B.A., 1948) where he participated in Earle Birney's creative-writing workshops, and his M.F.A. in creative writing from the University of Iowa (1950) – the first Canadian to attend Paul Engle's writers' workshop. On his return to Canada, Harlow joined the CBC as a public-affairs producer, and with Robert Weaver, was instrumental in launching the popular literary program *Anthology* (1953). He was appointed CBC's director of radio for the British Columbia (B.C.) region in 1955. Among his contributions to the literary community in B.C., Harlow founded the literary magazine, *Prism International* (1959), with Birney and others. In 1965, he was appointed founding head of the Department of Creative Writing at UBC, Canada's first department of creative writing with which he was affiliated for 24 years (as head from 1965-77 and as professor from 1977-88) and where he is currently professor emeritus. He has published numerous novels, including *Royal Murdoch* (1962), *Scann*, (1972), *Making Arrangements*, (1978), *Paul Nolan* (1983), *Felice: A Travelogue* (1985), and *The Saxophone Winter* (1988), as well as contributions to anthologies and literary reviews.

Scope and Content

The Robert Harlow fonds includes correspondence; manuscripts, typescripts; diaries; research notes for poetry, novels, short stories; scripts for radio, television and film; articles and book reviews. The fonds includes materials for *Royal Murdoch*, *A Gift of Echoes*, *Scann*, *Making Arrangements*, *Paul Nolan* and *Felice: A Travelogue*.

Immediate Source of Acquisition: acquired from Robert Harlow in 1984. [1984-10]

Language: material in the fonds is in English.

Restrictions: none

Finding Aid: finding aid available.

HAROU, LISE
LMS-0141

Lise Harou fonds. – 1967-1990. – 1.8 m of textual record.

Biographical Sketch

Lise Harou was born in Saint-Georges-de-Beauce, Quebec in 1950. Her passionate interest in language led her to linguistics and sociolinguistics. Since 1981, while working in the Office de la langue française for the Quebec provincial government, she has published several works of fiction, including *Chroniques souterraines* (1981), *Devant l'étang* (1984), *À propos de Maude* (1986), *Parcours piégés: récits* (1990), *Exercices au-dessus du vide: récits* (1991) and *Un Enfer presque familier: roman* (1992).

Scope and Content

The Lise Harou fonds contains drafts and manuscripts and typescripts of all her published works, as well as unpublished texts and manuscripts of articles published in literary journals.

Immediate Source of Acquisition: acquired from the author in three accessions. [1987-12, 1988-12, 1991-08]

Language: material in the fonds is in French.

Restrictions: none.

Finding Aid: preliminary inventory available.

HARRIS, DAVID, 1948-1994
LMS-0217

David Harris fonds. – 1966- 1994. – 7 m of textual record.

Biographical Sketch

David W. Harris, better known as David UU (pronounced "double-you") was born in Barrie, Ontario in 1948. He is considered an accomplished concrete and experimental poet and an important small press publisher. Along with bill bissett and bp Nichol, he was a pioneer of the concrete-poetry movement in Canada, and perhaps the first Canadian poet to explore visual collage embodying literary, philosophical and language references.

He also wrote and published more conventional poetry, poems and prose for children, two novels, short stories, scripts for theatrical performance and several essays. In addition, Harris founded and operated Fleye Press (1966-67), Derwyddon Press (1972-73), Silver Birch Press (1987-94), and co-founded grOnk in 1967. Harris died in 1994 at a farmhouse near Delhi, Ontario.

Scope and Content

The David Harris fonds includes manuscripts of his published and unpublished works, as well as handwritten notes in his "Work in Progress" file. Harris encouraged and published a younger generation of experimental writers and the fonds contains extensive correspondence with Canadian writers. Also included are books and periodicals published by Harris or in which his works appeared, as well as, many small press publications.

Immediate Source of Acquisition: Received from the Estate of David W. Harris in 1996. [1996-01]

Language: material in the fonds is in English.

Restrictions: none.

Finding Aid: preliminary finding aid available.

HASKINS, JAMES, 1805-1845
LMS-0095

James Haskins fonds. – 1840. – 3 pages (one leaf).

Biographical Sketch

Doctor and poet, James Haskins was born in Dublin, Ireland in 1805 and studied the arts and medicine at Trinity College, Dublin. He immigrated to Canada with his sister and his aunt in 1834 and settled in Belleville (Upper Canada) where he practised medicine in the surrounding region. Haskins contributed poetry to the *Literary Garland* (Montreal) between 1843 and 1846. A volume of his poetry was published posthumously by a friend, entitled *The Poetical Works of James Haskins* (1848) and edited by Henry Baldwin.

Scope and Content

The James Haskins fonds includes three manuscript poems written by Haskins on a single sheet and mailed to Reverend A.N. Bethune (editor of *The Church*) in Cobourg in 1840: *Rachel, The Contrast,* and *The British Oak.*

Immediate Source of Acquisition: acquired from David Ewens Rare Books. [1983-14]

Language: material in the fonds is in English.

Restrictions: none.

Finding Aid: none.

HODGINS, JACK, 1938-
LMS-0104

Jack Hodgins fonds. – 1951-1995 – 15.3 m of textual record.

Biographical Sketch

Hodgins was born in 1938 and raised in the Comox Valley on Vancouver Island in British Columbia, whose landscape and people form the basis for his fictional settings and characters. He attended Earle Birney's creative-writing workshop while a Bachelor of Education student at the University of British Columbia. He continued to write evenings and weekends while teaching English to secondary-school students in the Nanaimo district between 1961 and 1979. A writer and teacher, Hodgins is in demand to edit anthologies and writing texts. These include *Voice and Vision* (1972), *The West Coast Experience* (1976), *Teaching Short Fiction* (1978), and *A Passion for Narrative: A Guide for Writing Fiction* (1994). He has been a writer-in-residence at Simon Fraser University and the University of Ottawa, and gives fiction workshops in the Department of Writing at the University of Victoria.

The publication of *Spit Delaney's Island* (1976), a collection of short stories, was followed by two successful novels: *The Invention of the World* (1977), and *The Resurrection of Joseph Bourne* (1979), which won a Governor General's Literary Award for fiction. Other more recent titles include *Left behind in Squabble Bay* (1988), *The Honorary Patron* (1990), *Innocent Cities* (1990), *Over Forty in Broken Hill* (1992) and *The Macken Charm* (1995). Hodgins received the Gibson First Novel award, the Eaton's BC Books Award, and the Canada-Australia Award. His works have been translated into Japanese, Norwegian, Dutch, Hungarian, Russian and Italian. His most recent novel, *Broken Ground* (1998), depicts the struggles of the settlers to break ground on land given to First World War veterans on Vancouver Island.

Scope and Content

The Jack Hodgins fonds includes correspondence; drafts, revisions, manuscripts and typescripts for published books; manuscripts and typescripts of unpublished and

When Toby showed up again, he took advantage of the distraction provided by the outdoor concert to sneak into his shack from behind, unseen. He hoped to get away again without anyone noticing, and might have managed it if I hadn't been trying to avoid the concert myself.

Normally the flatdeck of Toby's MACKEN LUMBER truck would have been the stage. Without it, the concert was moved to the back of Glory's pickup -- parked beneath the firs. Needles and large brittle cones were swept off, microphone and amplifiers set up. Kitty and Reg did most of the work. The Singing Lariats. The Singing Lariats were always the stars -- every reunion. They opened and closed every show.

It was believed that Reg and Kitty would be singing every week on the Grand Ole Opry. Nashville weren't so blessed far away, "You don't see nothin' better than that on tv." It was said that Reg and Kitty had inherited every ounce of Macken artistic talent and kept it corralled for themselves.

Not everyone believed this. Some youngsters ran past with their hands to their ears, heading for safety fast. Others went by with fingers

Manuscript page from Jack Hodgins' *The Macken Charm*. LMS-0104, 1996-06. Box 11, f. 2.
© Jack Hodgins. Reproduced with the permission of Jack Hodgins.

abandoned works; notes, galleys and other documents relating to anthologies he edited. The second accession [1989-05] consists of correspondence with publishers, editors and magazines; notes, drafts, manuscripts for *Left behind in Squabble Bay, Innocent Cities, A Passion for Narrative, The Macken Charm, Over Forty in Broken Hill*; manuscripts for short stories, radio dramas, reviews and afterwords. The third accession of the fonds complements the earlier accessions and includes correspondence during the years 1990 to 1995.

Immediate Source of Acquisition: acquired from Jack Hodgins in three accessions. [1984-04, 1989-05, 1996-06]

Language: material in the fonds is in English.

Restrictions: none.

Finding Aid: finding aid available for first accession; preliminary listing available for second and third accessions.

HOUSE OF ANANSI
LMS-0150

House of Anansi Press fonds. – 1967-1989. – 20 m of textual record.

Administrative History

House of Anansi Press, named after the African spider-god, creator, trickster and storyteller, was founded in 1967 by Dennis Lee and David Godfrey. Anansi Press is considered one of the most important literary presses to emerge in the 1960s as writer-publishers invented a national literature and pursued a political agenda. Anansi published Canadian fiction, poetry, and criticism, translations of Quebec literature, as well as non-fiction on Canadian issues. Anansi experienced success quickly with the reprint of Margaret Atwood's *The Circle Game*, which had won the Governor General's Literary Award for poetry in 1967. Anansi has published works by George Bowering, Roch Carrier, Michael Ignatieff, Erin Mouré, and Charles Taylor among others. Located at 671 Spadina Avenue (later at 35 Britain Street) near the Coach House Press, the presses issued a joint catalogue in 1968 and Coach House designed and printed a number of Anansi titles. In 1989, Anansi was acquired by Stoddart publishing.

Scope and Content

The first accession of the House of Anansi Press fonds includes manuscripts and galleys, authors' correspondence, financial documents, catalogues, promotional material, posters,

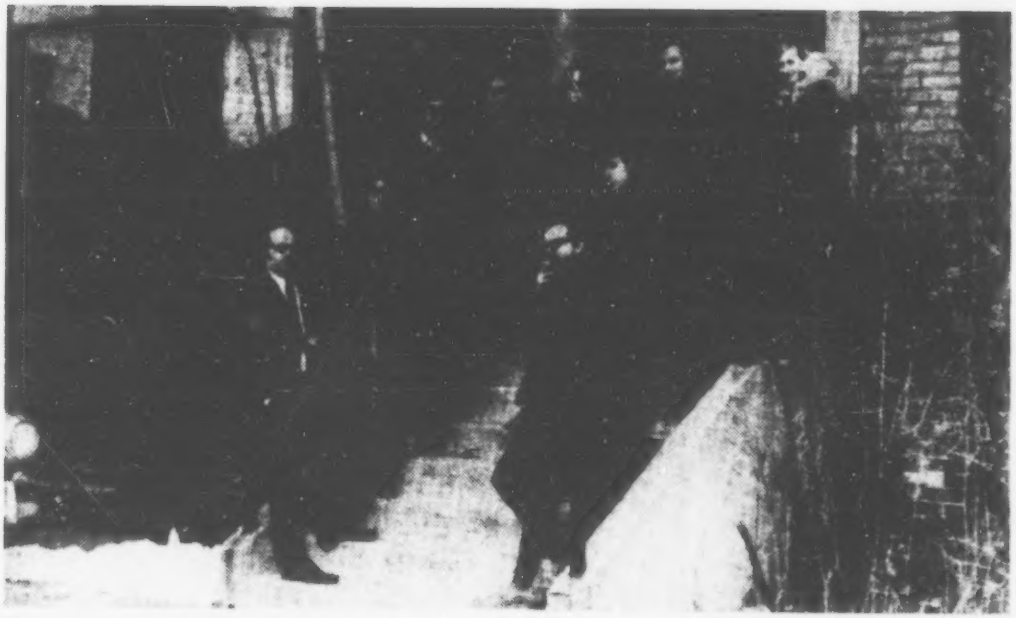


Photo of House of Anansi Press staff, 1971. LMS-0150, 1988-13. Box 4. © House of Anansi Press. Reproduced with the permission of House of Anansi Press.

book jackets, negatives, and unpublished manuscripts for the first 10 years of its operation (1967-1977). The second accession covers the next 10 year period (1977-1987).

Immediate Source of Acquisition: acquired from Ann Wall, Anansi publisher in 1987 and 1989. [1988-13, 1989-16]

Language: material in the fonts is in English.

Restrictions: none.

Finding Aid: preliminary list available.

HOUSTON, JAMES, 1921-
LMS-0148

James Houston fonds. – 1965-1988. – 20 m of graphic material and textual record.

Biographical Sketch

Author, illustrator, sculptor and filmmaker, James Houston was born in Toronto, Ontario in 1921. He received his artistic training at the Ontario College of Art (1938-1940), École Grande Chaumière in Paris (1947-1948) and in Japan (1958-1959) where he studied printmaking with Unichi Hiratsuka. He first travelled to Ungava in the Arctic in 1948 and settled on Baffin Island in 1951, where he lived among the Inuit for 12 years. Houston became the region's first civil administrator in 1953, a position he held for nine years. His appreciation of Inuit creativity led him to initiate the idea of marketing their sculpture and he established the West Baffin Eskimo Co-operative. He also introduced the Inuit to printmaking, a technique he learned in Japan. As a result, he is considered the prime force in the development of Inuit art and printmaking. In 1962, Houston moved to New York and became Associate Director of Design with Steuben Glass. A chance meeting with Margaret K. McElderry (editor of children's books for Harcourt) led to the writing and illustrating of his first book *Tikta'liktak: An Eskimo Legend* (1965).

Best known as a writer of juvenile fiction, he is, more than any other Canadian writer, responsible for bringing the life of Canada's First Peoples to the rest of the country through his fiction. He has won the Book of the Year Award of the Canadian Association of Children's Librarians three times for *Tikta'Liktat* (1966), *The White Archer* (1968), and *River Runners* (1980). His *Whiteout* received the Max and Greta Ebel Memorial Award for Children's Writing in 1989. Apart from writing and illustrating more than 20 children's books, novels, and other works dealing with the Arctic, Inuit or Native life and/or art, he has created documentaries and screenplays for feature films, resulting in numerous

international film awards. Houston was made an officer of the Order of Canada for his work as an administrator, artist and writer.

Scope and Content

The James Houston fonds is composed of the manuscripts, paintings, and illustrations of Houston's novels: *Tikta'liktak*, *Eagle Mask*, *The White Archer*, *Akavak*, *The White Dawn*, *Wolf Run*, *Songs of the Dream People*, *Ghost Paddle*, *Kiviok's Magic Journey*, *Ghost Fox*, *Frozen Fire*, *River Runners*, *Long Claws*, *Black Diamonds*, *Eagle Song*, *Ice Swords*, *Falcon Bow*, and *Spirit Wrestler*. The fonds also contains correspondence, articles, lectures, book reviews, profiles and manuscript material or illustrations for works by other authors.

Immediate Source of Acquisition: acquired from James Houston in 1988. [1988-08]

Language: material in the fonds is in English.

Restrictions: none.

Finding Aid: finding aid available.

KEARNS, LIONEL, 1937-
LMS-0168

Lionel Kearns fonds. – 1955-1990. – 13 m of textual record.

Biographical Sketch

Poet, short-story writer and educator, Lionel Kearns was born in Nelson, British Columbia in 1937. He studied at UBC, where he became involved with the *tish* group of poets, and the School of Oriental and African Studies, London University. Kearns was writer-in-residence at Concordia University (1982-83), first writer-in-electronic-resident on the "Wired Writers" Network (1988), and a teacher of literature at Simon Fraser University since 1966. He continues to write poetry that ranges from a concern with semantics and semiology to a concern with performance and effect. He has also worked in other genres, such as film, and has studied the interconnections between poetry, computers and consciousness.

Scope and Content

The Lionel Kearns fonds includes correspondence; personal papers; manuscripts and typescripts of published works; research notes; poetry worksheets; teaching notes; material from other literary activities; reviews and promotional material.

Immediate Source of Acquisition: acquired from Lionel Kearns in 1990. [1990-09]

Language: material in the fonds is in English.

Restrictions: none.

Finding Aid: preliminary finding aid available.

KÈRO, 1940-
LMS-0101

(Full name: Kèro Hansen = Claire Beaudoin-Hansen)

Photographs of Quebec writers. – [ca. 1970-1980]. – 35 photographs: b & w ; 25 cm by 20 cm.

Biographical Sketch

Montreal photographer Kèro Hansen has built her reputation as a portrait photographer. Her subjects include the Quebec artists and writers in *Au fond des yeux: 25 Québécoises qui écrivent* (1981), a publication which was highly praised.

Scope and Content

A collection of 35 photographs of Quebec writers.

Immediate Source of Acquisition: acquired from the photographer in 1984. [1984-01]

Restrictions: no reproduction of the photographs is permitted.

Finding Aid: list available of writers photographed.

KHALSA, DAYAL KAUR, 1943-1989
LMS-0163

Dayal Kaur Khalsa fonds. – [1983]-1991. – 3 m of graphic material and textual record.

Biographical Sketch

Dayal Kaur Khalsa was born in Queens, New York in 1943. She immigrated to Canada in 1979 and lived in Toronto, Montreal and Vancouver. Khalsa was an enchanting storyteller

Preliminary sketch from *I Want a Dog* by Dayal Kaur Khalsa, 1987. © National Library of Canada. Reproduced with the permission of the National Library of Canada.

whose stories skillfully combine text and illustration. She was the author and illustrator of eight books for children. Her strong and vivid gouache illustrations are full of humorous detail. Titles of her works include: *Baabee: livres pour bébés=Baabee: Books for Babies* (1983); *Tales of a Gambling Grandma* (1986); *I Want a Dog* (1987); *Sleepers* (1988); *My Family Vacation* (1988); *How Pizza Came to Our Town* (1989); *Julian* (1989); *Cowboy Dreams* (1990); all published by Tundra Books of Montreal. She received numerous awards for her achievements.

Scope and Content

The Dayal Kaur Khalsa fonds consists of original illustrations for Khalsa's books along with research, notes, and some material relating to publication. The third accession includes materials for the posthumously published *The Snow Cat.*

Immediate Source of Acquisition: acquired from the Estate of Dayal Kaur Khalsa. [1989-20, 1991-14, 1992-15]

Language: material in the fonds is in English.

Restrictions: none.

Finding Aid: finding aid available.

Related Records Different Fonds: Jean Matras sculpture of a scene from *I Want a Dog.* [1991-10]

KINSELLA, W.P., 1935-
LMS-0107

W.P. Kinsella fonds. – 1973-1998. – 29 m of textual record and other material.

Biographical Sketch

W.P. Kinsella was born in 1935, 60 miles west of Edmonton, Alberta. Kinsella worked in the business world for 20 years before earning his B.A. in creative writing from the University of Victoria (1974) and a M.F.A. from the University of Iowa's Writer's Workshop (1978). From 1978 until 1983 when he began to write full-time, Kinsella taught creative writing and modern literature at the University of Calgary. Kinsella's novels occur in two types of settings: stories situated in the world of Native reserves in southern Alberta and baseball-inspired fictions set in the American Midwest. His best-known baseball-inspired novel is *Shoeless Joe Jackson Comes to Iowa* (1980), which was later adapted as the film *Field of Dreams* (1989). Stories with Native characters are included in

the collections: *Dance Me Outside* (1977), *The Thrill of the Grass* (1984), and *Brother Frank's Gospel Hour* (1994). Among other awards, Kinsella won the prestigious Houghton-Mifflin Award and the Books in Canada first novel award for *Shoeless Joe*, as well as the Stephen Leacock Memorial Medal for Humour in 1987 for *The Fencepost Chronicles*. He was made an Officer of the Order of Canada in 1994.

Scope and Content

The W.P. Kinsella fonds consists of correspondence; manuscripts and typescripts of both published and unpublished poetry, short stories and novels, including *Dance Me Outside*, *Scars*, *Born Indian*, *The Moccasin Telegraph and Other Stories*, *The Thrill of the Grass*, *Shoeless Joe*, and *The Iowa Baseball Confederacy*; book reviews and articles; cassette tapes; clippings and memorabilia.

Immediate Source of Acquisition: acquired from W.P. Kinsella in four accessions. [1984-08, 1988-11, 1992-09, 1998-08]

Language: material in the fonds is in English.

Restrictions: some correspondence restricted.

Finding Aid: finding aid available for the first and second accessions.

LALONDE, ROBERT, 1947-
LMS-0197

Robert Lalonde fonds. – 1971-1991. – 72 cm of textual record and other material.

Biographical Sketch

Actor, playwright and novelist Robert Lalonde was born in Oka (Deux-Montagnes, Quebec) in 1947. He obtained his B.A. from the Séminaire de Sainte-Thérèse, then studied for three years at the Conservatoire national d'art dramatique de Montréal, where he won first prize for performance in 1971. In addition to acting, Robert Lalonde taught performing arts at Saint-Jérôme and Longueil colleges from 1973 to 1975, and wrote scripts for Radio-Canada, songs, plays, including *Je t'aime, mais c'est pas grave* and an adaptation of Chekhov's *Three Sisters*, novels and poetry. He was awarded the Prix Robert-Cliche in 1981 for his first novel, *La Belle Épouvante*. In 1982, he also won the Prix Jean-Macé in France for *Le Dernier Été des Indiens*, the Prix Paris-Québec in 1985 for his novel *Une Belle Journée d'avance* and the Grand Prix de la Ville de Montréal, in 1988, for *Le Fou du père*. More recently, his novel *Le Petit Aigle à tête blanche* won two awards: the

Governor General's Literary Award in 1994, and the Prix Québec-France in 1995. His first collection of short fiction *Où vont les sizerins flammés en été?* was published in 1996.

Scope and Content

The fonds demonstrates Robert Lalonde's creativity and versatility in a range of genres: novels, plays and poetry. The fonds includes manuscripts, drafts, notes related to his works, correspondence and a few photographs.

Immediate Source of Acquisition: acquired from the author in 1992. [1992-23]

Language: material in the fonds is in French.

Restrictions: none.

Finding Aid: finding aid available.

LAMBERT, LUCIE, 1947-
LMS-0176

Lucie Lambert fonds. – 1974-1987. – 2 m of graphic material and other material.

Biographical Sketch

Lucie Lambert was born in Shawinigan, Quebec in 1947. After obtaining a B.A. from Université Laval, she studied engraving in Paris. On her return to Canada, she completed a bachelor's degree in the plastic arts (engraving option) at the Université du Québec à Montréal (1975). She has also studied Arabic and Chinese calligraphy. In the mid-1980s, she was introduced to sculpture in Vancouver by Haida artist Bill Reid.

Scope and Content

The Lucie Lambert fonds contains plates for published works, such as *La Mante* (1979), *Le Prince et la ténèbre* (1980), *Aléa* (1982), *La Naissance des nuages* (1984) and *Conversations with a Toad* (1987); as well as unpublished works; sketches and exercises which provide valuable information about the genesis of her works; photographs, exhibition catalogues and audio recordings.

Immediate Source of Acquisition: acquired from the artist in 1991. [1991-03]

Language: textual material in the fonds is in French.

Restrictions: none.

Finding Aid: finding aid available.

LAPOINTE, JEANNE, 1925-
LMS-0172

Jeanne Lapointe fonds. – 1946-1990. – 15 cm of textual record and graphic material.

Biographical Sketch

Jeanne Lapointe, a professor at Université Laval, has acted as a literary critic, teacher and mentor for a number of Quebec writers, including Anne Hébert, Marie-Claire Blais and Gabrielle Roy. She played a significant role in the drafting of the Parent Report (*Rapport de la Commission royale d'enquête sur l'enseignement dans la province de Québec*, 1965-66).

Scope and Content

The Jeanne Lapointe fonds consists of manuscripts, correspondence and original drawings. The correspondence, covering the period from 1946 to 1984, contains letters exchanged with some Quebec writers, including Marie-Claire Blais and Gabrielle Roy (ten letters) and those close to them (Mary Meigs, Barbara Deming); the fonds also includes correspondence received by Jeanne Lapointe (167 letters and some texts, written between 1946 and 1990) and a typescript of *Alexandre Chenevert, caissier* by Gabrielle Roy, annotated by Jeanne Lapointe and Gabrielle Roy.

Immediate Source of Acquisition: the records in the Jeanne Lapointe fonds were deeded to the National Library in 1991. [1990-16]

Language: material in the fonds is in French.

Restrictions: some restrictions.

Finding Aid: finding aid available.

LE FRANC, MARIE, 1879-1965
LMS-0075

Marie Le Franc fonds. – 1922-1963. – 2 m of textual record and photographs.

Biographical Sketch

Novelist and poet Marie Le Franc was born and educated in Sarzeau, France, in 1879 and obtained her teaching diploma from the École normale de Vannes in 1897. After teaching in Brittany for a few years, she immigrated to Canada, planning to marry Arsène Bessette. The marriage did not take place, but Marie Le Franc settled in Quebec and taught in the Montreal region. She wrote two volumes of poetry. *Les Voix du cœur et de l'âme* was published in 1920, followed in 1923 by *Les Voix de misère et d'allégresse*. She subsequently published numerous novels and short stories. Her novel, *Grand-Louis l'innocent* (1925), written during a stay in Brittany, was printed in Canada and won the Prix Fémina de France. Le Franc returned to France in 1929 but visited Canada frequently, finding her inspiration in the Canadian landscape. Her Canadian novels are based on her love of the sea, lakes and forests, and on her admiration for the life of simple people. They include: *Hélier: fils des bois* (1930), *Le Fils de la forêt* (1952), and *Les Pêcheurs de Gaspésie* (1938). She died at the Château du Val in Saint-Germain, France in 1965.

Scope and Content

The Marie Le Franc fonds contains the manuscript of *Grand Louis le revenant* and other manuscripts and typescripts of short stories, articles and speeches, press clippings, criticisms, photographs and correspondence with authors such as Jean Bruchési, Claude-Henri Grignon, Louvigny de Montigny, Honoré Mercier, Louis Dantin, Victor Barbeau and Adrien Thério, covering the period from 1950 to 1963. The second accession contains 37 letters from Marie Le Franc to Marie de Varennes-Simard, her friend and correspondent, during the period from 1950 to 1963.

Immediate Source of Acquisition: acquired from Ms. Blain Le Franc in 1982. [1982-04, 1982-03]

Language: material in the fonds is in French.

Restrictions: some restrictions.

Finding Aid: preliminary inventory available.

Photo of Marie Le Franc, Montreal, 1922. Photographer unknown. LMS-0075, 1982-04. Photographs.
© Public domain.

LEGRIS, ISABELLE, 1928-
LMS-0071

Isabelle Legris fonds. – 1935-1992. – 6.2 m of textual record.

Biographical Sketch

Isabelle Legris was born in Louiseville (Maskinongé), Quebec in 1928. She was educated at the Soeurs de l'Assomption convent and began writing when she was 15 years old. She moved to Montreal in 1941, and began studying for an arts degree at l'Université de Montréal which she did not complete. She became a free-lance translator in Montreal and wrote stories for Radio-Canada. In 1947, she published her first collection of poetry, *Ma Vie tragique: poèmes de la douleur et du sang*. An author of books for children and grammar and spelling manuals, she also published further collections of poetry, including *Parvis sans entrave* (1963) and *Le Sceau de l'ellipse* (1979).

Scope and Content

The Isabelle Legris fonds contains manuscripts and typescripts of her works, her correspondence, and press clippings.

Immediate Source of Acquisition: acquired from the author in a number of accessions. [1981-06, 1983-20, 1987-18, 1993-16]. In 1983, Isabelle Legris' sister, Hélène Legris-DeLano, donated the letters she had received from her sister between 1978 and 1982. [1983-19]

Language: material in the fonds is in French.

Restrictions: some restrictions.

Finding Aid: preliminary inventory available.

LEMELIN, ROGER, 1919-1992
LMS-0068

Roger Lemelin fonds. – 1938-1986. – 6.5 m of textual record.

Biographical Sketch

Writer, journalist and businessman Roger Lemelin was born in Quebec City's Lower Town district. He attended École Saint-Joseph and the Académie commerciale de Québec, but dropped out of school in Grade 8 and went to work. Self-educated, he worked in a factory

and as a journalist. In 1944, he published his first novel *Au pied de la pente douce* which earned him an award from the Académie française and the Prix David, in 1946. His second novel *Les Plouffe* (1948) was adapted for radio and television, and, made into a successful film by Gilles Carle in 1980. Lemelin also published *Fantaisies sur les péchés capitaux* (1949) and *Pierre le magnifique* (1952). In 1961, he formed his own advertising firm, la Société Dubuisson. In 1972, he became chief executive officer and publisher of *La Presse* (1972-1981). He published his memoirs, *La Culotte en or* (1980), and a sequel to *Les Plouffe*, *Le Crime d'Ovide Plouffe* (1982). Roger Lemelin was made a Chevalier de la Légion d'honneur by the government of France in 1990, and received an honorary doctorate from McGill University for the body of his work in the same year. He was a member of the Royal Society of Canada and a corresponding member of l'Académie Goncourt.

Scope and Content

The Roger Lemelin fonds contains correspondence, manuscripts of unpublished novels, manuscripts of *Les Plouffe*, *Au pied de la pente douce*, *Pierre le magnifique* and the radio serial *La Famille Plouffe*, articles and press clippings. A second accession [1987-10] added correspondence and research notes, typescripts, and scripts for television and the film versions of *Les Plouffe*, *La Culotte en or* and *Le Crime d'Ovide Plouffe*.

Immediate Source of Acquisition: Acquired from the author [1981-03, 1987-10]

Language: material in the fonds is in French.

Restrictions: none.

Finding Aid: preliminary inventory available.

LIGHTBURN, RON
LMS-0235

Ron Lightburn fonds. – 1991-1999. – 8 boxes of graphic material.

Biographical Sketch

Ron Lightburn was born in Cobourg, Ontario, but grew up in West Vancouver. He always loved to draw and in his early years he produced his own comic books which he sold to classmates at his elementary school. Later he studied at the Alberta College of Art in Calgary, then settled in Victoria and worked as a commercial illustrator and gallery artist. Lightburn passed the Orca Book Publishers office hundreds of times on his way to his local art supply store before stopping one day to ask about picture books. Within a few

Original illustration from *Eagle Dreams* by Ron Lightburn, 1994.© Ron Lightburn. Reproduced with the permission of Ron Lightburn.

weeks he was working on the award-winning *Waiting for the Whales* (1991). Lightburn went on to produce illustrations for other well-received children's books including *Eagle Dreams* (1994), *Driftwood Cove* (1998), and *How Smudge Came* (1995).

In 1992, Lightburn received the Governor General's Literary Award for Children's Literature, the Amelia Frances Howard-Gibbon Award and the Elizabeth Mrazik-Cleaver Canadian Picture Book Award for *Waiting for the Whales*. In 1995, he received the Mr. Christie's Book Award (for best English book age 7 and under) and in 1996 the Sheila A. Egoff Children's Book Prize for *How Smudge Came*.

Scope and Content

The Ron Lightburn fonds contains sketches; mock-ups, preparatory material and photographs; as well as final illustrations for *How Smudge Came*, *Eagle Dreams* and *Driftwood Cove*.

Immediate Source of Acquisition: acquired from Ron Lightburn in 1992 and 1999. [1992-27, 1999-06]

Language: material in the fonds is in English.

Restrictions: none

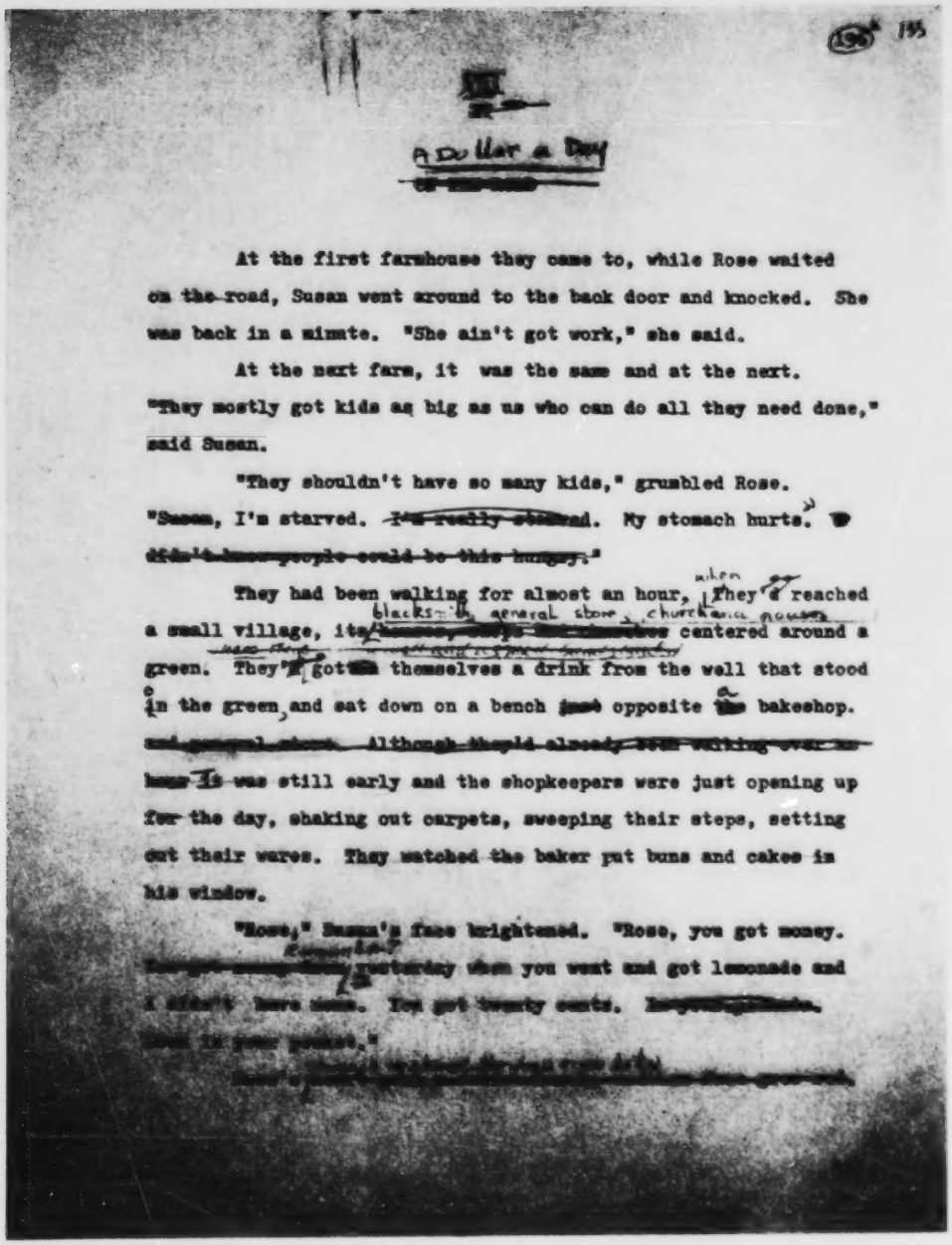
Finding Aid: box list available.

LUNN, JANET, 1928-
LMS-0194

Janet Lunn fonds. – 1962-1991. – 4 m of textual record and other material.

Biographical Sketch

Author of children's books, editor, and reviewer, Janet Lunn was born in Dallas, Texas in 1928. She came to Canada in 1946, studied at Queen's University (1947-1950), and was nearly 40 when she published her first book, *The County*, a history of Prince Edward County in Ontario. Lunn writes novels for young adults (often in historical settings), non-fiction about Canadian heroes and history, and has contributed text to several children's picture books. She was the children's editor for Clark, Irwin Publishers from 1972 to 1975, free-lance reviewer for other Canadian publishing houses, and lectured across the country on children's literature. She has adapted a fairy tale, *Twelve Dancing Princesses*, which was named one of the 10 best children's books of 1979 by the Canadian Library Association. Among her other honours, she has received the Vicki Metcalf Award



XIII

A Dollar a Day

At the first farmhouse they came to, while Rose waited on the road, Susan went around to the back door and knocked. She was back in a minute. "She ain't got work," she said.

At the next farm, it was the same and at the next. "They mostly got kids as big as us who can do all they need done," said Susan.

"They shouldn't have so many kids," grumbled Rose. "Susan, I'm starved. I'm really starved. My stomach hurts. I didn't know people could be this hungry."

They had been walking for almost an hour, when they reached a small village, its blacksmith, general store, churches, houses centered around a green. They got themselves a drink from the well that stood in the green, and sat down on a bench opposite the bakeshop. Although they'd already been walking over an hour it was still early and the shopkeepers were just opening up for the day, shaking out carpets, sweeping their steps, setting out their wares. They watched the baker put buns and cakes in his window.

"Rose," Susan's face brightened. "Rose, you got money. Yesterday when you went and got lemonade and I didn't have none. You got twenty cents.

Manuscript page of *The Root Cellar* by Janet Lunn, 1981, box 17 1992-20. © Janet Lunn. Reproduced with the permission of Janet Lunn.

for the body of her work from the Canadian Authors Association (1981), and the Book of the Year for Children Medal by the Canadian Library Association in 1981 for *The Root Cellar.*

Scope and Content

The Janet Lunn fonds consists of correspondence both personal and professional, drafts of all of her published works to date (including the recent *The Story of Canada* co-written with Christopher Moore), and her unpublished short stories. Also included are photographs, letters from readers, articles, reviews and promotional material.

Immediate Source of Acquisition: acquired from Janet Lunn in 1992. [1992-20]

Language: material in the fonds is in English.

Restrictions: none.

Finding Aid: preliminary finding aid available.

MACLENNAN, J. MUNRO, 1900-1975
LMS-0076

J. Munro MacLennan fonds. – 1939-1980. – 90 cm of textual record and other materials.

Biographical Sketch

Poet, playwright, translator and public servant, Munro MacLennan was born in Evanton, Scotland in 1900. In 1927, he immigrated to Canada and worked for the Canadian Wildlife Service and the Department of Northern Affairs in Ottawa. He wrote poetry and produced two plays: *MacBeth of Venice* was presented at the Ottawa Little Theatre in 1937, and *Pipistrelle of Aquitaine* won first place in the 1938 Playwriting Competition. The latter was produced across Canada and is included in the Ryerson Press anthology *Canadian School Plays.*

Scope and Content

The J. Munro MacLennan fonds includes manuscripts, correspondence (primarily with publishers and with literary colleagues in his role as president of the Canadian Authors' Association), clippings, theatre programs and photographs.

Immediate Source of Acquisition: Acquired from Mrs. J. M. MacLennan in 1982. [1982-05]

Language: material in the fonts is in English.

Restrictions: none.

Finding Aid: finding aid available.

MACDONALD, ELIZABETH ROBERTS, 1864-1922
LMS-0137

Elizabeth Roberts MacDonald fonds. – 1903-1922. – [ca. 128 leaves]; bound.

Biographical Sketch

Jane Elizabeth Gostwycke Roberts MacDonald, the sister of Sir Charles G.D. Roberts, was born in the Rectory of Westcock, New Brunswick in 1864. She married Samuel Archibald Roberts MacDonald in 1896 and lived in Fredericton, New Brunswick, in Nelson, British Columbia and in Ottawa, Ontario. She was the author of *Our Little Canadian Cousin* (1904) and was co-author with W.C. Roberts and T.G. Roberts of *Northland Lyrics* (1899).

Scope and Content

The volume contains manuscripts of MacDonald's poems. The place and date of writing are recorded for most poems and the date and place of publication are indicated for published poems.

Immediate Source of Acquisition: Acquired from a private collector. [1987-05]

Language: material in the fonds is in English.

Restrictions: none.

Finding Aid: none.

Related Records Different Fonds: Roberts family fonds LMS-0127 [1986-02].

MAPPIN, JOHN, 1926-
LMS-0224

John Mappin fonds. – 1969-1976. – 4 m of textual record and other material.

Biographical Sketch

Antiquarian bookseller, publisher and reviewer, John Mappin was born in Montreal, Quebec in 1926. Mappin sold books and manuscripts to many Canadian institutions during the years when Canadiana collections were being established.

Scope and Content

This fonds complements the Bernard Amtmann and Canada Book Auctions fonds, providing the opportunity for scholarly and bibliographical research in the history of the book and book collecting. It includes client correspondence, reviews and other writings, business records such as lists of books offered for sale, sales records and purchase records.

Immediate Source of Acquisition: acquired from John Mappin in 1997. [1997-02]

Language: material in the fonds is in English.

Restrictions: none.

Finding Aid: preliminary box list available.

Related Records Different Fonds: Bernard Amtmann fonds LMS-0036 [1976-01, 1989-01, 1993-03] and Canada Book Auctions fonds LMS-0097 [1983-16].

MARCEL, JEAN, 1941-
LMS-0203

Jean Marcel fonds. – 1970-1990. – 80 cm of textual record.

Biographical Sketch

Essayist, literary critic, novelist and poet Jean Marcel, was born Jean-Marcel Paquette in Montreal, Quebec in 1941. He holds a doctorate in medieval literature from the Université de Poitiers (1968) and is now on the teaching staff at Université Laval. He became known as a talented essayist for his work *Jacques Ferron malgré lui* (1970), followed by *Le Joual de Troie* (1973), in which he reflected on the French language in Quebec. His next literary work was the translation and adaptation of classic works such as

La Chanson de Roland (1980) and *Le Chant de Gilgamesh* (1979). In 1989, he published the first volume of his *Triptyque des temps perdus: Hypatie ou la fin des dieux* (1989), followed by *Jérôme ou de la traduction* (1990) and *Sidoine ou la dernière fête* (1993). He received the Prix France-Québec for *Le Joual de Troie* in 1974 and the Molson Prize for *Hypatie ou la fin des dieux* in 1989.

Scope and Content

The Jean Marcel fonds contains typescripts with handwritten corrections and additions; and research notes for essays written by Jean Marcel.

Immediate Source of Acquisition: acquired from Jean Marcel in 1993. [1993-07]

Language: material in the fonds is in French.

Restrictions: none.

Finding Aid: finding aid available.

MARKOOSIE, 1942-
I MS-001

***Harpoon of the Hunter* collection.** – [ca. 1969]. – 73 leaves of textual record.

Biographical Sketch

Writer, pilot and translator, Markoosie Patsauq was born on the east coast of Hudson Bay in Inukjuak, Quebec in 1942 and attended high school in Yellowknife, Northwest Territories. His book *The Harpoon of the Hunter* (1970) describes a young boy's initiation into manhood. Markoosie first published his story in the Native newsletter *Inuttituut* and later translated it for English readers. In 1971, Markoosie was invited by Jean Chrétien, then Minister of Indian Affairs and Northern Development, to join the board of Panarctic Oils Limited, the federal government private industry exploration syndicate. Since 1978, he has worked as an administrator of public services for the Government of Quebec.

Scope and Content

The manuscript of *The Harpoon of the Hunter* is written in Inuit syllabic characters without finals and includes a four-page typescript (carbon) of the foreword by James McNeill, Cultural Development Division, Department of Indian Affairs and Northern Development. Publication of *The Harpoon of the Hunter* was an experiment in computerized composition, using an optical character-recognition system.

Immediate Source of Acquisition: acquired from the Department of Indian Affairs in 1971. [1971-04]

Language: material is in Inuktitut and English.

Restrictions: none.

Finding Aid: none.

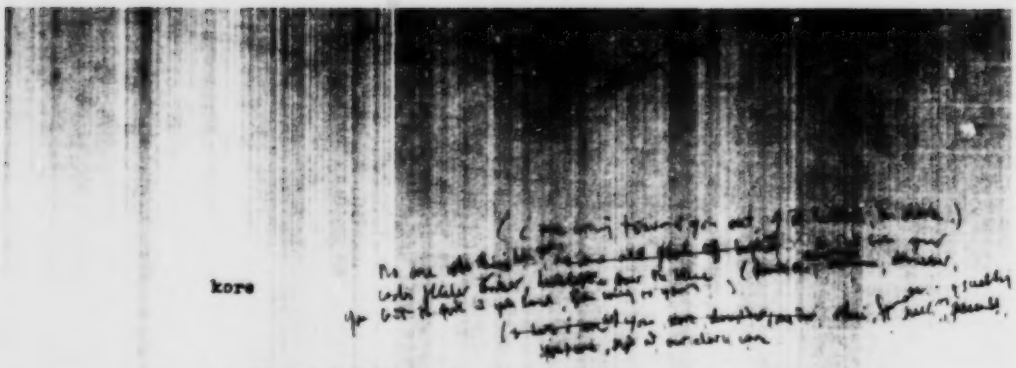
MARLATT, DAPHNE, 1942-
LMS-0119

Daphne Marlatt fonds. – 1951-1998. – 14.74 m of textual record and other material.

Biographical Sketch

Daphne Marlatt (née Buckle) was born in Melbourne, Australia in 1942 to English parents who were evacuated from Malaya as a result of the Japanese occupation. She spent her early childhood in Penang, Malaysia. In 1951, her family immigrated to Vancouver. She studied English literature at the University of British Columbia (B.A., 1964) where she participated in a variety of literary activities and contributed poetry and editorial expertise to the experimental periodical *tish*. She completed her M.A. in Comparative Literature at Indiana University in 1968, and for her thesis she translated and wrote a critical essay on Francis Pongé. That same year Ryerson Press published her first book of poetry *Frames: Of a Story*, written in experimental language and form.

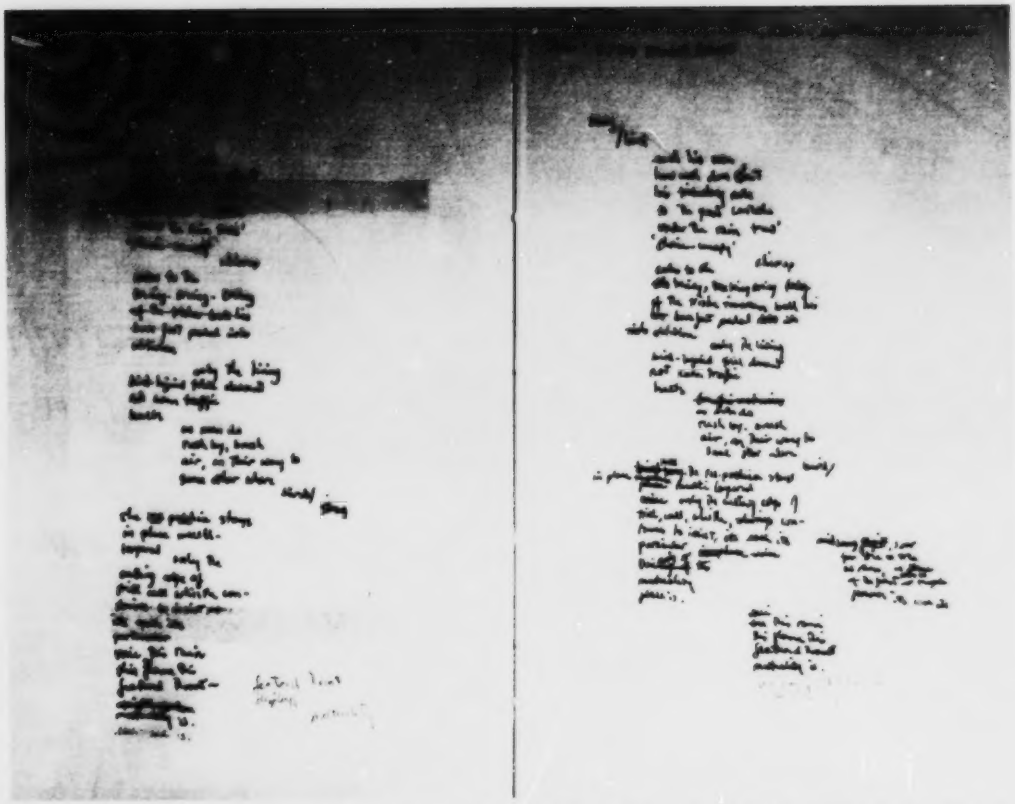
Marlatt's development as a writer is closely related to her other occupations and preoccupations, such as her involvement in oral-history projects in Steveston and Vancouver's east end. The CBC adapted her documentary publication *Steveston Recollected: A Japanese-Canadian History* (1975) as a radio drama and asked her to write the script. She was poetry editor for *Capilano Review* (1973-1976), co-editor for the prose magazine *Periodics* (1977-1980), *Island* magazine, and founding co-editor of *Tessera*, a feminist journal. Her many published titles and numerous contributions to Canadian anthologies and periodicals have given Marlatt a strong and recognizable voice in West Coast literature in particular and in Canadian literature in general. Her published works include *Rings* (1971), *Vancouver Poems* (1972), *Steveston* (1974), *Our Lives* (1975), *Zocalo* (1977), *What Matters* (1980) and *Here & There* (1981). Her *How Hug a Stone* (1983) chronicles the journey she took with her son, Kit, to England to explore her mother's roots. In this work, as in *Touch to My Tongue* (1984), Marlatt articulates her own consciousness in the making through the writing process. Other notable works include the partly-autobiographical *Ana Historic* (1988), *Salvage* (1991), *Taken* (1996) and *Readings from the Labyrinth* (1998), a collection of her essays. Marlatt edited *Mothertalk*



kore

no one wears yellow like you, excessive & radiant storehouse of sun, skin smooth as fruit but thin, leaking light. no one else my tongue burrows in, whose wild flesh opens, wet, ~~soft, sweet~~— ~~dissolve under tongue's impress~~, pellet of flesh lips work towards undoing, juice, just the ~~core of dark seed-hugging flesh~~ the raison, reason's succulent excess (beyond all) coming, after all beginning, all over again, that tiny spurt/spirit dark opening in the dark of earth, seed to fruit, you planted in some other womb, issue into the light, sweet successive flesh

Manuscript draft page from Daphne Marlatt's *Touch to My Tongue*. LMS-0119, 1985-08. Box 16, f. 8.
© Daphne Marlatt. Reproduced with the permission of Daphne Marlatt.



Manuscript pages from Daphne Marlatt's Penang journal, July 23, 1976. LMS-0119, 1985-08. Box 27, f. 2, p. 2-3. © Daphne Marlatt. Reproduced with the permission of Daphne Marlatt.

(1997), Roy Kiyooka's biographical work about his mother's experience as an immigrant to Canada. Marlatt was instrumental in organizing the Canadian literary conference "Women and Words / Les femmes et les mots" held at the University of British Columbia in 1998.

Scope and Content

The Daphne Marlatt fonds includes research notes, manuscripts and typescripts of published and unpublished works; photographs and memorabilia; publicity material; publications; juvenilia; diaries, notebooks and correspondence. Also, there are over 50 audio tapes of readings, interviews and speeches given by Marlatt and other contemporary writers. The fonds includes correspondence with Frank Davey, Clayton Eshleman, David Alexander, Michael Ondaatje, Janice Williamson, Nicole Brossard, Penn Kemp, bp Nichol and other literary colleagues and publishers; and editorial correspondence for the periodicals *Periodics* (1977-1982), *Island* magazine, and *Tessera*. The manuscript material found in the fonds includes manuscripts and research material for Marlatt's published works of fiction, as well as drafts of her earlier publications; contributions to periodicals and anthologies; reviews; lectures and tributes. The fonds also contains documentation concerning festivals and conferences (West Coast Women and Words and B.C. Pen); documentation of the creation of *Mothertalk* and documentation of teaching activities and creative-writing workshops.

Immediate Source of Acquisition: acquired from Daphne Marlatt in 1985, 1993 and 1998. [1985-08, 1993-13, 1998-05]

Language: material in the fonds is in English.

Restrictions: some correspondence restricted. Researchers must have the permission of Daphne Marlatt before consulting the fonds.

Finding Aid: finding aids available for all accessions.

MARSHALL, TOM, 1938-1993
LMS-0125

Tom Marshall fonds. – 1961-1992. – 12 m of textual record and other material.

Biographical Sketch

Poet, novelist, critic and editor, Tom Marshall, was born in Niagara Falls, Ontario in 1938 and lived in the United States during his childhood. He received a B.A. in History (1961) and an M.A. in English (1965) from Queen's University, Kingston, Ontario where he

completed his thesis on A.M. Klein. He began teaching at Queen's in 1964. His interest in poetry led to involvement in editing the student literary magazine *Quarry* and to the position as poetry editor for the *Canadian Forum*. Marshall published six books of poetry between 1969 and 1980 and prepared critical works on D.H. Lawrence and A.M. Klein, as well as a series of critical essays on major Canadian writers collected as *Harsh and Lovely Land: The Major Canadian Poets and the Making of a Canadian Tradition* (1978). His *Playing with Fire* (1984) and *Dance of the Particles* (1984) are lyrical long poems depicting spiritual themes. He produced several psychological novels *Adele at the End of the Day* (1987), *Changelings: A Double Fugue* (1991) and *Goddess Disclosing* (1992) in which he explored ecological and feminist themes. His collections of essays *Ghost Safari* (1990) and *Multiple Exposures: Promised Lands* (1992) are reflections on the lives and works of contemporary Canadian poets and fiction writers. Marshall died in Kingston, Ontario in 1993.

Scope and Content

The Tom Marshall fonds includes manuscripts and typescripts for his poetic, fictional and scholarly works, including: *The Beast with Three Backs; The Silences of Fire; A.M. Klein; The Psychic Mariner: A Reading of the Poems of D. H. Lawrence; Magic Water; The Earth Book; Rosemary Goal; Harsh and Lovely Land; The Elements: Poems 1960-1975; Glass Houses; Adele at the End of the Day* and *Voices on the Brink*. Also included are research notes for Marshall's poetry, novels, criticism and reviews. The fonds includes correspondence received while Marshall was editor for Quarry Press (1965-1966) and poetry editor for the *Canadian Forum* (1973-1978); the fonds also includes his professional and literary correspondence from Canadian writers and critics including Northrop Frye, Michael Ondaatje, Dorothy Livesay and Al Purdy, among many others. The fonds also includes book posters, book jackets, broadsides, photographs, audiovisual items and memorabilia.

Immediate Source of Acquisition: The first accession was received from Tom Marshall in 1985, the second in 1989, and subsequent accessions were received from the Estate of Tom Marshall in 1993. [1985-14, 1989-09, 1993-10, 1993-15]

Language: material in the fonds is in English.

Restrictions: none.

Finding Aid: finding aids available for first two accessions.

Related Records Different Fonds: Tom Eadie fonds LMS-0142 [1987-13].

MARTIN, CLAIRE, 1914 -
LMS-0013

Claire Martin fonds. – 1956-1970. – 2.25 m of textual record.

Biographical Sketch

Claire Martin was born in Quebec City, Quebec in 1914 and educated at the Ursuline convent and by the Dames de la Congrégation. She was first a secretary and later a host at CKCV radio station (Québec) and Radio-Canada (Montreal). In 1945, she married Roland Faucher, moved to Ottawa and became a full-time writer. She published a number of novels including *Avec ou sans amour*, which won the Prix du Cercle du Livre de France in 1958, *Dans un gant de fer*, which won the Governor General's Literary Award and the Prix du Concours littéraire du Québec in 1966, *La Joue droite* (1966) and *Moi, je n'étais qu'espoir* (1972). She became President of the Société des écrivains canadiens-français in 1962 and a member of the Royal Society of Canada in 1967. After ten years in France, she returned to Quebec in 1982. In 1984, she was made an Officer of the Order of Canada.

Scope and Content

The Claire Martin fonds contains typescripts of *Dans un gant de fer* and *La Joue droite*, the manuscript and typescript of the translation of *Le Harpon du chasseur* by Markoosie, correspondence and press clippings.

Immediate Source of Acquisition: acquired from Claire Martin in 1970 and 1986. [1970-03, 1986-09]

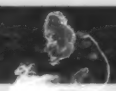
Language: material in the fonds is in French.

Restrictions: a few restrictions governing access.

Finding Aid: preliminary inventory available.

Associated Material: the Claire Martin fonds at the Centre for Research on French-Canadian Culture at the University of Ottawa (P16).

MATRAS, JEAN
LMS-0181



Jean Matras sculptures. – [ca. 1989]. – 2 sculptures; 28 cm by 42 cm by 33 cm.

Biographical Sketch

Jean Matras is of French origin and lives in New York where he works for the United Nations. He sold his sculptures to May Cutler of Tundra Books, the publisher of the books represented by the sculptures.

Scope and Content

These sculptures represent scenes from Roch Carrier's book *The Hockey Sweater,* illustrated by Sheldon Cohen and from Dayal Kaur Khalsa's book *I Want a Dog.*

Immediate Source of Acquisition: purchased from May Cutler, Tundra Books.[1991-10, 1993-17]

Restrictions: none.

Finding Aid: none

MEIGS, MARY, 1917-
LMS-0161

Mary Meigs fonds. – 1963-1980. – 26 cm of textual record and graphic material.

Biographical Sketch

Writer, painter and illustrator Mary Meigs was born in Philadelphia, Pennsylvania in 1917. Through Edmund Wilson, she met Marie-Claire Blais in the early 1960s, in Wellfleet, Massachusetts. Meigs has written two autobiographies: *Lily Briscoe, a Self-Portrait: An Autobiography* (1981) and *The Medusa Head* (1983). She also published a collection of her family's letters *The Box Closet* (1987). She illustrated some of Marie-Claire Blais's work: *Illustrations for Two Novels by Marie-Claire Blais: Manuscripts of Pauline Archange; À cœur joual* and *Une Saison dans la vie d'Emmanuel: roman.*

Scope and Content

The Mary Meigs fonds illustrates her life and her relationship with Marie-Claire Blais. This fonds consists of her book *Illustrations for Two Novels by Marie-Claire Blais*; poetry

and correspondence between Meigs and Marie-Claire Blais; drawings, including several sketches of a portrait of Marie-Claire Blais; miscellaneous and notebooks.

Immediate Source of Acquisition: acquired from Mary Meigs in 1989. [1989-15]

Language: material in the fonds is in French.

Restrictions: none.

Finding Aid: finding aid available.

Associated Material: the Mary-Meigs fonds at the Bibliothèque nationale du Québec (MSS-418).

MONTIGNY, LOUVIGNY DE, 1876-1955
LMS-0018

Louvigny de Montigny fonds. – 1904-1955. – 90 cm of textual record.

Biographical Sketch

Writer and senior translator for the Senate in Ottawa, Louvigny de Montigny was born in Saint-Jerôme, Quebec in 1876. He was educated at Collège Sainte-Marie and in the Faculty of Law at Université Laval in Québec. He founded two newspapers: *Les Débats* (1900) and *La Gazette municipale* (1904). He was an editor with *Les Débats* and from 1910 to 1955 a translator in the Senate. He was a founding member of the École littéraire de Montréal and played a significant role in the creation of the Canadian Authors' Association (1921) and the Société des écrivains canadiens (1922). In 1914, he brought Louis Hémon's novel *Maria Chapdelaine* to public attention, after discovering it in the Parisian newspaper *Le Temps*, in which it was published in instalments. His book *La Revanche de Maria Chapdelaine,* was acclaimed by the Académie française in 1937. He published works of poetry, and his essay *Au pays de Québec,* was awarded the Prix de la Langue française by the Académie française in 1945. His comedy *Les Boules de neige,* brought to the stage the quarrel over the use of popular language in literary works. His other works are *La Langue française au Canada: son état actuel (1916)* and *Écrasons le perroquet: divertissement philologique* (1948) both of which deal with the problem of the French language in Canada, a topic which interested Louvigny de Montigny more than any other. He was named Chevalier de la Légion d'honneur in 1925.

Scope and Content

The Louvigny de Montigny fonds consists mainly of correspondence, typescripts of *La Cabane à sucre, L'Épi rouge* and *Le Rigodon du diable*, press clippings and also contains the series concerning his brother, Gaston de Montigny.

Immediate Source of Acquisition: acquired from M^me^ Raimbaud de Montigny in 1971. [1971-05]

Language: material in the fonds is in French.

Restriction: none.

Finding Aid: inventory available. Also available on microfilm (one negative reel and one positive reel).

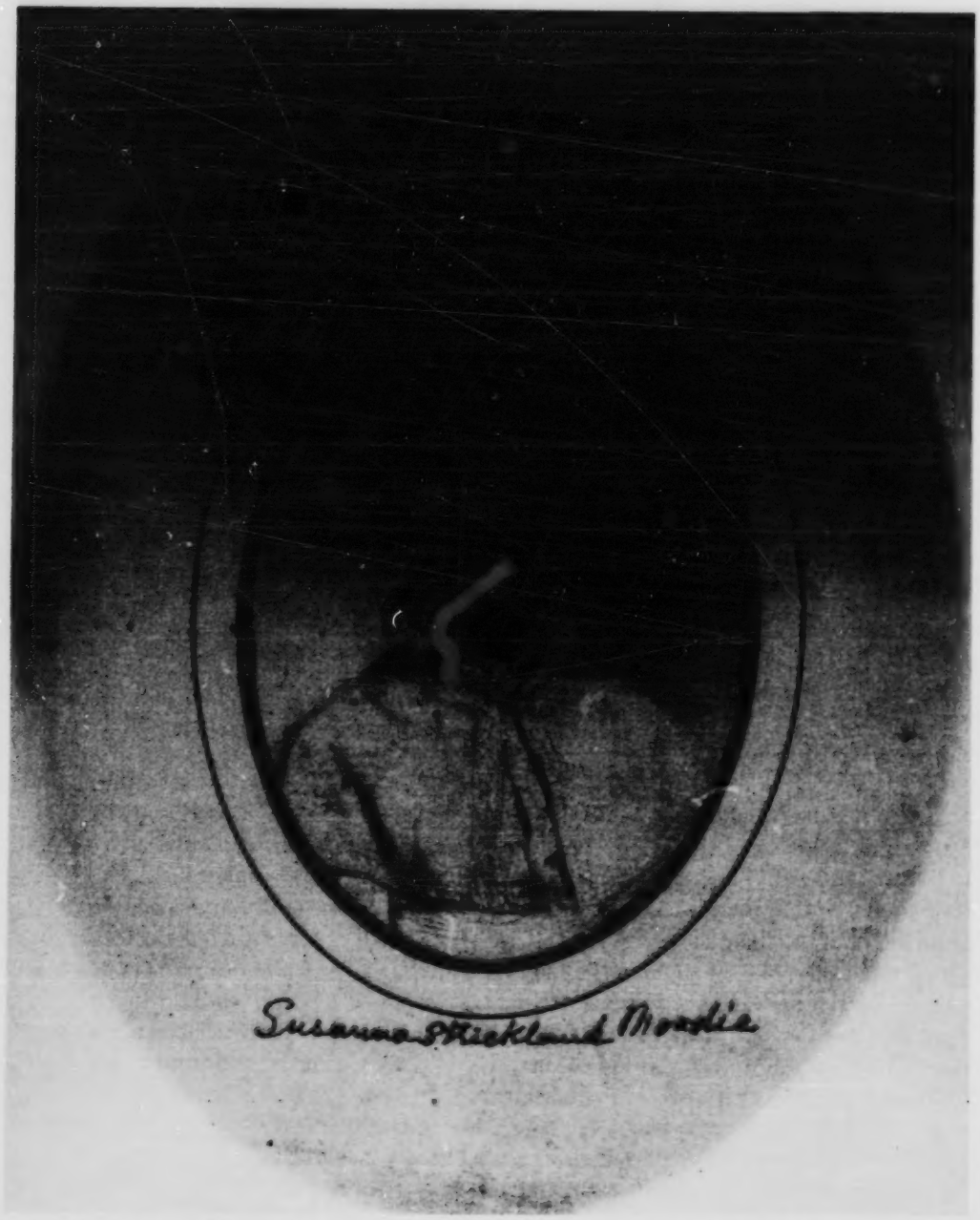
MOODIE FAMILY
LMS-0139

Moodie, Strickland, Vickers, Ewing family fonds. – 1821-1949. – 2.5 m of textual record and other material.

Biographical Sketch

Susanna Moodie (née Strickland) was born near Suffolk, England in 1803, one of six Strickland daughters, five of whom became writers. Susanna began writing at an early age, mainly about heroic historical figures and stories for children and adolescents. She immigrated to Canada in the spring of 1832 with her husband, Lt. John Wedderburn Dunbar Moodie, where they settled on a land-grant north of present-day Lakefield, Ontario in 1834. She wrote serialized fiction for the *Literary Garland* magazine and co-edited with her husband the *Victoria Magazine* (1847-1848). She is best known for *Roughing It in the Bush: Or, Life in Canada* (1852), her autobiographical account of the difficult adaptation from England to Canada which has become an enduring classic in Canadian literature of immigration and settlement.

The Moodie, Strickland, Vickers, Ewing family fonds was acquired from the estate of Patrick Hamilton Ewing, the great-great-grandson of Susanna and J.W. Dunbar Moodie. After a career in London, England, and an active role in the Resistance Movement during the war, Patrick Hamilton Ewing settled in New York State. Upon the death of his grandmother, Ethel Vickers Ewing, the collection of family papers that Ethel had inherited from her mother, Catherine Moodie Vickers (eldest daughter of Susanna Moodie), was



Watercolour portrait of Susanna Strickland Moodie. Artist unknown. LMS-0139, 1987-07. Box 10, 1987-7-9. © Public domain.

Photo of Susanna and J.W. Dunbar Moodie and family. Photographer unknown. LMS-0139, 1987-07. Box 9, 1987-7-2. © Public domain.

shipped to Ewing's home and stored undisturbed in his attic. After Ewing's death in 1986, the collection was offered to the National Library of Canada.

Scope and Content

The fonds contains correspondence (171 letters) mainly from the Strickland sisters to family members in Canada; from Donald Moodie to his brother and letters exchanged between Susanna and J.W. Dunbar Moodie; manuscripts of Susanna and J.W. Dunbar Moodie; original watercolours by Susanna and one portrait of Susanna; photographs; clippings and memorabilia. The collection concerns principally Susanna Strickland Moodie, John Wedderburn Dunbar Moodie and their families.

Immediate Source of Acquisition: acquired from the Estate of Patrick Hamilton Ewing in 1987 and 1992. [1987-07, 1992-13]

Language: material in the fonds is in English.

Restrictions: access to fragile originals is limited.

Finding Aid: finding aid available.

MORENCY, PIERRE, 1942-
LMS-0170

Pierre Morency fonds. – 1963-1989. – 1.30 m of textual record.

Biographical Sketch

Writer, poet and playwright Pierre Morency was born in Lauzon, Quebec (Lévis County) in 1942. He obtained his B.A. at the Collège de Lévis in 1963 and his teaching diploma from the Université Laval in 1966. From 1963 to 1968, he taught in Lévis, where he founded and directed the Théâtre étudiant de Lévis (1961-1964). As a storyteller and author of a number of plays and short comedies for Radio-Canada radio, he created more than 200 literary and comedy programs, including *Le Repos du guerrier* and *Bestiaire de l'été*. He published a collection of his poetry, *Poèmes de la froide merveille de vivre*, which won the Du Maurier Award in 1968. Morency founded a poetry journal *Inédits*, for which he acted as director (1969-71), and he helped found the poetry journal *Estuaire* in 1976. A sparkling host, he ran numerous poetry evenings, les Soirées poétiques du Chantauteuil, in Quebec City (1969-1970) and elsewhere in the province. His awards include the 1975 Prix Claude-Sernet (Rodez, France) for the body of his work, the Prix de l'Institut canadien de Québec for the body of his work in 1979, the Prix Québec-Paris in 1988, the

Prix Ludger-Duvernay in 1991, and the Prix France-Québec in 1992. In 1993, Morency was made a Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres de la République française.

Scope and Content

The Pierre Morency fonds documents the multimedia career of this writer who is known primarily as a poet and ornithologist. It contains correspondence, manuscripts and typescripts of poetry, theatre, radio plays, narratives and radio scripts; also documented are awards, literary events, speeches and articles.

Immediate Source of Acquisition: acquired from the author in 1990 and 1993. [1990-11, 1993-19]

Language: material in the fonds is in French.

Restriction: none.

Finding Aid: preliminary inventory available.

MOURÉ, ERIN, 1955-
LMS-0225

Erin Mouré fonds. – 1973-1990. – 7 m of textual record and graphic material.

Biographical Sketch

Poet Erin Mouré was born in Calgary, Alberta in 1955. She studied briefly at universities in Calgary and British Columbia, and has lived in Montreal since 1985. Mouré worked as a CN/Via Rail employee and as an editor and translator. Her first book of poetry *Empire, York Street* (1979) was nominated for a Governor General's Literary Award. She received the Du Maurier Award twice for poetry (1982, 1993), the Pat Lowther Memorial Award for *Domestic Fuel* (1985) and a Governor General's Literary Award for *Furious* (1989). Of her more recent works *Search Procedures* (1996) was a finalist for the Governor General's Literary Award and WSW *(West South West)* (1989) won the QSPELL Award. Mouré recently published a book-length poem *Pillage Laud* (1998).

Scope and Content

The Erin Mouré fonds includes typescripts and proofs, as well as the editorial correspondence and contracts for nine published books of poetry, short stories and essays written between 1973 and 1990. The fonds contains literary and personal correspondence (some between Erin Mouré and Bronwen Wallace from the period 1985 to 1987);

notebooks; drafts of poems; journal entries; sketches and drawings; and copies of periodicals in which Mouré's work has been published.

Immediate Source of Acquisition: acquired from Erin Mouré in 1997. [1997-07]

Language: material in the fonds is in English.

Restrictions: reading and consultation only. No reproduction of manuscripts or letters without permission of the author.

Finding Aid: preliminary list available.

NATIONAL LIBRARY OF CANADA /
BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DU CANADA
LMS-0221

Read Up On It fonds / Fonds Lisez sur le sujet. – 1994-1996 – 3 illustrations.

Administrative History

Read Up On It /Lisez sur le sujet is the National Library of Canada's annual program to promote Canadian books and reading. First suggested by the Book and Periodical Development Council, the publishing industry's umbrella organization, the project was launched with CBC Television as a pilot in 1988. In subsequent years other partners and sponsors have participated with the National Library in this program: the National Literacy Secretariat, Canada Post Corporation, the Canadian Federation of University Women, the Canadian Children's Book Centre, Communication-Jeunesse, Access Network, Télé-Québec, TFO and YTV.

The *Read Up On It* kit, created by the National Library in both English and French, is targeted at parents, teachers and librarians who work with children. The kit aims to foster a love of reading and a knowledge of Canadian books among children and young people; to create an awareness of Canadian books for children and young people; and to acknowledge the achievement of Canadian illustrators, authors and publishers. The television public-service announcements complement the kit and help to promote the program.

Scope and Content

The Read Up On It fonds includes the original artwork for the posters and publicity kits for the 1994, 1995 and 1996 programs. The National Library commissioned Canadian illustrators of children's books to create artwork to be used for the Read Up On It

publicity. Marie-Louise Gay created the original illustration for the 1994 kit cover and poster; Nicola Morgan created the illustration for 1995; and Gilles Pelletier created the illustration for 1996.

Immediate Source of Acquisition: The original illustrations were transferred to the Literary Manuscript Collection in 1996. [1996-07]

Restrictions: No restrictions on access. Reproduction requires permission of the artists.

Finding Aid: finding aid available.

ONDAATJE, MICHAEL, 1943-
LMS-0114

Michael Ondaatje fonds. – 1962-1993. – 24 m of textual record and other material.

Biographical Sketch

Michael Ondaatje was born in Ceylon (now Sri Lanka) in 1943. He studied in Colombo, England, and in Canada at Bishop's University, the University of Toronto (B.A., 1965) and Queen's University (M.A., 1967). Ondaatje's earliest works were poetry: *The Dainty Monsters* (1967), and *The Man with Seven Toes* (1969). These were followed by *The Collected Works of Billy the Kid: Left-Handed Poems* (1970) and *There's a Trick with a Knife I'm Learning to Do* (1979) which both received the Governor General's Literary Award for poetry. As in *Billy the Kid*, his *Coming through Slaughter* (1976), explores the relationship between art and life through his fictionalized account of the life of Charles "Buddy" Bolden (1876-1931). His ostensibly autobiographical, *Running in the Family* (1982), is a collection of interrelated sketches, stories, poems and photographs that renders a fictionalized portrait of his family history in Sri Lanka. His tendency to blur the boundaries between reality, fiction and legend is seen in his semi-historical impressionistic novel about Toronto in the 1920s *In the Skin of the Lion* (1987), which won the Trillium Book Award in 1988. Notable works of poetry include Ondaatje's most ambitious work in verse *Secular Love* (1984) and *The Cinnamon Peeler: Selected Poems* (1990). Ondaatje has published several books of criticism, including *Leonard Cohen* (1970) and has anthologized the stories of Munro, Wiebe, Thomas and Blaise in *Personal Fictions* (1977), and Canadian short fiction in *From Ink Lake* (1990). Influenced by the visual arts and by film, he has produced several films, including *Sons of Captain Poetry* (1970) about bp Nichol and *The Clinton Special* (1976), a film about Theatre Passe Muraille's *The Farm Show.* He was associated with Coach House Press beginning in 1966, and served as a member of the board of directors and an editor. He is currently editor, with Linda Spalding, of *Brick: A Literary Journal* which publishes literary essays, interviews, poetry and excerpts from novels.

Ondaatje gained international recognition with his highly acclaimed novel *The English Patient* (1992), for which he was the first Canadian to win the prestigious Booker Prize (1992). *The English Patient* was made into a movie, directed by Anthony Minghella and produced by Saul Zaentz, in 1996 and it won nine Academy Awards, including the Oscar for Best Film. Since 1971, Ondaatje has taught literature and creative writing at the Glendon College campus of York University, Toronto.

Scope and Content

The Michael Ondaatje fonds includes research notes; manuscripts and typescripts for *Dainty Monsters*, *The Man with Seven Toes*, *The Collected Works of Billy the Kid*, *Rat Jelly*, *Coming through Slaughter*, *There's a Trick with a Knife I'm Learning to Do*, and *Running in the Family*; minutes of Coach House Press board meetings; manuscripts; galleys of publications edited by Ondaatje; cassette tapes; film; script notes; research notes; financial records for films made by Ondaatje; clippings and memorabilia. The third accession includes research notes, manuscripts, typescripts, drafts, proofs, publicity and reviews for *In the Skin of a Lion* (1987). Correspondence in this accession is with publishers and readers covering the period 1985 to 1993.

Immediate Source of Acquisition: acquired from the Michael Ondaatje in several instalments between 1985 and 1993. [1985-03, 1987-15, 1990-02, 1993-11]

Language: material in the fonds is in English.

Restrictions: researchers must have the permission of Michael Ondaatje before consulting this fonds.

Finding Aid: finding aid available.

OOLICHAN BOOKS
LMS-0113

Oolichan Books fonds. – 1974-1996. – 35.4 m of textual record and graphic material.

Administrative History

Oolichan Books came into being in 1974 when Ron Smith requested sponsorship from Malaspina College in Nanaimo, British Columbia to set up a literary press and was granted temporary use of the College's facilities. A successful grant application to the Canada Council in the following year enabled the Press to operate independently. Consequently it moved to Lantzville, British Columbia, a small seaside village on Vancouver Island, where Oolichan Books has remained. Oolichan launched its publishing

program with the works of four West Coast writers: David Day, Robert Kroetsch, Kevin Roberts and Robin Skelton. Although primarily geared to publishing poetry and fiction, Oolichan expanded its focus to works of regional and national importance, as well as a few children's titles. Notable publications include *Tommy Douglas Speaks* (1979), a collection of selected speeches. Other works co-published with the Institute for Research on Public Policy in 1988 include a series on Native issues and two books on Quebec's future in Canada. In 1994, two partners joined Oolichan: Jay Connolly as production manager and fiction editor, and Rhonda Bailey as managing editor and publisher. Ron Smith continues as co-publisher and poetry editor. Despite its size and limited means, Oolichan has earned a reputation for well-designed and well-edited publications. Currently, Oolichan Books advertises itself as a small literary press publishing fiction and poetry.

Biographical Sketch

Professor, publisher and writer, Ron Smith was born in Vancouver, British Columbia (B.C.) in 1943. He studied English literature at Leeds University (M.A. in 1970), and returned to Vancouver Island in 1971 to a teaching position with the English Department at Malaspina College in Nanaimo, B.C. Apart from teaching and running Oolichan Books, Smith reviewed books and edited the successful anthology of West Coast short fiction *Rainshadow Stories from Vancouver Island* (1982).

Scope and Content

The Oolichan Books fonds includes financial records; author files; typescripts, galleys, page proofs, and art work for each published book including limited and special editions; and catalogues of Oolichan titles. The fonds also includes papers documenting Ron Smith's personal literary career, his student writing, poetry, drafts, fiction, non-fiction, manuscripts and correspondence. The second accession contains correspondence with George Woodcock, Daphne Marlatt, Earle Birney, Dorothy Livesay, George Bowering, Jack Hodgins, among others. The third accession includes business files for activity up to 1994.

Immediate Source of Acquisition: acquired from Ron Smith in 1985, 1990 and 1996. [1985-02, 1990-06, 1996-03]

Language: material in the fonds is in English.

Restrictions: access to correspondence restricted until 2010.

Finding Aid: finding aid available for first accession.

OUELLETTE, FERNAND, 1930-
LMS-0124

Fernand Ouellette fonds. – 1953-1989. – 10 m of textual record and sound recordings.

Biographical Sketch

Poet, essayist and novelist Fernand Ouellette was born in Montreal, Quebec in 1930. He began his classical studies at Collège Séraphique de Montréal in 1943, and obtained a social sciences diploma from the Université de Montréal in 1952. From 1955 on, he wrote a number of radio scripts on French and foreign writers for Radio-Canada. In 1958, he became the co-founder of the journal *Liberté*, and its editor-in-chief in 1960. In the same year, he began producing cultural programs for Radio-Canada, continuing until 1991. His correspondence with Henry Miller and Pierre Jean Jouve, his meeting with Edgard Varèse and his travels in Europe are all signposts of his journey as a writer and poet. He has won a number of literary awards. His biographical essay *Vie d'Edgard Varèse,* won the Prix France-Québec in 1967. *Poésie* won the Prix France-Canada in 1972. *Les Actes retrouvés* earned him a Governor General's Literary Award in 1970 which he refused: Fernand Ouellette explained this refusal in "Le temps des veilleurs" [in *Liberté* (Jan.-Feb. 1971)]. He won two Governor General's Literary Awards, one in 1985 for his novel *Lucie ou Un Midi en novembre* and one in 1987 for his collection *Les Heures.* He was honoured three times for the body of his work, winning the Prix Athanase-David in 1987, the Ville de Laval Medal in 1992, and the Société Saint-Jean-Baptiste's Prix Duvernay in 1994. Ouellette led creative writing workshops at the University of Ottawa and Université Laval in 1977 and 1978, and at a number of universities abroad. He has also participated in numerous international symposia.

Scope and Content

The Fernand Ouellette fonds contains correspondence, manuscripts and typescripts of his literary works and radio scripts, documentation on the author's activities, course notes and audio archives.

Immediate Source of Acquisition: acquired from Fernand Ouellette in three accessions. [1985-13, 1990-08, 1998-03]

Language: material in the fonds is in French.

Restrictions: some restrictions governing access. No reproduction without Mr. Ouellette's authorization.

Finding Aid: preliminary inventory available.

Related Records Different Fonds: The National Library of Canada, Music Division, holds all documents pertaining to the biography of musician Edgard Varèse in the Fernand Ouellette fonds (MUS 137).

PARÉ, ROGER,1929-
LMS-0215

Roger Paré fonds. – [1985] – 25 ink and watercolour illustrations.

Biographical Sketch

Children's book illustrator and author Roger Paré was born in Ville Marie (Témiscamingue), Quebec in 1929. His interest in drawing and painting developed while he was at school. He worked at Radio-Canada as an illustrator of songs and stories for children's programs such as *La Boîte à surprise*, *Bobino*, *Une Fenêtre dans ma tête*, *Le Jardin de Pierrot*, and *La Boîte aux letters*. He became an author and illustrator of works for children in the early 1980s, creating exceptional book-games such as *L'Alphabet*, which earned him the Canada Council Children's Literature Prize, French language, for illustration in 1985. *L'Alphabet* and *Les Chiffres* were translated into German and distributed in the United States and in Europe.

Scope and Content

The Roger Paré fonds consists of 25 ink and watercolour illustrations for the book-game, *L'Alphabet*, published in 1985 by Éditions de la courte échelle.

Immediate Source of Acquisition: acquired from Roger Paré in 1995. [1995-03]

Restrictions: none.

Finding Aid: list of illustrations available.

PETERBOROUGH MECHANICS' INSTITUTE
LMS-0210

The Peterborough Mechanics' Institute fonds. – 1868-1940. – 1 m of textual record.

Administrative History

The Peterborough Mechanics' Institute, later the Peterborough Public Library in Peterborough, Ontario, began as a subscription library and reading room operated by the local Mechanics Institute. The Institute provided evening classes, lectures and library facilities to support the technical education and spiritual growth of working-class men. Robert Romaine, editor of the *Peterborough Review*, held the job of librarian and by 1858, the collection contained 950 books and a weekly circulation of 100 newspapers and periodicals to 140 subscribers.

In 1868, the Ontario government offered grants to chartered mechanics' institutes and the Peterborough Association applied for and received official incorporation. To be eligible for government funding, institutes were required to maintain significant scientific and technical collections and to provide evening classes and lectures. "Light" publications, such as works of fiction, were not considered eligible acquisitions, and were purchased with monies raised from local sources. By 1888, the library of the Peterborough Mechanics' Institute maintained an extensive and varied collection of more than 5 000 volumes and 40 periodicals for the use of its 350 members.

In 1880, administration of mechanics' institutes, previously within the Bureau of Agriculture, was taken over by the Department of Education. In 1883, the Ontario Free Public Libraries Act enabled the conversion of many larger Mechanics' Institutes into public libraries. Additional legislation in 1895 allowed the change in title, and the Peterborough Mechanics' Institute officially became the Peterborough Public Library.

Scope and Content

The Peterborough Mechanics' Institute fonds contains the minutes of meetings, proposals for programs, courses, lectures, acquisition data and records of the Institute's operation, physical operation of the library, financial information and correspondence. Also included are ephemera such as lecture advertisements, 19th century booksellers' catalogues, assorted circulars, invoices, etc.

Immediate Source of Acquisition: acquired from David Ewens Books in 1995. [1995-05]

Language: material in the fonds is in English.

Restrictions: none.

Finding Aid: finding aid available.

PHELAN, JOSEPHINE, 1905-1979
LMS-0078

Josephine Phelan fonds. – 1922-1980. – 45 cm of textual record and graphic material.

Biographical Sketch

Librarian and writer, Josephine Phelan was born in Hamilton, Ontario in 1905. She earned an honours degree in modern history (B.A., 1926) and a M.A. in history from the University of Toronto. She attended the Ontario College of Education, taught high school briefly, and went on to work for a couple of publishing houses in Montreal. She obtained her degree in library science from the University of Toronto in 1931, and embarked on a 12-year career with the Toronto Public Library (1943-1965). While working as a librarian, Phelan began writing stories for young people, scholarly articles and biographical studies. Her first important work of historical fiction *The Ardent Exile: The Life and Times of D'Arcy McGee* (1951), won a Governor General's Literary Award for creative non-fiction and the University of British Columbia's Medal for Popular Biography. Other publications include *The Boy Who Ran Away* (1954), and *The Bold Heart: The Story of Father Lacombe* (1956).

Scope and Content

The Josephine Phelan fonds documents her private life. The fonds includes manuscripts of unpublished novels and short stories, diaries, family photographs, sketch books and correspondence with Norah Story (1902-1978) and Paul Martin (1903-), among others. There are no manuscripts of her published works or documents concerning her career as a librarian.

Immediate Source of Acquisition: acquired from the family of Josephine Phelan. [1982-07]

Language: material in the fonds is in English.

Restrictions: none.

Finding Aid: finding aid available.

POETRY CANADA REVIEW
LMS-0118

Poetry Canada Review fonds. – 1979-1994. – 6 m of textual record and other material.

Administrative History

A successful "little magazine" *Poetry Canada Review* was founded in 1979 by Clifton Whiten in order to publish and review poetry from across Canada. In its first five years *Poetry Canada Review* endeavoured to reach a paying audience, to establish a reputation among Canadian writers, and to fund itself without government assistance. In 1979, after a frustrating five years but knowing that he had shaped a vital little Canadian magazine, Whiten sold *Poetry Canada Review* to ECW Press.

Biographical Sketch

The founder and editor of *Poetry Canada Review*, Clifton Whiten, was born in Vernon, British Columbia in 1939. He worked as a reporter for the *Penticton Herald* and as a poetry editor before settling into a career as a high-school English teacher. In the meantime, he wrote and published his own poetry, *Putting the Birthdate into Perspective* (1969), among other works. He left teaching in 1979 to pursue his literary career and founded the literary press, Sandpiper Press, and the literary periodical, *Poetry Canada Review.*

Scope and Content

The *Poetry Canada Review* fonds contains correspondence with contributors, financial records, proofs, photographs, and cassette tapes of interviews and readings.

Immediate Source of Acquisition: The first and third accessions were received from Clifton Whiten in 1985 and 1999, and the second accession was acquired from ECW press in 1995. [1985-07, 1995-04]

Language: material in the fonds is in English.

Restrictions: none.

Finding Aid: finding aid available for first accession.

POULIN, JACQUES, 1937-
LMS-0122

Jacques Poulin fonds. – 1967-1989. – 93 cm of textual record.

Biographical Sketch

Novelist and translator, Jacques Poulin was born in Saint-Gédéon de Beauce, Quebec in 1937. He was classically educated at seminaries in Saint-Georges and Nicolet, graduating in 1957. He obtained a psychology degree specializing in occupational guidance (1960) and an arts degree (1964) from Université Laval. He worked as a guidance counsellor at Collège Notre-Dame-de-Bellevue in Québec (1967-1970) while completing *Mon Cheval pour un royaume* (1967), then he worked as a federal government translator (1970-1973) . After the publication of his second novel *Jimmy* (1969), he dedicated himself to writing. Poulin's first works were influenced by J.D. Salinger, and his strong and vigorous characters, action scenes tinged with humour, and particularly, the tendency to mix dream and reality, and to combine narration, fable and essay are also reminders of Kurt Vonnegut Jr. and Richard Brautigan. His *Volkswagen blues* (1984) is a voyage in time and space: French exploration in the style of the California counterculture of Allen Ginsberg and Lawrence Ferlinghetti. His *La Tournée d'automne* (1993) is a tribute to books, heroes and readers. For the past few years, Jacques Poulin has been a writer and translator in Paris.

Jacques Poulin won the Prix La-Presse for his novel *Faites de beaux rêves* (1974) and the Governor General's Literary Award for *Les Grandes Marées* (1978). His novel *Le Vieux Chagrin* won the Prix Québec-Paris in 1989, the Prix Molson of the Académie des lettres du Québec in 1990 and the Prix France-Québec in 1991. He received the Prix Athanase-David for the body of his work in 1995.

Scope and Content

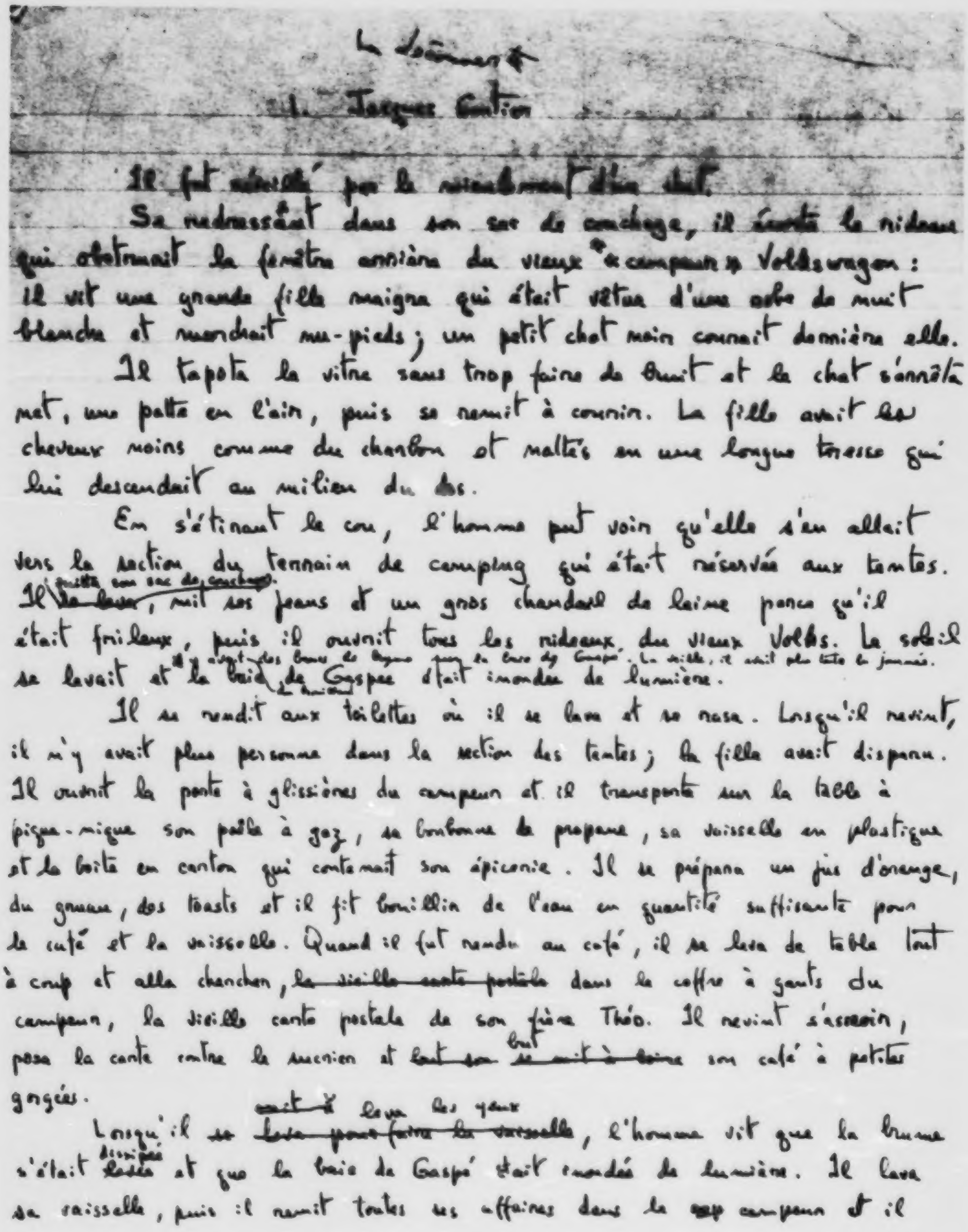
The Jacques Poulin fonds contains manuscripts and typescripts of his novels *Mon Cheval pour un royaume*, *Jimmy*, *Le Cœur de la baleine bleue*, *Faites de beaux rêves*, *Les Grandes Marées*, and *Volkswagen blues*. The second accession adds notes, manuscripts and typescripts of several versions of the novel *Le Vieux Chagrin*, published in 1989.

Immediate Source of Acquisition: acquired from Jacques Poulin in two accessions. [1985-11, 1992-25]

Language: material in the fonds is in French.

Restriction: none.

Finding Aid: preliminary inventory available.



[illegible]

1. Jacques Cartier

Il fut réveillé par le miaulement d'un chat.

Se redressant dans son sac de couchage, il écarta le rideau qui obstruait la fenêtre arrière du vieux « camper » Volkswagen : il vit une grande fille maigre qui était vêtue d'une robe de nuit blanche et marchait nu-pieds ; un petit chat noir courait derrière elle.

Il tapota la vitre sans trop faire de bruit et le chat s'arrêta net, une patte en l'air, puis se remit à courir. La fille avait les cheveux noirs comme du charbon et nattés en une longue tresse qui lui descendait au milieu du dos.

En s'étirant le cou, l'homme put voir qu'elle s'en allait vers la section du terrain de camping qui était réservée aux tentes. Il quitta son sac de couchage, ~~se laver~~, mit ses jeans et un gros chandail de laine parce qu'il était frileux, puis il ouvrit tous les rideaux du vieux Volks. Le soleil se levait et la baie de Gaspé était inondée de lumière. Il y avait des bancs de brume sur la baie de Gaspé. La veille, il avait plu toute la journée.

Il se rendit aux toilettes où il se lava et se rasa. Lorsqu'il revint, il n'y avait plus personne dans la section des tentes ; la fille avait disparu. Il ouvrit la porte à glissières du camper et il transporta sur la table à pique-nique son poêle à gaz, sa bonbonne de propane, sa vaisselle en plastique et la boîte en carton qui contenait son épicerie. Il se prépara un jus d'orange, du gruau, des toasts et il fit bouillir de l'eau en quantité suffisante pour le café et la vaisselle. Quand il fut rendu au café, il se leva de table tout à coup et alla chercher, ~~la vieille carte postale~~ dans le coffre à gants du camper, la vieille carte postale de son frère Théo. Il revint s'asseoir, posa la carte contre le sucrier et ~~but son~~ but ~~se mit à boire~~ son café à petites gorgées.

Lorsqu'il ~~se~~ ~~eut~~ leva les yeux ~~leva pour faire la vaisselle~~, l'homme vit que la brume s'était dissipée ~~levée~~ et que la baie de Gaspé était inondée de lumière. Il lava sa vaisselle, puis il remit toutes ses affaires dans le ~~[illegible]~~ camper et il

Manuscript page from the first version of Jacques Poulin's *Volkswagen blues*. LMS-0122, 1985-11. Box 5, f. 3. © Jacques Poulin. Reproduced with the permission of the Agence Goodwin.

POULIN, STÉPHANE
LMS-0152

Stéphane Poulin fonds. – 1986-87. – 7 drawings ; 40.5 cm by 56 cm or smaller.

Biographical Sketch

Children's book illustrator and author Stéphane Poulin was born in Montreal, Quebec in 1961. He studied graphic arts at Collège Ahunstic, where he won an illustration award that launched his career. His work is characterized by his offbeat humour and colourful descriptions of events in his home town, Montreal. Through his work, readers glimpse Quebec, as in his bilingual alphabet primer, *Ah Belle Cité!/A Beautiful City: ABC.* His most popular books in the "Joséphine" series include *As-tu vu Joséphine?* (1986) which earned him the Canada Council Children's Literature Prize (French language) and *Peux-tu attraper Joséphine?* (1987) which won the Elizabeth Mrazik-Cleaver Canadian Picture Book Award. His other honours include the Governor General's Literary Award for illustration in 1989 for *Benjamin et la saga des oreillers*, the International Board on Books for Young People (IBBY) honour roll for *Un voyage pour deux: contes et mensonges de mon enfance* (1991) and the Mr. Christie's Book Award for French-language illustration for *Poil de serpent, dent d'araignée* (1996).

Scope and Content

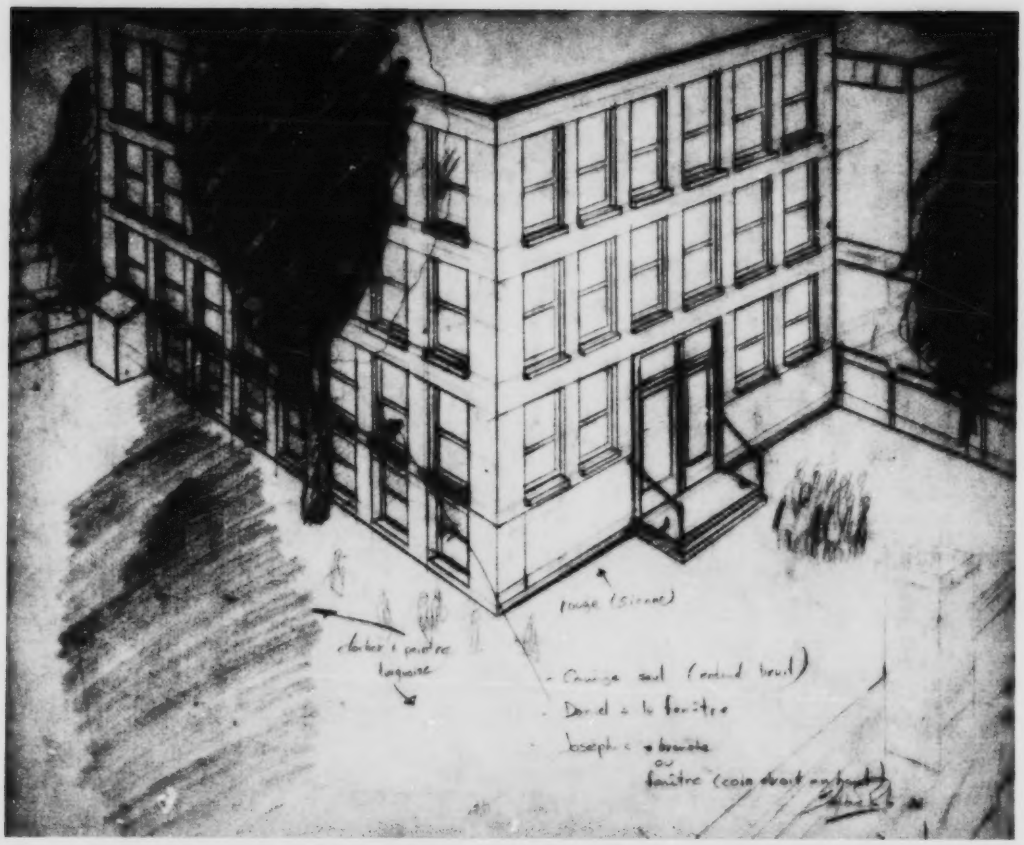
The Stéphane Poulin fonds contains seven sketches for illustrations of the book *Peux-tu attraper Joséphine?* with the artist's annotations from discussions with the publisher.

Immediate Source of Acquisition: acquired from Stéphane Poulin in 1988. [1988-17]

Language: annotations are in French.

Restrictions: no restriction governing access.

Finding Aid: preliminary list available.



Pencil sketch of *Peux-tu attraper Joséphine?* by Stéphane Poulin, 1987. © Stéphane Poulin. Reproduced with the permission of Stéphane Poulin.

PREWETT, FRANK, 1893-1962
LMS-0171

Frank Prewett fonds. – 1916-19[5?]. – 10 cm of textual record and photographs.

Biographical Sketch

Frank James Prewett was born near Mount Forest, Ontario in 1893. In 1915 Prewett interrupted his studies at University College, University of Toronto and enlisted in the Canadian Army. He was severely wounded shortly after his arrival at the Front in 1916. During treatment for shell-shock, he met Seigfreid Sassoon who became a close friend and mentor, introducing Prewett to English poets and writers. Prewett's first publication, a collection of 22 poems that appeared as Hogarth pamphlet Number 17 entitled *Poems* (1920), included some of his "trench verse" as well as lyrical nature poems. He returned to Canada in the fall of 1919 but found it difficult to adjust, and returned to England in 1921 where he studied at Christ Church College and received his B.A. in English literature (1922). His poetry was included in the *Georgian Poetry 1920-22* anthology and a second publication *The Rural Scene* was issued in 1922. Around 1926, Prewett ran an experimental farm near Oxford, and then took a teaching position at the Agricultural Economics Institute where he remained until the 1930s. During the 1930s, Prewett broadcast a radio show on English country life on the BBC and edited the *Farmer's Weekly* and other farm journals. He wrote a novel *The Chazzey Tragedy* (1933) which was poorly received. Prewett served in various capacities during the Second World War and remained in the Air Force until his retirement in 1954. His *Collected Poems* were published posthumously by Robert Graves in 1964. Additional unpublished poems were discovered in the archives of the University of Texas and resulted in the publication of *The Selected Poems of Frank Prewett* in 1987.

Scope and Content

The Frank Prewett fonds consists of manuscripts of poems (including *The Rural Scene*, 1924), essays and a play; letters and testimonials; and photographs of drawings. A second accession [1990-20] was acquired from a British book dealer and included a bound album containing 85 autographed poems, dated 1917 to 1923. A third accession [1991-02] was acquired in 1991, consisting of six letters to Robert Graves and photographs of two drawings of Prewett in the possession of his daughter. A fourth accession [1991-13] contains Vol. VII, No. 7 of the *London Mercury* in which his "Lark Song" was published.

Immediate Source of Acquisition: Acquired from the daughter of Frank Prewett [1990-12, 1991-02], and from Palladour Books [1990-20, 1991-13].

Language: material in the fonds is in English.

Restrictions: none.

Finding Aid: finding aid available.

QUILL & QUIRE
LMS-0099

Authors: An Exhibition of Photographs by Arnaud Maggs, Paul Orenstein and John Reeves, 1964-1983. – 73 photographs: b&w; 41 cm by 51 cm.

Administrative History

Journal of the Canadian booktrade *Quill & Quire* established in 1935, is a key reviewing source, providing the earliest and most complete look at new Canadian books. *Quill & Quire* also publishes information about the book industry in Canada.

Scope and Content

The photographic collection includes photos of Canadian authors exhibited at Harbourfront Community Gallery (235 Queen's Quay West) in Toronto on August 9 to 21, 1983. The photographs were commissioned for the cover of *Quill & Quire*. The photos are accompanied by a leaflet about each photographer with text by Adele Freedman.

Immediate Source of Acquisition: acquired from *Quill & Quire* in 1983. [1983-18]

Restrictions: no restrictions on consultation. No reproduction of the photographs is permitted.

Finding Aid: list of authors photographed is available.

Related Records Different Fonds: John Reeves fonds LMS-0158 [1992-04].

REEVES, JOHN, 1938-
LMS-0143

John Reeves fonds. – 1979-1992. – 15 photographs and 14 contact sheets; 41 cm by 51 cm or smaller.

Biographical Sketch

Photographer, John Reeves was born in Burlington, Ontario in 1938. He attended the Ontario College of Art in the late 1950s where he discovered an interest and aptitude in photography. He was well established in his career as a photo-journalist by the early 1960s, working on assignment for the *Canadian,* the *Star Weekly, Macleans* and other Canadian periodicals. He is best known for his feature portraits of prominent Canadians. He has also carried out assignments for *Chatelaine, Homemakers* and *Quest.*

Scope and Content

The fonds includes photographs of Elizabeth Smart taken at The Dell, Suffolk, England, in June 1979. In 1992, the National Library acquired a collection of photographs of Canadian writers, taken between 1982 and 1992: Marie-Claire Blais, Jacques Brault, Louis Dudek, Marie-Louise Gay, Roland Giguère, Mary Meigs, Pierre Morency, Fernand Ouellette, Audrey Thomas, Michel Tremblay and Rachel Wyatt.

Immediate Source of Acquisition: acquired from John Reeves in three instalments. [1987-16, 1989-12, 1992-04]

Restrictions: no restrictions on consultation. No reproduction of the photographs is permitted.

Finding Aid: descriptive list available.

Related Records Different Fonds: Elizabeth Smart fonds LMS-0079 [1982-8, 1983-5, 1987-9]; *Quill & Quire* fonds LMS-0099 [1983-18].

REID, BARBARA, 1957-
LMS-0151

Barbara Reid fonds. – illustrations. – [1985?] – 3 illustrations: plasticine 32 cm by 52 cm or smaller.

Biographical Sketch

Children's illustrator, Barbara Reid was born in Toronto, Ontario in 1956. She studied at the Ontario College of Art (1980). Her unique plasticine-relief illustrations first appeared in *The New Baby Calf* (1984). Her next book *Have You Seen Birds?* (1986) won the Canada Council Children's Literature Prize for illustration, the Ruth Schwartz Children's Book Award, and the Elizabeth Mrazik-Cleaver Canadian Picture Book Award all in 1987. Her later creations were equally successful: the *Zoe* series won the Mr. Christie's Book Award in 1991 for best illustration, and *Two by Two* won the Elizabeth Mrazik-Cleaver Canadian Picture Book Award in 1993. *Gifts* received both the Amelia Frances Howard-Gibbon Award and the International Board on Books for Young People (IBBY) honour list in 1995. Her signature style of plasticine illustration by using scissors, combs and flattened plasticine balls, along with traditional clay techniques, creates a textured three-dimensional look.

Scope and Content

The fonds contains three of the original illustrations for *Have You Seen Birds?* mounted in plexiglass cases.

Immediate Source of Acquisition: received from Barbara Reid in 1988. [1988-15]

Restrictions: no restrictions on consultation; however, due to the fragility of the medium, the illustrations are not available for display.

Finding Aid: none [not required].

ROBERT, GUY 1933-
LMS-0073

Guy Robert fonds. – 1968-1985. – 10.6 m of textual record and graphic material.

Biographical Sketch

Poet and literary and art critic Guy Robert was born in Sainte-Agathe-des-Monts, Quebec in 1933. He was classically educated in Montreal and obtained a master's degree in literature from the Université de Montréal in 1962 for his thesis on the work of Anne Hébert, later published as *La Poétique du songe* (1962). In 1974, he obtained a doctorate in esthetics from the Université de Paris. (His thesis was published in 1984 under the title *Art et non finito*.) Since 1960, he has taught in a number of institutions, notably Collège Sainte-Marie, the École des beaux-arts at the Université de Montréal, the Université du Québec à Trois-Rivières and Carleton University. As both a literary and art critic, and historian, Robert has published more than 500 articles in newspapers and periodicals, such as *La Barre du jour, Vie des arts, Maintenant, Livres et auteurs québécois* and *Le Devoir,* as well as monographs on paintings or artistic movements, and has been involved in some 500 radio and television programs.

In 1964, he founded the Musée d'art contemporain de Montréal, and was its first director and curator. He was also the director of the Montreal International Sculpture Symposium in 1964 and of the international exhibition of contemporary sculpture at Expo '67. He founded Éditions du songe in 1968, and Iconia in 1975. These two companies have published many livres d'artiste, a number of which have included poetry by Guy Robert.

Guy Robert was awarded the Grand prix littéraire de Montréal for his book *Jean-Paul Lemieux* (1968). His *Aspects de la littérature québécoise* (1970), a collection of his essays, speeches and radio presentations, includes a simultaneously serious and humorous analysis of the "sacred" in Quebec speech. Since 1983, Robert has continuously published works dealing with the lives of artists: *Aux couleurs et saisons d'Armance Ricard* in 1983, *Domingue* (1985) on Maurice Domingue; *Pinsonnault* (1987); *L'Oeuvre de Geneviève Deslauriers* (1988); *Bellefleur, ou La Ferveur à l'œuvre* (1988); *Petit: Gaston Petit en mission itinérante dans l'art* (1990); *Garbs: Irma Roggenkamper Garbs, sa vie et son art* (1990); *DOH: visions, dimensions, messages* (1991); and *Dufour* (1995). He pays tribute to 120 Quebec artists in his *Cent vingt du cercle des artistes peintres du Québec* (1989), and in his *Art et non finito: esthétique et dynamogénie du non fini* (1984), he analyzes the impact on the imagination of fragmented and incomplete works.

Scope and Content

The Guy Robert fonds contains manuscripts and typescripts, proofs, illustrations, plates used in the production of livres d'artiste, such as *Trans-apparence* (1969), *Charlevoix*

(1980), *Icare* (1981), and *Mouvante spirale du regard* (1981), and his books on painters such as Riopelle, Fortin, Borduas, Dallaire, Domingue, Brault and Ricard.

Immediate Source of Acquisition: acquired from Guy Robert in a number of accessions. [1982-02, 1986-10, 1988-16]

Language: material in the fonds is in French.

Restrictions: none.

Finding Aid: preliminary inventory available.

ROBERTS FAMILY
LMS-0127

Roberts family fonds. – 1890-1966. – 80 cm of textual record and other material.

Biographical Sketch

Considered the father of Canadian literature and one of Canada's best known poets, Charles G.D. Roberts (1860-1943) grew up near Sackville, New Brunswick and studied at the University of New Brunswick. He began publishing his writing at age 20 with a collection of poems *Orion and Other Poems* (1880) and in 1883 became editor of the Toronto periodical the *Week*. He taught English literature at King's College, Halifax, Nova Scotia from 1885 to 1895. Following the publication of his first collection of highly popular animal stories, *Earth's Enigmas* (1896), Roberts supported himself through writing prose.

Roberts lived in England from 1907 to 1925. During World War I, he was a private in the British forces and later worked in the Canadian War Records Office. He returned to Canada in 1925 and spent the rest of his life in Toronto. Roberts was elected to the Royal Society of Canada in 1890, was awarded the Lorne Pierce Medal for distinguished service to Canadian literature in 1926, and was knighted in 1935.

Scope and Content

The Roberts family fonds includes letters, poems, memorabilia, photographs and clippings by and about Roberts and members of his family: his sister Elizabeth Roberts MacDonald (1864-1922), his brother Theodore Goodridge Roberts (1877-1953), his son Lloyd Roberts (1884-1966), his son Douglas H.B. Roberts (1888-1974), his daughter Edith A.B. Roberts (1886-?), his niece Dorothy Roberts (1906-?), and his biographer,

Elsie Pomeroy. Most of the material was found folded up in the books which formed the major part of the National Library's acquisition.

Immediate Source of Acquisition: The fonds was received from the Estate of Annaliese Rudoff Roberts (widow of Douglas H.B. Roberts) in 1985. [1986-02]

Language: material in the fonds is in English.

Restrictions: none.

Finding Aid: finding aid available.

Related Records Different Fonds: Elizabeth Roberts MacDonald fonds LMS-0137 [1987-05].

ROBERTS, KEVIN, 1940-
LMS-0121

Kevin Roberts fonds. – 196[9]-1989. – 7.5 m of textual record and graphic material.

Biographical Sketch

Kevin Roberts was born in Adelaide, Australia in 1940. He completed a B.A. in English, History and Education from Adelaide University in 1961. After moving to Canada in 1965, he taught school briefly in British Columbia and then studied at Simon Fraser University where he received his M.A. in 1968. Roberts began doctoral studies on "the indigenous figure in Canadian and Australian literature" at the University of London, then returned to Canada and began teaching creative writing at Malaspina College in Nanaimo, British Columbia. Poet, playwright and novelist, Roberts has published several books of poetry, including *Cariboo Fishing Notes* (1973), *S'Neyinos* (1980), *Stonefish* (1982) and *Nanoose Bay Suite* (1984), several books of short stories, and a novel *Tears in a Glass Eye* (1989). His *Red Centre Journal* (1992) culminated in an exhibit of poetry, prose and photographs at the Madrona Centre of poetry in 1989. Among his dramatic works produced for television, radio, film and stage, *Black Apples* (a series of voice poems on the history of Nanaimo) was produced as a play in 1990. Roberts's literary activities include publishing *True North/Down Under*, a journal of Australian and Canadian literature, 1983-1986.

Scope and Content

The Kevin Roberts fonds includes correspondence with colleagues and friends; manuscripts and typescripts of Roberts's published and unpublished poems, short stories,

plays and their reviews: *Flash Harry and the Daughter of Divine Light*, *The Pure Wound*, *Black Apples*, *Nanoose Bay Suite*; also manuscripts, correspondence, and galley proofs for the journal *True North/Down Under* issues 1-3; and 39 panels of photographs, poetry and prose from the *Red Centre Journal* exhibit.

Immediate Source of Acquisition: received from Kevin Roberts in two instalments. [1985-10, 1989-19]

Language: material in the fonds is in English.

Restrictions: restrictions on correspondence.

Finding Aid: preliminary finding aid available.

ROY, GABRIELLE, 1909-1983
LMS-0082

Gabrielle Roy fonds. – 1940-1983. – 20 m of textual record and other material.

Biographical Sketch

Pre-eminent French-Canadian writer, Gabrielle Roy, was born to a francophone family in Saint-Boniface, Manitoba in 1909. She was educated at the Académie Saint-Joseph in Saint-Boniface and the Winnipeg Normal Institute. She taught for 12 years, first in isolated villages, then in Saint-Boniface, where she was also involved in theatre with the Cercle Molière. In 1937, she moved to Europe (France and England, 1937-1939) where she studied drama and wrote her first articles, which were published in the French periodical *Je suis partout*. On her return to Canada in 1939, she settled in Montreal and published feature stories, descriptive pieces and essays in various newspapers and journals: *Le Jour*, *La Revue moderne*, *Le Bulletin des agriculteurs* and others. Inspired by life in the working-class district of Saint-Henri, she wrote her first novel, *Bonheur d'occasion* (1945). The English translation, *The Tin Flute*, was published in 1947; this novel was eventually translated into 15 languages. *Bonheur d'occasion* won the Prix Fémina (1947) and was named best-seller by the Literary Guild of America in 1947. Also in 1947, Gabrielle Roy married Dr. Marcel Carbotte and moved to Quebec City.

Bonheur d'occasion was followed by other novels and collections of short stories and essays. The many honours and artistic awards were showered on her including being the first Canadian woman to be accepted by the Royal Society of Canada (1947). She was made a Companion of the Order of Canada in 1967, she received the Prix Duvernay for the body of her work in 1956, le Prix David in 1971 and the Molson Prize in 1978. Her other important works include *Ces enfants de ma vie* (1977), which earned her a third Governor

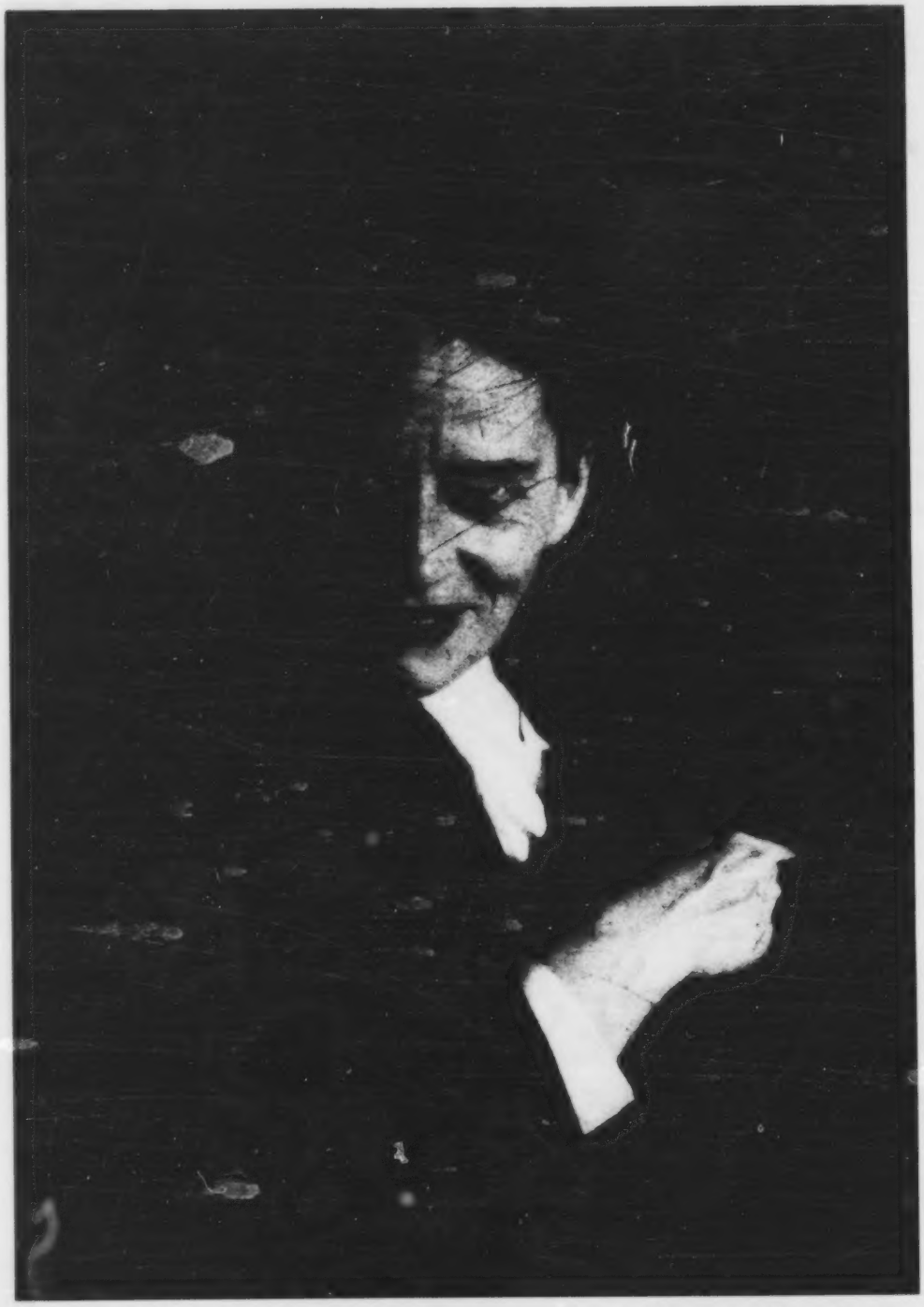


Photo of Gabrielle Roy in Quebec City, 1959. Photographer unknown. LMS-0173, 1990-17. Box 18.
© Unknown. Reproduced with the permission of François Ricard.

Photo of Gabrielle Roy in Petite-Rivière-Saint-François. Photographer unknown. LMS-0173, 1990-17. Box 18. © Berthe Simard. Reproduced with the permission of François Ricard.

Photo of Gabrielle Roy and the boys of St. Henri. Photographer Conrad Poirier. Archives nationales du Québec, Fonds Conrad Poirier, cote 06-m, P48/38/11-917. LMS-0173, 1990-17. Box 21, f. 11. © Archives nationales du Québec, Fonds Conrad Poirier. Reproduced with the permission of the Archives nationales du Québec, Fonds Conrad Poirier.

General's Literary Award. Her autobiography, *La Détresse et l'Enchantement*, which relates the first 30 years of her life (until 1939), and her letters to her sister, *Ma chère petite sœur, Lettres à Bernadette 1943-1970*, were published posthumously in 1984 and 1988 respectively.

Scope and Content

The Gabrielle Roy fonds contains manuscripts and typescripts and proofs of published and unpublished works: *La Rivière sans repos*, *Cet été qui chantait*, *Un Jardin au bout du monde*, *Ces enfants de ma vie* and *La Détresse et l'Enchantement*. The fonds does not include any documentation for *Bonheur d'occasion* and only a few pages for *La Petite Poule d'eau*. The fonds also includes a considerable amount of personal and business correspondence, financial records and memorabilia, copies of books by Gabrielle Roy and the anthologies and periodicals in which her works appeared.

Immediate Source of Acquisition: The Gabrielle Roy fonds was acquired in two accessions from Fonds Gabrielle-Roy Inc. [1982-11, 1986-11]

In 1989, the National Library of Canada received approximately 100 letters written by Gabrielle Roy to Berthe Simard, her friend and neighbour in Petite-Rivière-Saint-François. [1989-08]

In 1994, François Côté donated two unpublished works by Gabrielle Roy to the National Library of Canada. [1994-17] They were part of the Émile-Charles-Hamel fonds. Hamel was a journalist and critic who had received them for publication or comment in the newspaper *Le Jour* (1939-40). The Émile-Charles-Hamel fonds is found at the Université de Sherbrooke.

Language: material in the fonds is in French.

Restrictions: Researchers who wish to consult the unpublished texts and personal correspondence must obtain written authorization from the Directeur administratif du Fonds Gabrielle-Roy Inc. c/o Professeur François Ricard, 451 Stuart Ave., Montréal, Quebec H2V 3H1.

Finding Aid: finding aid available.

Related Records Different Fonds: the Gabrielle Roy and Marcel Carbotte fonds LMS-0173 [1990-17, 1993-11]; the Marie-Anna Roy fonds LMS-0105 [1984-05]; the Jeanne Lapointe fonds LMS-0172 [1990-16]; the Société des Éditions Pascal fonds LMS-0216 [1995-11].

ROY, GABRIELLE, 1909-1983
LMS-01-73

Gabrielle Roy and Marcel Carbotte fonds. – undated, [1860?], [1910]-1989. – 2.6 m of textual record and other material.

Biographical Sketch

Manitoba-born writer Gabrielle Roy (1909-1983) made her mark in French and English Canada and abroad through her works, which were translated into a number of languages. In 1947, she married Dr. Marcel Carbotte (1914-1989), who graduated from the medical faculty of the Université Laval in 1941 and later specialized in obstetrics and gynecology (1955). After Dr. Carbotte's death in 1990, the Fonds Gabrielle-Roy Inc. gave the Literary Manuscript Collection of the National Library of Canada all records belonging to Gabrielle Roy and Marcel Carbotte which Dr. Carbotte had kept after his wife's death.

Scope and Content

The Gabrielle Roy and Marcel Carbotte fonds contains biographical information on Gabrielle Roy, her personal and business correspondence and a collection of over 2 000 postcards; also included are manuscripts and proofs of her published works, records pertaining to the death of Gabrielle Roy, her family files, memorabilia, photographic records (nearly 2 000 photographic proofs, negatives and slides) and audio-visual records.

Immediate Source of Acquisition: acquired from Fonds Gabrielle-Roy Inc. [1990-17, 1993-11]

Language: material in the fonds is in French.

Restrictions: Researchers wishing to consult the Gabrielle Roy and Marcel Carbotte fonds must request a letter of reference from Fonds Gabrielle-Roy Inc. c/o Professeur François Ricard, 451 Stuart Ave., Montréal, Quebec H2V 3H1.

Finding Aid: finding aid available.

Related Records Different Fonds: the Gabrielle Roy fonds LMS-0082 [1982-11].

ROY, MARIE-ANNA-A., 1896-
LMS-0105

Marie-Anna-Adèle Roy fonds. – [1958?] 414 p.; 19 cm of textual record.

Biographical Sketch

Teacher and writer Marie-Anna-A. Roy, sister of Gabrielle Roy, was born in Saint-Léon, Manitoba in 1896. She taught in rural schools in Manitoba and Alberta for 35 years. An accident forced her to take early retirement. Subsequently, she devoted herself to writing, first in Tangent, Alberta, then in Montreal, Quebec.

Scope and Content

The fonds contains a copy of her novel *Valcourt ou La Dernière Étape: roman du Grand-Nord canadien*, with the author's corrections. The handwritten dedication reads as follows: "En hommage d'un humble auteur du Canada français... Paris 6, le 2 février 1961. Les événements relatés dans ce roman se sont déroulés en Alberta de 1929 à 1939." [In tribute from a humble French-Canadian author... Paris 6, February 2, 1961. The events related in this novel took place in Alberta from 1929 to 1939.]

Immediate Source of Acquisition: unknown.

Language: material in the fonds is in French.

Restrictions: none.

Associated Material: the Marie-Anna-Adèle-Roy fonds in the Archives nationales du Québec, in Montreal.

Related Records Different Fonds: the Gabrielle Roy and Marcel Carbotte fonds LMS-0173 [1990-17].

SABOURIN, MARCEL, 1935
LMS-0045

Marcel Sabourin fonds. – 1953-1966. – 6 cm of textual record and graphic material.

Biographical Sketch

Actor, director and theatre professor Marcel Sabourin has played an active role in Quebec theatre and film for 45 years. Born in Montreal, Quebec in 1935, he studied at the

Collège Sainte-Marie, at the Théâtre du nouveau monde and in Paris. He was the co-founder in 1954 of the Compagnie de Montréal, performed at the Théâtre de l'Égrégore and directed at the Théâtre Club. He teaches improvisation at the National Theatre School. Recently, he has worked extensively in films, among others: *J.-A. Martin photographe* (1976), *The Hitman* (1991) and *Lilies* (1996).

Scope and Content

The Marcel Sabourin fonds contains programs, advertisements, costume sketches, the script of *Le Licou* (1958?) by Jacques Ferron, and production notes for *Le Licou* and *L'Ogre* (1949?) by Jacques Ferron.

Immediate Source of Acquisition: acquired from Montreal Book Auctions in 1978. [1978-02]

Language: material in the fonds is in French.

Restriction: none.

Finding Aid: finding aid available.

SAFARIK, ALLAN, 1948-
LMS-0228

Allan Safarik fonds. – 1970-1989. – 6 m of textual record and graphic material.

Biographical Sketch

Poet and editor, Allan Safarik was born in Vancouver, British Columbia in 1948. He received his B.A. in English from Simon Fraser University. His poetry has been published in numerous literary journals and in several anthologies. In addition, he has published several volumes of poetry: *Okira* (1975), *The Heart is Altered* (1979), *The Naked Machine Rides On* (1980), *Advertisement for Paradise* (1986), and has edited *Vancouver Poetry*. Since 1990 Safarik has worked as editor of literary projects with Polestar Press which publishes general trade books with special interest in poetry, fiction, sports, juvenile and young-adult fiction.

Scope and Content

The fonds contains Allan Safarik's personal papers dating from approximately 1970 to 1989 and includes literary correspondence, his correspondence as a publisher and as a

member of the League of Canadian Poets, manuscripts, research materials, publicity, clippings for his books of poetry and for books he has edited, and photographs.

Immediate Source of Acquisition: acquired from Allan Safarik in 1990. [1990-05]

Language: material in the fonds is in English.

Restrictions: some correspondence restricted.

Finding Aid: box list available.

SALVERSON, LAURA GOODMAN, 1890-1970
LMS-0016

Laura Goodman Salverson fonds. – 1922-1970. – 2 m of textual record and other material.

Biographical Sketch

Laura Goodman Salverson was born in Winnipeg, Manitoba in 1890, the daughter of Icelanders who immigrated to Canada in 1887. She is considered a descendant of the last of the Viking nobles. Salverson spent her early years in Winnipeg, in North Dakota, and in different parts of Canada and the United States as her parents wandered. Following her marriage to George Salverson in 1913, a railway worker of Norwegian ancestry, she lived in almost every region of Canada. Her writing career began in Regina with the encouragement of Austin Bothwell. Her first three novels focus on the immigrant experience in the West, the sense of betrayal, and the question of cultural identity. *The Viking Heart* (1923) is a historical novel that covers the immigration of 1 400 Icelanders in 1876 to the area of Gimli, Manitoba, their settlement and integration, and their disillusionment resulting from Canada's participation in World War I. Pacifist and integration themes remain central in her next work, *The Dark Weaver: Against the Sombre Background of the Old Generations Flame the Scarlet Banners of the New* (1937), which won the Governor General's Literary Award in 1937. She received another Governor General's Literary Award in 1939 for her autobiographical *Confessions of an Immigrant's Daughter* (1939). Her *Immortal Rock: The Saga of the Kensington Stone* tells the story of the Paul Knutson expedition to Greenland and to Minnesota in the 14th century which received the Ryerson Fiction Award in 1954. She published a volume of poems *Wayside Gleams*, in 1925. In addition to her writing, Salverson taught creative writing, gave dramatic recitals of the Norse sagas and edited the *Icelandic Canadian*.

"Laura G. Salverson, author at age 14, 4 years before she started to write".
Photographer Mr. Salverson. LMS-0016, 1971-03. Box 12, f. 1.
© Public domain.

Scope and Content

The Laura Goodman Salverson fonds includes the typescripts of *Lord of the Silver Dragon*, *The Dove of El Djzair*, *The Dark Weaver*, *Black Lace*, *Confessions of an Immigrant's Daughter*; the typescripts of published and unpublished poems and short stories; correspondence; scrapbook; photographs; and clippings.

Immediate Source of Acquisition: acquired from George Salverson. [1971-03]

Language: material in the fonds is in English.

Restrictions: none.

Finding Aid: finding aid available.

SAVARD, FÉLIX-ANTOINE, 1896-1982
LMS-0080

Félix-Antoine Savard fonds. – n.d., 1937, 1964. – 18 cm of textual record.

Biographical Sketch

Priest and writer Félix-Antoine Savard was born in Quebec City in 1896. He grew up in Chicoutimi and spent his summers in the woods and travelling on the Saguenay River. Savard completed a B.A. and began theology studies at the Grand Séminaire de Chicoutimi in 1918. He was ordained a priest in 1922 and served in a number of parishes in Charlevoix County. In 1934, he gathered together a group of unemployed people and their families to found two agricultural hamlets in the Abitibi region. His knowledge of both forestry and the inhabitants of the region provided him with the raw material for his writings. His work, more "poetic prose" than short fiction, is remarkable for its image-rich style and combination of French from France and French-Canadian expressions. His best-known work *Menaud, maître-draveur* (1937) relates the story of a veteran lumberjack filled with bitterness about the exploitation of Quebec's natural resources and workforce by foreign companies. *Menaud* received the Prix David and the Prix de la langue française from the Académie française. Savard re-wrote *Menaud* in 1944 and again in 1960.

Savard joined the Faculté des arts at Université Laval in 1945 and became its Dean in 1950. He was appointed to the Royal Society of Canada in 1945, resigned in 1954, and became a member of the Académie canadienne-française in 1955. In 1968, he received the Prix Athanase-David for the body of his work.

Scope and Content

The fonds contains a manuscript of the first edition (1937) of *Menaud, maître draveur*, partially written by the author, and the galleys of the last edition (1964) with holographic corrections and additions. In 1996, the National Library of Canada acquired the manuscript *Louise de Sinigolle*, a poem which celebrates the legends, customs and traditions of the Charlevoix and the Saguenay.

Immediate Source of Acquisition: acquired from Roger LeMoine in 1982 and 1996. [1982-09, 1996-11]

Language: material in the fonds is in French.

Restrictions: none.

Finding Aid: preliminary inventory available.

Associated Material: the Félix-Antoine-Savard fonds in the Archives Division of Université Laval. (P123)

SCOTT, CHRIS, 1945-
LMS-0108

Chris Scott fonds. – 1969-1984. – 1.15 m of textual record.

Biographical Sketch

Novelist Chris Scott was born in Hull, England in 1945. He studied at the University of Hull (B.A., 1966), Manchester University (M.A., 1967), and in 1968-1969 he was a Fulbright Scholar at Pennsylvania State. After teaching for several years at York University in Toronto, he settled in a small town north of Kingston. His literary activities include teaching creative writing, freelance broadcasting for the CBC and writing reviews for *Books in Canada* (1972-1982). Scott is best known as a writer of experimental fiction. He has written thriller, spy and crime novels. His first published novel, *Bartleby* (1971) launched his literary career, followed by *To Catch a Spy* (1978), *Antichthon* (1982), *Hitler's Bomb* (1984), and *Jack* (1997). Scott won the Crime Writers of Canada Arthur Ellis Award for *Jack*, about Jack the Ripper. His latest work, *Quabe's World* satirizes the scientific way of looking at man in the 20th century. Scott was writer-in-residence in Cumberland Township libraries in 1990 and makes his home in the Ottawa Valley.

Scope and Content

The Chris Scott fonds includes typescripts of poetry and novels, published, unpublished and in progress, including *Bartleby, To Catch a Spy, Antichthon, Hitler's Bomb, Jack* and *Quabe's World*; correspondence with Dennis Lee concerning *Bartleby*, Gary Geddes, George Woodcock, and others. Several volumes of unpublished poetry, *Women, Men and Gods* and *Four Poems for a Summer Season* and unpublished novels, *To Every Several Man* and *Getting There.*

Immediate Source of Acquisition: acquired from Chris Scott in 1984. [1984-09]

Language: material in the fonds is in English.

Restrictions: none.

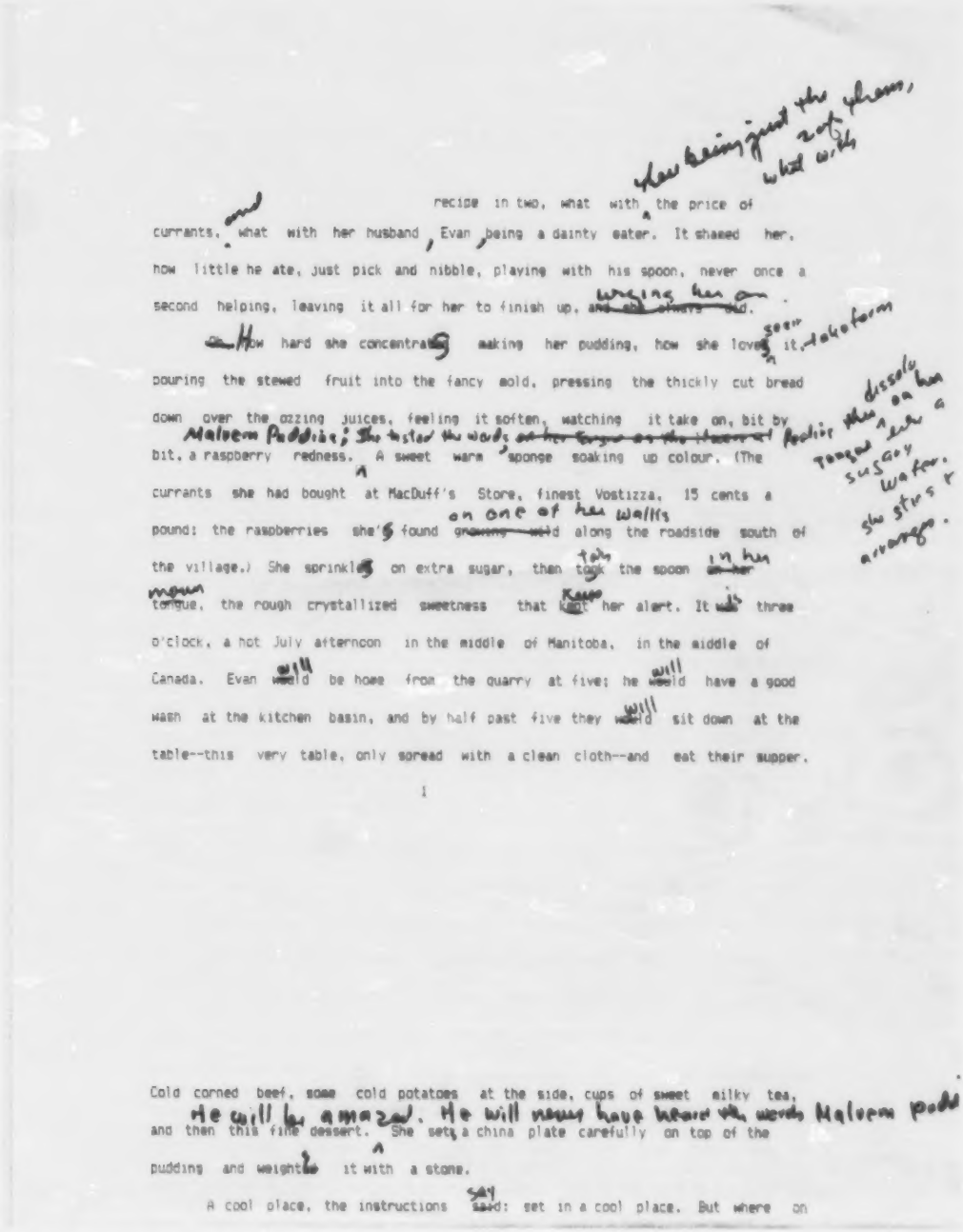
Finding Aid: finding aid available.

SHIELDS, CAROL, 1935-
LMS-0212

Carol Shields fonds. – 1954-1998. – 23 m of textual record and other material.

Biographical Sketch

Novelist, poet and playwright, Carol Shields (née Warner) was born in Oak Park, a suburb of Chicago, Illinois in 1935. Encouraged by her parents and her teachers, Shields began writing at an early age, producing articles and sonnets for her high-school paper and literary journal. She studied at Hanover College, Indiana (B.A.), the University of Exeter in England, and the University of Ottawa, where she received her M.A. in 1975. She married Donald Hugh Shields in 1957. They moved to Canada and the couple raised five children. Shields taught at the University of Ottawa, the University of British Columbia, and the University of Manitoba, where she was on faculty until 1999. Shields' poetic works include *Others* (1972), *Intersect* (1974), and *Coming to Canada* (1992), though she is best known as a novelist. Her first novel, *Small Ceremonies,* won the Canadian Author's Association Award for best novel of 1977. Other works include *The Box Garden* (1977), *Happenstance* (1980), *A Fairly Conventional Woman* (1982) and *Swann: A Mystery* (1987). Early in her career, Shields received the Marion Engel Award for a Canadian woman writer in 1970. Her more recent works include *The Republic of Love* (1992) and *The Stone Diaries* (1993) which won both a Governor General's Literary Award and the Pulitzer Prize; and *Larry's Party*, which was short-listed for the Giller Prize in 1997 and which won the Orange Prize in 1998. Shields has also written several successful dramatic works, including *Thirteen Hands* (1993) which premièred at



recipe in two, what with the price of currants, and what with her husband, Evan, being a dainty eater. It shamed her, how little he ate, just pick and nibble, playing with his spoon, never once a second helping, leaving it all for her to finish up, and ~~as always said~~ urging her on.

How hard she concentrated making her pudding, how she loved it, pouring the stewed fruit into the fancy mold, pressing the thickly cut bread down over the oozing juices, feeling it soften, watching it take on, bit by bit, a raspberry redness. A sweet warm sponge soaking up colour. (The currants she had bought at MacDuff's Store, finest Vostizza, 15 cents a pound; the raspberries she'd found ~~growing wild~~ along the roadside south of the village.) She sprinkled on extra sugar, then took the spoon in her mouth, the rough crystallized sweetness that kept her alert. It was three o'clock, a hot July afternoon in the middle of Manitoba, in the middle of Canada. Evan would be home from the quarry at five; he would have a good wash at the kitchen basin, and by half past five they would sit down at the table--this very table, only spread with a clean cloth--and eat their supper.

1

Cold corned beef, some cold potatoes at the side, cups of sweet milky tea, and then this fine dessert. She sets a china plate carefully on top of the pudding and weights it with a stone.

A cool place, the instructions said: set in a cool place. But where on

Early draft of the "Birth" chapter of Carol Shields's *The Stone Diaries*, December 1990. LMS-0212, 1997-04. Box 40, f. 3. © Carol Shields. Reproduced with the permission of Carol Shields.

Winnipeg's Prairie Theatre Exchange in 1993, and was co-produced by the National Arts Centre in Ottawa and the Canadian Stage Company in Toronto in 1997. Carol Shields was awarded honorary doctorates from the the University of Ottawa (1995), the University of British Coloumbia (1996), her American *alma mater* Hanover College (1996), Queen's University (1996), University of Winnipeg (1996), Concordia University (1998) and the University of Toronto (1998). Shields became the fifth Chancellor of the University of Winnipeg in 1996. She was a member of the Canada Council (1993-1997) and was nominated to the Order of Canada in July 1998.

Scope and Content

The Carol Shields fonds includes professional and personal correspondence; the early drafts of all of Shields's books (except *Susanna Moodie: Voice and Vision*); manuscripts of unpublished works; manuscripts of book reviews, essays and short stories; Canada Council materials; clippings, interviews, research materials for the Crestview Damaged Homeowners Association; university teaching records; Humber School for Writers teaching records; memorabilia, including old photos, diaries and daybooks, juvenilia and awards; and interviews with Shields on video and audiotape. These materials reflect the full range of Shields's activities as writer, critic, public figure, teacher, family member, as well as, reflecting her professional recognition and international popularity as an author.

Immediate Source of Acquisition: acquired from Carol Shields in 1994 and 1997. [1994-13, 1997-04]

Language: material in the fonds is in English.

Restrictions: some correspondence, university records, tax materials and diaries restricted.

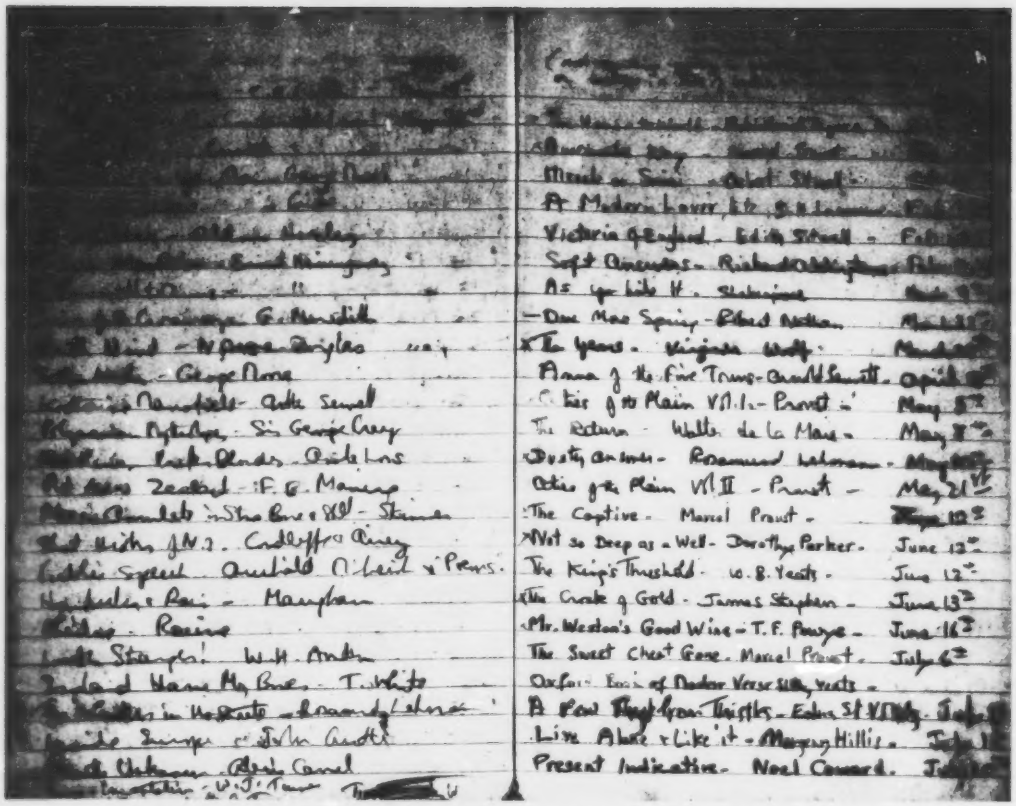
Finding Aid: finding aids available for both accessions.

SMART, ELIZABETH, 1913-1986
LMS-0086

Elizabeth Smart fonds. – 1925-1986. – 17 m of textual record and other material.

Biographical Sketch

Born in Ottawa, Ontario in 1913, Smart began writing as a young child, publishing her first poem at the age of ten. She attended Hatfield Hall, a private school, spent summers at Kingsmere and went to England at 18 to study piano. In 1937, Smart traveled around the world as the private secretary to Mrs. Alfred Watt, head of the Associated Country Women of the World. On her return to Ottawa, Smart wrote for the woman's page of the



Pages from the journal of Elizabeth Smart listing "Books Finished". LMS-0086, 1983-05. Box 2, f. 10.
© Elizabeth Smart. Reproduced with the permission of Sebastian Smart Barker.

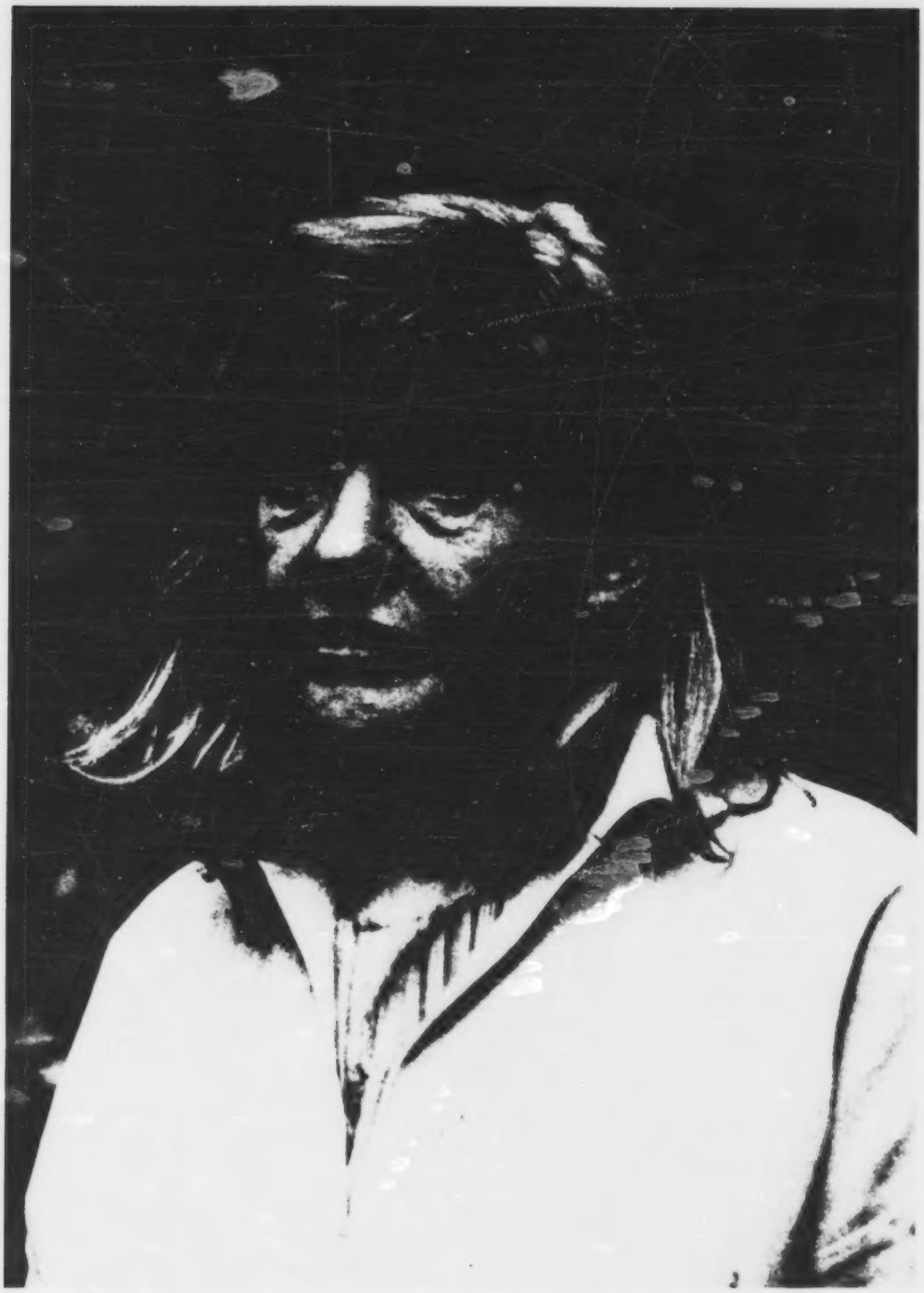


Photo of Elizabeth Smart. Photographer Eleanor Wachtel. LMS-0086, 1982-08, Box 79.
© Eleanor Wachtel. Reproduced with the permission of Eleanor Wachtel.

Ottawa Journal for approximately six months before leaving Ottawa altogether. She went first to New York, then to California and Mexico. The story of her meeting with British poet George Barker, with whom she had a passionate love affair and bore four children, is told in *By Grand Central Station I Sat Down and Wept* (1945). *By Grand Central Station* was reprinted in 1966, 1975, 1977, 1978 and 1982 and was performed as a stage play, revised for broadcast on radio and translated into French. Smart followed Barker to England in 1943 and remained there for most of her life. She supported herself and her children by working as an advertising copywriter for 13 years, then joined the staff of *Queen* in 1963. By 1966, she gave up commercial writing and settled into life at The Dell, a cottage in the north of Suffolk where she gardened and resumed a literary life. Her second book, *A Bonus* (1977), was followed by *Ten Poems* (1981), *Eleven Poems* (1982), then *The Assumption of the Rogues and Rascals* (1982).

Elizabeth Smart returned briefly to Canada where she held the position of writer-in-residence at the University of Alberta during the 1982-83 academic year. With the encouragement of poet, Alice VanWart, she published an interim collection of her journal writings, *In the Meantime*, which contains her story entitled, "Dig a Grave and Let Us Bury Our Mother". The first volume of her journals, covering the period from 1940 to 1982, was published in 1985, the year before she died, as *Necessary Secrets* (edited by VanWart). Several collections of her writings were published following her death: *Autobiographies* (1987) includes miscellaneous documents, letters, and journals dating from 1940 to 1982; *Juvenilia* (1987) is a collection of early stories written between the ages of 11 and 19 and includes family letters; and *Elizabeth's Garden: Elizabeth Smart on the Art of Gardening* (1980) is a collection of her published columns with excerpts from her own garden journals. The play *Memories of You* (1989) by Wendy Lill is based on Smart's life. Her biography, entitled *By Heart: Elizabeth Smart/a Life*, was written by Rosemary Sullivan in 1991.

Scope and Content

The Elizabeth Smart fonds includes journals and notebooks; family correspondence and documents; personal and professional correspondence; typescripts and galleys of her published works; articles and copy writing; gardening journals and correspondence; clippings and reviews; material relating to George Barker and to other writers including W.S. Graham and Marie Stopes; and memorabilia.

The National Library of Canada acquired a holograph copy of *By Grand Central Station I Sat Down and Wept* in 1982 with the following inscriptions by Elizabeth Smart: "Special De Luxe Advance Edition limited to one copy and made expressly for [illegible] by E.S. Oct. 1941. Also copyright in all countries." "To Maxi with love Elizabeth." "Printed at Pender Harbour, B.C." It was accompanied by a copy of the published book inscribed, "To Maxi and John with love from Elizabeth, Georgina, Christopher, Sebastian." and a photograph of Smart with Georgina and Christopher.

A further accession acquired in 1990 provides a glimpse into Elizabeth Smart's early adult life. It includes journals, diaries, notebooks, correspondence (including with her parents), writings, memorabilia and miscellaneous materials dating from 1928 to 1985.

Immediate Source of Acquisition: Acquired from Maximiliane von Upani Southwell [1982-08], Elizabeth Smart [1983-05], the Estate of Elizabeth Smart [1987-09], and Alice Van Wart [1990-03].

Language: material in the fonds is in English.

Restrictions: none.

Finding Aid: finding aids available.

SMITH, RAY, 1941-
LMS-0160

Ray Smith fonds. – 1964-1989. – 3.5 m of textual record and other materials.

Biographical Sketch

Ray Smith was born in Inverness, Cape Breton Island, Nova Scotia in 1941. He received a B.A. in English from Dalhousie University (1963) and an M.A. from Concordia University (1985). Smith has lived in Montreal since 1968. He has been involved with Montreal StoryTeller and has been writer-in-residence at the University of Alberta (1986-87). Since 1970, Smith has taught at Dawson College in Montreal. Smith is renowned as a post-modernist writer of what he calls speculative fiction. His published works include: *Cape Breton Is the Thought Control Centre of Canada* (1969), *Lord Nelson Tavern* (1974), *Century* (1986) and *A Night at the Opera*, which won the QSPELL Hugh MacLennan Award for Best Novel of 1992. His most recent work is entitled *The Man Who Loved Jane Austen* (1999).

Scope and Content

The Ray Smith fonds contains manuscripts and typescripts for his published and unpublished works, some correspondence, tape recordings of the Montreal StoryTellers in performance and computer files of his latest fiction. A second accession [1995-10] was acquired from the author in 1995.

Immediate Source of Acquisition: received from Ray Smith in two instalments in 1989 and 1995. [1989-14, 1995-10]

Language: material in the fonds is in English.

Restrictions: none.

Finding Aid: finding aid available for both accessions.

SOCIÉTÉ DES ÉDITIONS PASCAL
LMS-0216

Société des Éditions Pascal fonds. – 1944-48. – 30 cm of textual record.

Administrative History

Les Éditions Pascal, founded by Gérard Dagenais, published Gabrielle Roy's first novel, *Bonheur d'occasion*, in 1945. The company flourished as a result of restrictions on publishing in France during the war years. Les Éditions Pascal published 23 titles, between 1944 and 1947, before closing its doors, despite the great success of *Bonheur d'occasion*.

Biographical Sketch

Gérard Dagenais (1913-1981) was a journalist for the dailies *Le Soleil*, *L'Ordre*, *Le Canada* and *Le Droit* before becoming a translator in Ottawa. On his return to Montreal, he became literary director of the *Revue moderne* before setting up a translation office and then a publishing company.

Scope and Content

The fonds contains correspondence pertaining to the publication, translation and reception of *Bonheur d'occasion*, the typescript of the second volume of the work and a copy of the original edition in two volumes with corrections.

Immediate Source of Acquisition: acquired from Bernard Dagenais, Gérard Dagenais' son, in 1995. [1995-11]

Language: material in the fonds is in French.

Restriction: none.

Finding Aid: finding aid available.

Associated Material: the Société-des-Éditions-Pascal fonds in the Bibliothèque nationale du Québec. (MSS-381)

SOULIÈRES, ROBERT, 1950-
LMS-0180

Robert Soulières fonds. – 1979-1989. – 36 cm of textual record.

Biographical Sketch

Robert Soulières was born in Montreal, Quebec in 1950. He studied at Notre-Dame and Saint-Ignace colleges, then obtained a B.A. in education from the Université du Québec à Montréal (1972). He worked in the educational field for twelve years. He contributed to a range of periodicals and managed the journal, *Lurelu,* for seven years. He also headed Éditions Pierre Tisseyre (1987-1996), where he created a number of collections of novels and albums for young people. Later, he founded Soulières Éditeur. His stories and novels for young people have received numerous awards: *Le Visiteur du soir* (1980) won ASTED's Alvine-Belisle Prize; *Casse-tête chinois* (1985) earned a Governor General's Literary Award; and, *Un Cadavre de classe* (1997) won the Mr. Christie's Book Award for best French book for ages 12 to 16. He has also been a literary columnist for radio and for *Lurelu.*

Scope and Content

The fonds consists of manuscripts of his works *Le Visiteur du soir* (1980), *Casse-tête chinois* (1985), *Le Baiser maléfique* (1985), *La Nuit blanche de Mathieu* (1988) and *Ciel d'Afrique et pattes de gazelle* (1990).

Immediate Source of Acquisition: acquired from the author in 1991. [1991-09]

Language: material in the fonds is in French.

Restrictions: none.

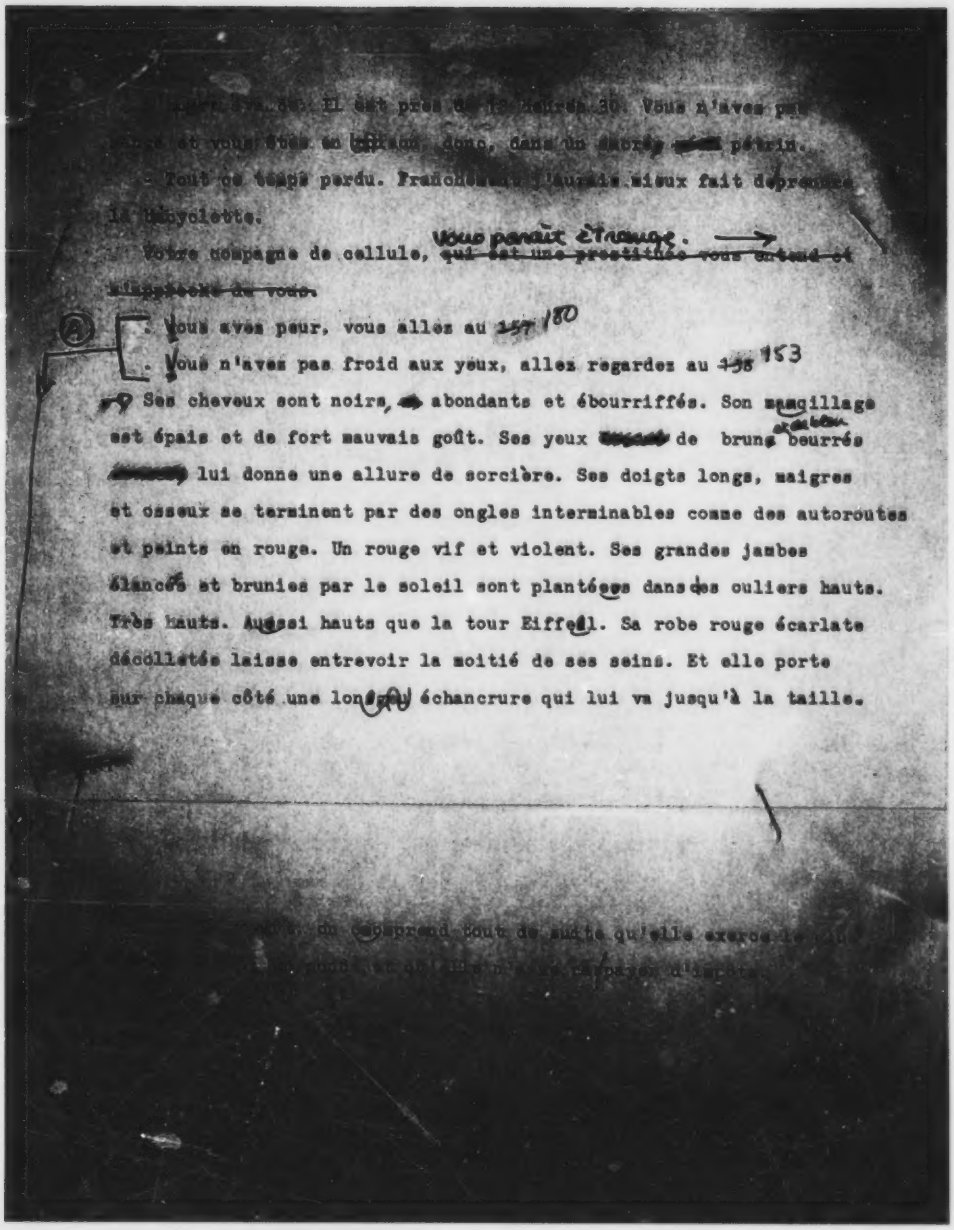
Finding Aid: finding aid available.

SPENCER, ELIZABETH, 1921-
LMS-0103

Elizabeth Spencer fonds. – 1957-1982. – 20 m of textual record and other material.

Biographical Sketch

Elizabeth Spencer was born in Carrollton, Mississippi in 1921 to a storytelling and book-loving family in a community steeped in the oral traditions of the South. Spencer



Manuscript page from *Ciel d'Afrique et pattes de gazelle* by Robert Soulières, 1990.
© Robert Soulières. Reproduced with the permission of Robert Soulières.

attended Belhaven College in Jackson, Mississippi (1938) and then Vanderbilt University in Nashville, Tennessee (1942) where she studied English literature. Her first novel, *Fire in the Morning,* published in 1948, was well-received. With the support of the Guggenheim Fellowship in 1953 she moved to Italy to concentrate on her writing. There she met and later married John Rusher. After five years in Italy and the publication of Spencer's third novel, the couple moved to Montreal where they lived from 1958 to 1986. She taught creative writing for several years at Concordia University. In 1986, Spencer moved to North Carolina and took a position as Visiting Professor of Creative Writing at the University of North Carolina for five years. She received numerous literary prizes and honours, including the McGraw-Hill Fiction Prize for her most popular work of fiction, *The Light in the Piazza* (1960) which was later made into a film. Spencer received honorary doctorate degrees from Rhodes College (1968), Concordia University (1988), and the University of the South (1992). In 1985, she was elected to the American Academy of Arts and Letters and in 1992 was awarded the John Dos Passos Award for Literature.

Scope and Content

The Elizabeth Spencer fonds includes correspondence; manuscripts and typescripts of novels and short stories, including: *The Light in the Piazza*, *Knights and Dragons*, *No Place for an Angel, Ship Island and Other Stories*, *The Snare*, *The Stories of Elizabeth Spencer* and *The Salt Line*; and memorabilia. The 1997 accession includes manuscripts, drafts, page proofs, and correspondence relating to *Landscapes of the Heart: A Memoir*; and documentation of literary activities, audio tapes, and videos.

Immediate Source of Acquisition: fonds acquired from Elizabeth Spencer in various accessions. [1984-03, 1987-17, 1989-21, 1991-11, 1992-16, 1993-10, 1994-04, 1997-03]

In 1993, the National Library of Canada received 65 letters (1959-1993) written by Elizabeth Spencer to Morton King, a former colleague at the University of Mississippi. [1993-10]

Language: material in the fonds is in English.

Restrictions: restrictions on access to personal correspondence.

Finding Aid: finding aid available for some accessions.

SWARD, ROBERT, 1933-
LMS-0044

Robert Sward fonds. – 1966-1985. – 12 m of textual record.

Biographical Sketch

Poet, editor, writer and teacher, Robert Sward was born in Chicago, Illinois in 1933. He attended the University of Illinois (B.A., 1956) and the University of Iowa (M.A., 1958), and subsequently did postgraduate work at Middlebury College in Vermont and the University of Bristol in England. Sward was poet-in-residence and taught English at various universities in the United States. Following his move to Victoria, British Columbia in 1969, he became poet-in-residence at the University of Victoria and taught creative writing there until 1973. Sward founded The Soft Press in 1970 and published 21 titles, mainly West Coast poetry, until he sold the press in 1977. He was editor-in-chief of Hancock House Publishers from 1976 to 1979. Sward moved to Toronto, in 1979, where he worked on a freelance basis, writing articles and reviews, teaching, editing and broadcasting. In 1985, Sward left Toronto for Santa Cruz, California where he now teaches at Monterey Peninsula College and continues to write and publish poetry, articles and reviews.

Scope and Content

The Robert Sward fonds covers consists of personal and professional correspondence; journals, notebooks, manuscripts and typescripts of poems, fiction, reviews, including *The Jurassic Shales, Twelve Poems, Half a Life's History: Poems New and Selected, The Toronto Islands* and *Four Incarnations: New and Selected Poems, 1957-1991*; and the Soft Press archive from 1970 to 1978.

Immediate Source of Acquisition: acquired from Robert Sward in several accessions. [1978-01, 1983-19, 1988-04, 1991-12, 1994-07]

Language: material in the fonds is in English.

Restrictions: some restrictions on correspondence.

Finding Aid: finding aid available for first two accessions.

SYLVESTRE, GUY, 1918-
LMS-0110

Guy Sylvestre fonds. – 1930-1990. – 40.5 m of textual record and other material.

Biographical Sketch

Essayist, literary critic and literary historian Guy-Joseph Sylvestre was born in Sorel, Quebec in 1918. He received a classical education at Collège Sainte-Marie in Montreal and at the University of Ottawa, where he obtained a B.A. in philosophy in 1941 and a master's degree in arts in 1942. He was a translator in the Senate (1942-1944) and wrote book reviews for *Le Droit* (1940-1948). He contributed to numerous newspapers and journals, founded the journal *Gants du ciel* in 1943 and published an annual article on the topic poetry in Quebec in the *University of Toronto Quarterly* (1958-1968). Sylvestre was named to the Royal Society of Canada in 1952 and to the Académie canadienne-française in 1954. He was Associate National Librarian (1956-1968) and then National Librarian (1968-1983) at the National Library of Canada.

Scope and Content

The Guy Sylvestre fonds contains correspondence; manuscripts and typescripts of his books and articles; clippings; literary files and records pertaining to the publication of *Gants du ciel*, *L'Anthologie de la poésie canadienne d'expression française*, and *Poètes catholiques dans la France contemporaine*; the fonds also contains correspondence with individuals and associations and files on the organization of the World Meeting on Poetry in 1967 and on the Royal Society of Canada.

Immediate Source of Acquisition: received from Guy Sylvestre in two accessions. [1984-11, 1991-01]

Language: material in the fonds is in French.

Restrictions: some restrictions.

Finding Aid: finding aid available.

TATA, SAM, 1911
LMS-0183

Portraits of Canadian Writers Collection. – 1991. – 40 photographs.

Biographical Sketch

Montreal photographer, Sam Tata was born in Shanghai, China in 1911, and has portrayed some of the most interesting writers during one of the most exciting periods of Canadian literature. He is known for capturing the stule of both writer and period through his perceptive portrayals of fellow artists.

Scope and Content

These 40 photographs of Canadian authors formed an exhibition shown at the National Library of Canada as part of the launch of the book of the same title.

Immediate Source of Acquisition: acquired from Sam Tata in 1992. [1992-01]

Restrictions: no restrictions on consultation. Reproduction is not permitted without the consent of the photographer.

Finding Aid: list of writers photographed available.

THOMAS, AUDREY, 1935-
LMS-0153

Audrey Thomas fonds. – 1953-1993. – 19 m of textual record and other material.

Biographical Sketch

Short-story writer and novelist, Audrey Thomas (née Callahan) was born in Binghampton, New York in 1935. She received a B.A. from Smith College in 1957 and a M.A. in English from the University of British Columbia in 1963 where she worked towards a Ph.D. in Anglo-Saxon language and literature. Thomas married sculptor and art teacher, Ian Thomas whom she met during a year abroad at St. Andrew's University in Scotland. They immigrated to Canada in 1959, settled in British Columbia, and had three daughters. The Thomases lived for two years in Ghana where Ian Thomas taught from 1964 to 1966. Following her return to Vancouver, Audrey Thomas published her first collection of stories, *Ten Green Bottles* (1967), and then several novels: *Mrs. Blood* (1970), *Songs My Mother Taught Me* (1973), *Latakia* (1979), and *Real Mothers* (1981),

I want to know

everything about kelp-making
" " " knitting in 1st half of 19th century
medicine in Orkney 1780–1860

description of Shark attacks. How could a man's hands be bitten off & he rescued? If he was clinging to an overturned boat, wouldn't it be his feet?
Small pox

Mental illness in Highlands & Islands in late 18th, early 19th century
Asylums.

Edinburgh Infirmary –
Domestic Servants in Edinburgh –

– The Cree around James Bay –

– Hatters – [illegible]

The Orkney Club (in Edinburgh)

Need a Cree dictionary –

January 27 1989

on the pewter-coloured sea. As we walked he often talked to me of the history of this place and told me tales of the Norsemen. I loved my mother with a kind of passive love, perhaps even a smug love, the young prince

Insert A

We often climbed Ward Hill, the highest point in Oyphir, and as he waited for me to catch my breath (he was never breathless), and stood staring out towards the Bay of Houton and the great inland sea called Scapa Flow, he would begin his tales of the intrepid men who came to these islands a thousand years ago in their great dragon-prowed ships, how he and I were descended from these men. They were pagans to be sure, at least until Earl Magnus, who was killed through treachery but later honoured by the great rose-coloured cathedral in Kirkwall that bears his name.

He told me of Odin and Thor, of Bragi, of Balder and Tyr, the god of war, one-handed because he had helped to chain up the wolf Fenrir, who, if he got loose would bring about the end of the world.

I never tired of these stories and he never tired of telling them, although he was careful to add each time, in a firm tone "these are only fables, you know. None of this

Insert A contd

is true." I nodded solemnly and knew better than to ask why.

They seemed so much more interesting or equally as interesting, as the boy Jesus chasing the moneylenders from the temple (if only he'd had a sword!) or Moses bringing down the Ten Commandments.

On our way home we picked wildflowers for my mother, buttercups and clover and the yellow iris we call Soggies. ~~My mot~~ Mother always received these offerings with delight and found a small pot or pitcher to ~~[illegible]~~ display them.

[illegible]
I loved my mother etc

Research note and an early draft of Audrey Thomas's *Isobel Gunn*. LMS-0153, 2000-02, Box 14, f. 1 and f. 15. © Audrey Thomas. Reproduced with the permission of Audrey Thomas.

a collection of stories. In her work, Thomas experiments with narrative method and use of language to depict women's sense of emotional alienation, struggling with the dark side of the self, or hovering on the verge of disintegration. Thomas received the Marian Engel Award in 1987 and the Canada-Australia Literary Prize in 1990. She has won the B.C. Book Prize for fiction three times: for her novel *Intertidal Life* (1985), the short story collection *Wild Blue Yonder* (1991), and most recently for the novel *Coming down from Wa* (1995). She was nominated for the Governor General's Literary Award and Commonwealth Literature Prize in 1996. Thomas has taught creative writing at the University of Victoria and at the University of British Columbia and has been writer-in-residence at Concordia University, at Simon Fraser University, among others. Thomas lives on Galiano Island, British Columbia.

Scope and Content

The Audrey Thomas fonds includes correspondence; research notes, manuscripts and typescripts for *Ten Green Bottles*, *Mrs. Blood*, *Songs My Mother Taught Me*, *Latakia*, *Intertidal Life*, *Goodbye Harold*, *Good Luck*, *Graven Images* and *Wild Blue Yonder*, as well as, for published and unpublished short stories, radio plays, articles and reviews; documents concerning professional activities; early writings; education and teaching; and memorabilia.

Immediate Source of Acquisition: received from Audrey Thomas in two instalments. [1989-03, 1994-14]

In 1992, the University of British Columbia transferred to the National Library of Canada a part of the Audrey Thomas fonds which had been acquired in the 1970s. [1992-17]

Language: material in the fonds is in English.

Restrictions: some restrictions on consultation.

Finding Aid: finding aid available.

THOMPSON, JOHN, 1938-1976
LMS-0220

John Thompson fonds. – 1959-1978. – 60 cm of textual record and other material.

Biographical Sketch

Poet and professor, John Thompson was born in England in 1938 and educated at various boarding schools and the Manchester Grammar School. He received his B.A. in honours psychology from the University of Sheffield in 1958. Following two years service in the British Army intelligence corps, he studied comparative literature at Michigan State University and received his Ph.D. His thesis entailed the translation of poems by the French poet René Char. In 1966 he moved to Canada and taught English literature at Mount Allison University in New Brunswick. His first collection of poetry, *At the Edge of the Chopping There Are No Secrets*, was published by Anansi in 1973. He wrote the 38 poems in his second – and last – collection, *Stilt Jack*, while in Toronto on a sabbatical rest in what turned out to be his final years. Thompson died in Sackville, New Brunswick at the age of 38. The definitive edition of Thompson's poems, published and unpublished, including his translations of French and Québecois poets, *John Thompson: Collected Poems and Translations*, and a detailed biographical essay by the editor, Peter Sanger, were published by Goose Lane Editions (Fredericton) in 1995.

Scope and Content

Most of Thompson's manuscripts were lost in a fire that destroyed his home in 1974. The fonds includes notebooks, manuscripts and typescripts, working drafts and final drafts of poems, plus a a cassette tape.

Immediate Source of Acquisition: acquired from Shirley Gibson. [1996-05]

Language: material in the fonds is in English.

Restrictions: no restrictions on consultation.

Finding Aid: preliminary finding aid available.

TIBO, GILLES, 1951-
LMS-0159

Gilles Tibo fonds. – 1987. – 37 illustrations.

Biographical Sketch

Born in Montreal, Quebec in 1951, Gilles Tibo is one of the best-known artists of his generation. Tibo has contributed to numerous periodicals such as *BD, Croc, Prisme, L'Actualité* and *Dimanche matin*. His drawings are found on posters, record covers and book covers, and in many books. He has published several cartoon strips, including *L'Oeil voyeur* (1970) and *Lunambule* (1979). From 1976 to 1979, he was artistic director of Le Tamanoir productions. In 1989, his work *Simon et les flocons de neige* (1988), won an international competititon for children's book illustrators in Japan. He also received a Governor General's Literary Award for illustration in the children's literature category for *Simon et la ville de carton* in 1992, and another Governor General's Literary Award in the same category for *Noémie/Le Secret de Madame Lumbago* in 1996.

Scope and Content

The collection contains several versions of the manuscript of *Simon et les flocons de neige*, sketches and preliminary studies, final illustrations and four production records.

Immediate Source of Acquisition: acquired from the author in 1989. (1989-13)

Restrictions: none.

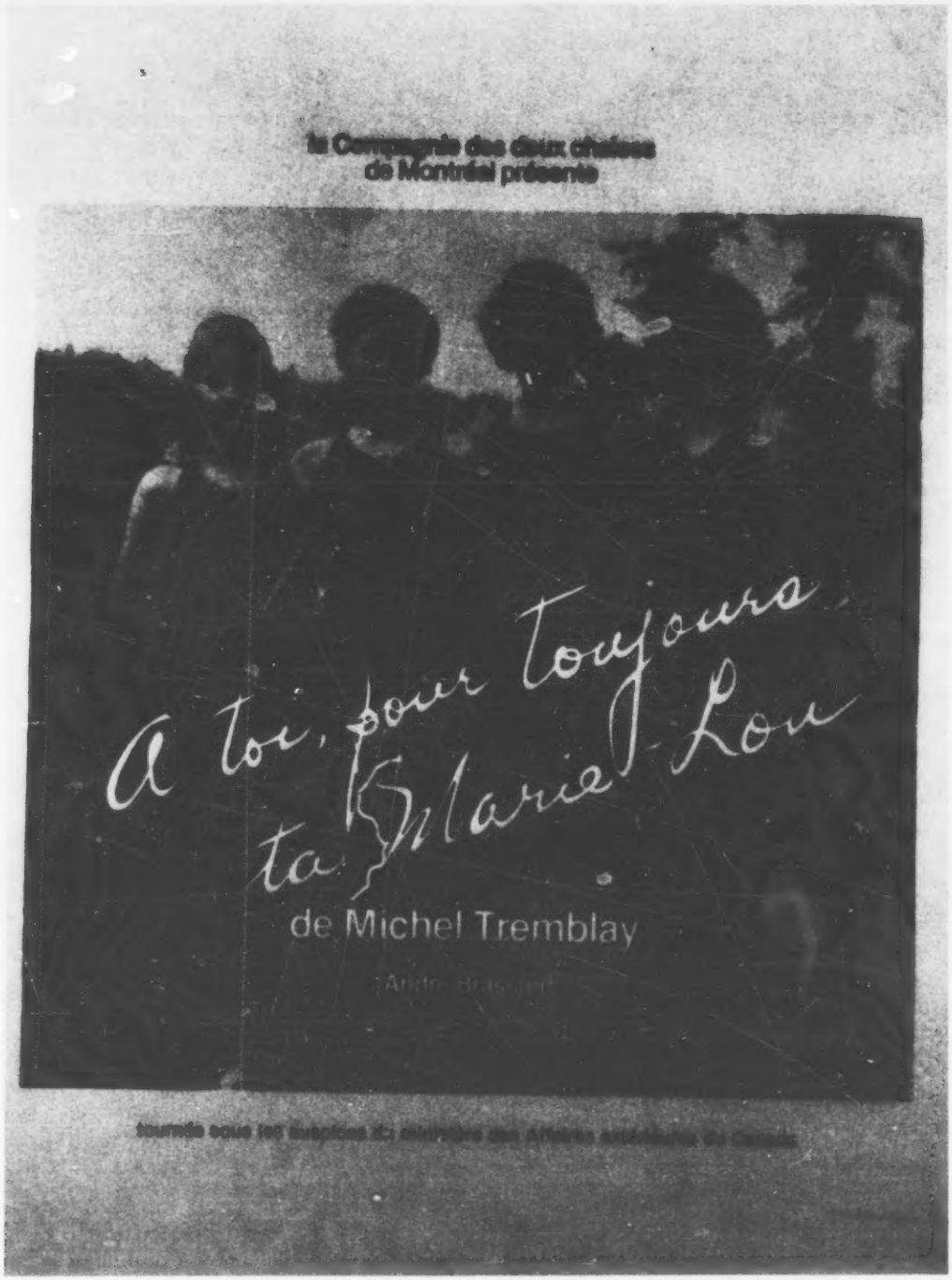
Finding Aid: finding aid available.

TREMBLAY, MICHEL, 1942-
LMS-0133

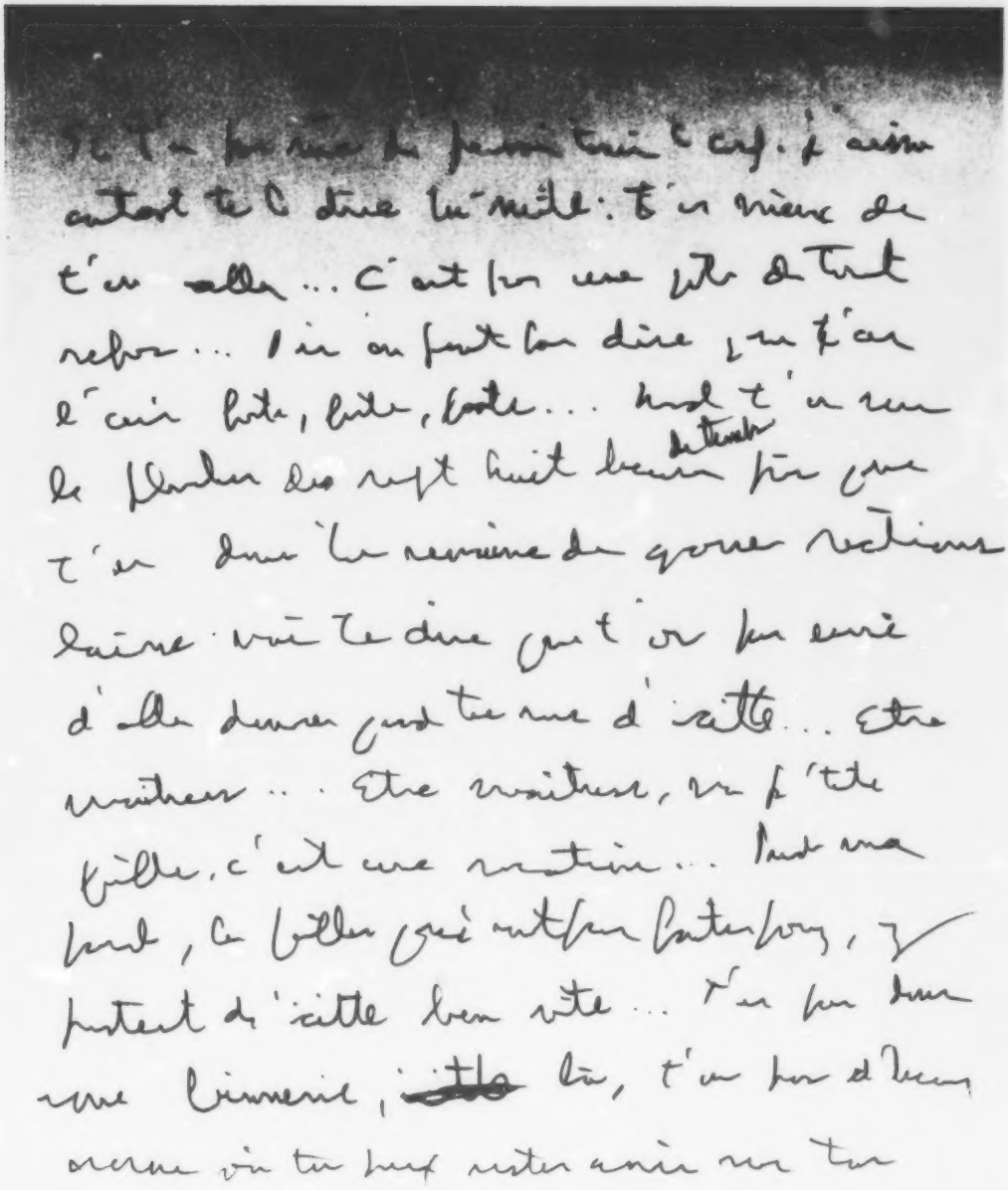
Michel Tremblay fonds. – 1958-1986. – 9 m of textual record and other material.

Biographical Sketch

Playwright, storyteller, novelist and screenwriter Michel Tremblay was born in Montreal, Quebec in 1942. He studied graphic arts and worked as a typographer from 1963 to 1966. His first play, *Le Train,* which won first prize in a Radio-Canada contest for young authors in 1964, launched a long and prolific career, primarily as a dramatist. His play *Les Belles-Soeurs* (1968), staged at the Théâtre du Rideau Vert à Montréal in 1968, was a resounding success. Other important works, such as *À toi pour toujours, ta Marie-Lou*



Advertising bill for Michel Tremblay's *À toi pour toujours, ta Marie-Lou.* LMS-0133, 1987-01. Box 4, f. 13.
© Michel Tremblay. Reproduced with the permission of the Agence Goodwin.



Page from a manuscript notebook of Michel Tremblay's *À toi pour toujours, ta Marie-Lou*. LMS-0133, 1987-01. Box 4, f. 1. © Michel Tremblay. Reproduced with the permission of the Agence Goodwin.

(1971), *Bonjour là, bonjour* (1976), and many more, propose the same distant vision of reality. Almost all his plays have been published in English, and a number of them have been acclaimed abroad. Tremblay's novels include *La Grosse Femme d'à côté est enceinte* (1978), *Le Cœur à découvert* (1986) and *Un Ange cornu avec des ailes de tôle* (1994). Tremblay has adapted and translated into French, plays by Aristophanes, Tennessee Williams, Dario Fa, Paul Zindel, Chekhov and Albee. He has written the screenplays of a number of films: *Françoise Durocher, waitress*, *Il était une fois dans l'Est*, *Parlez-moi d'amour* and *Le Soleil se lève en retard*. He has also written the lyrics for a number of songs for Pauline Julien, Renée Claude and Monique Leyrac. His honours and awards include the Société Saint-Jean-Baptiste's Prix Victor-Morin, awarded for the body of his work in 1974, and the Prix Athanase-David awarded for the body of his work in 1988. The government of France saluted his work in 1984, naming him a Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres de France. He was made a Chevalier de l'Ordre national du Québec in 1992. Tremblay has received several honorary doctorates from Canadian universities.

Scope and Content

The Michel Tremblay fonds contains manuscripts and typescripts of plays and novels, notably *En pièces détachées*, *La Duchesse de Langeais*, *Les Paons*, *À toi pour toujours, ta Marie-Lou*, *Hosanna*, *Bonjour là, bonjour*, *Albertine en cinq temps*, *La Cité dans l'œuf*, and *Thérèse et Pierrette à l'école des Saints-Anges*; the fonds also includes unpublished texts, production records, adaptations by Tremblay, translations of works by Tremblay, audio tapes, photographs and memorabilia.

Immediate Source of Acquisition: acquired from the author in three accessions. [1987-01, 1992-11, 1998-07]

Language: material in the fonds is in French.

Restrictions: financial files are restricted.

Finding Aid: finding aid available.

Other Formats: the Bibliothèque nationale du Québec microfimed the fonds in 1993.

TUNDRA BOOKS
LMS-0112

Tundra Books fonds. – 1978-1983. – 40 cm of textual record and graphic material.

Administrative History

Tundra Books was founded in 1967. The company publishes quality children's books, as well as, fiction and non-fiction books, many in bilingual English/French editions. Tundra Books was purchased by McClelland & Stewart in 1995.

Scope and Content

The fonds includes typescripts, proofs, a dummy of the book and 41 original illustrations by Richard Pelham for *Look! The Land Is Growing Giants* and the French edition, *Regarde, il y a des géants partout!* Several items include comments and annotations by the author, Joan Finnigan, and by the publisher, May Cutler of Tundra Books. The translation of the text by Jacques de Roussan is also included.

Immediate Source of Acquisition: received from Tundra Books in 1984. [1984-13]

Language: material in the fonds is in English.

Restrictions: none.

Finding Aid: finding aid available.

TURNBULL, GAEL, 1928-
LMS-0202

Gael Turnbull fonds. – 1952-1985. – 13 cm of textual record.

Biographical Sketch

Doctor and poet, Gael Turnbull was born in Scotland in 1928 and was raised and educated in Winnipeg, Manitoba; Cambridge, England and Philadelphia, Pennsylvania. He received a B.A. from the University of Cambridge in 1948, and his M.D. from the University of Pennsylvania in 1951. Turnbull practised medicine in Canada, the United States and England until 1989 before retiring to Scotland. While in Canada during the early 50s, Turnbull became part of a group of poets clustered around Contact Press. His first publication was in 1954 as one third of *Trio* (1954) with Phyllis Webb and Eli Mandel. The next year, while living in Iroquois Falls, Ontario, he published translations

with Jean Beaupré of Quebec poets Hector de Saint Denys-Garneau, Roland Giguère, Gilles Hénault and Paul-Marie Lapointe. Turnbull returned to England where, in 1957, he founded Migrant Press, one of the pioneer small presses in Britain. Turnbull's contribution to Canadian poetry was celebrated in 1992 with the appearance of *While Breath Persist* (1992) a collection of his poems.

Scope and Content

The Gael Turnbull fonds, acquired as a donation from the author in 1993, consists of correspondence from Canadian writers received by Turnbull. The letters date from the early 50s but represent only those letters Turnbull managed to save. Correspondence with Louis Dudek, John Sutherland, Raymond Souster and Doug Jones are the most significant, although letters concerning literary translation are also of considerable interest.

Immediate Source of Acquisition: acquired from Gael Turnbull in 1993. [1993-05]

Language: material in the fonds is in English.

Restrictions: none.

Finding Aid: list of correspondence available.

URQUHART, JANE, 1949-
LMS-0200

Jane Urquhart fonds. – 1976-1995. – 4 m of textual record and other material.

Biographical Sketch

Novelist and poet, Jane Urquhart, was born in Geraldton, Ontario in 1949. She received from the University of Guelph a B.A. in English in 1971 and a B.A. in Art History in 1976. Her earliest publications were of poetry, *I'm Walking in the Garden of His Imaginary Palace* (1982), her first published work ,was a collaborative effort with her husband artist Tony Urquhart. Her first novel, *The Whirlpool* (1986), links the stories of three 19th century Canadians through use of the symbol of the whirlpool. *The Whirlpool* is the first Canadian book to win France's prestigious Prix de meilleur livre étranger (Best Foreign Book Award). Through its success, Urquhart gained significant national and international prominence as an author. Her novel *Away* (1993), encompasses aspects of both Irish and Canadian history as told through the lives of four generations of women. She has earned a reputation as a major Canadian novelist whose ability to incorporate Canadian history into present-day narratives is superlative. Her fourth novel, *The Underpainter* (1997) received the Governor General's Literary Award for fiction. Other honours include the

Marian Engel Award (1994) for an outstanding body of prose written by a Canadian woman. In 1996 she was named a Chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres in France. As a reviewer for the *Globe and Mail* and various literary journals, her opinion is widely sought. She has been a writer-in-residence at the University of Ottawa, Memorial University and the University of Toronto.

Scope and Content

The Jane Urquhart fonds includes material that documents her literary career up to 1995 and includes diaries and notebooks; professional correspondence; published works; articles and reviews; critical reception, publicity, and promotional material. The second accession includes the various drafts of *Away*, as well as, documents relating to her growing list of professional activities.

Immediate Source of Acquisition: acquired from Jane Urquhart in two instalments. [1993-01, 1998-01]

Language: material in the fonds is in English.

Restrictions: researchers must obtain the permission of Jane Urquhart in order to consult this fonds.

Finding Aid: finding aids available.

VAN KAMPEN, VLASTA
LMS-0223

Vlasta Van Kampen fonds. – [1990-1991] – 1 box of graphic material.

Biographical Sketch

Illustrator, Vlasta Van Kampen was born in 1943 and grew up in Belleville, Ontario. She graduated from the Ontario College of Art in 1966 and worked as a book illustrator for McClelland & Stewart. Since 1970, she has worked as a freelance illustrator. She won the Canada Council Award for best illustrated children's book in 1983 for *ABC/123: The Canadian Alphabet and Counting Book*.

Scope and Content

The fonds includes research material for the project, 20 full-colour illustrations and a dummy for the children's book *Rockanimals* (1991), as well as, posters for some of her previous books.

Immediate Source of Acquisition: acquired from Vlasta Van Kampen in 1996. [1996-10]

Restrictions: none.

Finding Aid: finding aid available.

VAN SANDWYK, CHARLES, 1966-
LMS-0192

Charles Van Sandwyk fonds. – 1991-1992. – 1 box of graphic material.

Biographical Sketch

Artist, Charles Van Sandwyk was born in South Africa in 1966 and moved to Vancouver with his family as a young boy. He now lives and paints for six months of the year in Fiji returning annually to Deep Cove, North Vancouver, British Columbia to exhibit and sell his work. His first book, *A Selection of Neighbourly Birds of the New World*, was published in 1987. He has published two other limited edition books with illustrations of birds.

Scope and Content

The fonds includes original illustrations, various versions of the text, sketches, a mock-up, correspondence, and promotional material for *The Parade to Paradise*, a work for children.

Immediate Source of Acquisition: acquired from Charles Van Sandwyk in 1992. [1992-18]

Restrictions: none.

Finding aid: finding aid available.

WARLAND, BETSY, 1946-
LMS-0219

Betsy Warland fonds. – 1968-1994. – 10 m of textual record and other material.

Biographical Sketch

Author, editor and poet, Betsy Warland was born in Fort Dodge, Iowa in 1946. She studied at Luther College in Decorah, Iowa and at State College in Pennsylvania before immigrating to Canada in 1972. Her active participation in and coordination of various

literary events and organizations resulted in her becoming a significant figure in the feminist and lesbian writing scene in Canada. She initiated and organized the Toronto Women's Writing Collective (1975-1981) and she helped conceive and co-ordinate the "Women and Words/Les femmes et les mots" conference held at the University of British Columbia in 1983. She participated in the Federation of B.C. Writers, the Special Council Committee on the Arts for the Vancouver City Council and was writer-in-residence at the Saskatoon Public Library. Warland has helped to publish the writings of many feminist writers through her work as editor of *Telling It: Women and Language across Cultures* (1990), *InVersions: Writing by Dykes, Queers and Lesbians* (1991), and through the journals *(f)lip* and *Herizons.*

Her first poem appeared in an issue of *Waves* in 1976 and by 1981, she had published her first volume of poetry, *A Gathering Instinct.* This was followed by *Open is Poroken* (1984) and *Serpent(w)rite* (1987). She has also collaborated with Daphne Marlatt on two works, *Double Negative* (1986) and *Two Women in a Birth* (1994). Many of Warland's poems, essays, reviews and interviews have appeared in Canadian and international journals and anthologies. Warland lives in Saskatoon and is presently a member of the Writers Union of Canada and the Saskatchewan Writers Guild.

Scope and Content

The Betsy Warland fonds consists of correspondence, manuscripts, personal documents, diaries and notebooks, numerous photographs, cassette recordings of interviews, readings and conference discussions, as well as, many publications and some interesting posters. Two additional boxes of files, labelled "context," consist of publicity material for various literary and arts events, newsletters, conference programs and other items, all in chronological order.

Immediate Source of Acquisition: acquired from Betsy Warland in 1996. [1996-04]

Language: material in the fonds is in English.

Restrictions: none.

Finding Aid: preliminary finding aid available.

WEBB, PHYLLIS, 1927-
LMS-0098

Phyllis Webb fonds. – 1951-1981. – 6.7 m of textual record and other material.

Biographical Sketch

Poet Phyllis Webb was born in Victoria, British Columbia in 1927. After studies in English literature and philosophy at the University of British Columbia, Webb moved to Montreal where she worked as a secretary and took courses at McGill University. During this period she became involved in a literary circle that included F.R. Scott, Louis Dudek and Irving Layton. Webb also lived in England, where she worked for CBC radio as a reporter and reviewer. Returning to Canada in 1959, she taught English literature at the University of British Columbia for four years and continued to write for the CBC on a freelance basis. Webb moved to Toronto in 1965, where she became a program organizer in the public affairs department and created the CBC radio program "Ideas", eventually becoming its executive producer. Webb returned to the West Coast and settled on Salt Spring Island in British Columbia in 1969.

Since her first book *Trio* (along with the work of Gael Turnbull and Eli Mandel) was published in 1954, Webb has published 11 books during a 40-year career as a writer. Her collection *The Vision Tree: Selected Poems,* won a Governor General's Literary Award for poetry in 1982. Her poetry has been widely anthologized, and she has contributed articles and reviews to various prominent publications, as well as, held readings across Canada. Webb was made an Officer of the Order of Canada in 1992.

Scope and Content

Phyllis Webb fonds includes worksheets, manuscripts and typescripts for *Naked Poems, The Sea Is Also a Garden, Even Your Right Eye, Talking, Wilson's Bowl, Selected Poems: 1954-65, Sunday Water: Thirteen Anti-ghazals, Water and Light: Ghazals and Anti Ghazals: Poems* and *Hanging Fire*; notebooks; correspondence; cassette tapes and photographs.

Immediate Source of Acquisition: received from Phyllis Webb in several instalments. [1983-17, 1988-14, 1991-16, 1998-02]

Language: material in the fonds is in English.

Restrictions: some correspondence restricted.

Finding Aid: finding aid available.

Photo of Phyllis Webb with Leo. Photographer Betty Fairbank. LMS-0098, 1983-07. Box 19, f. 9.
© Betty Fairbank. Reproduced with the permission of Betty Fairbank.

WILKIE, DANIEL, 1777-1851
LMS-0155

Daniel Wilkie fonds. – 1796-1848. – 2 volumes.

Biographical Sketch

Teacher, author, Presbyterian clergyman and journalist, Daniel Wilkie was a prominent member of the Quebec City élite of his day. He was born in Scotland in 1777 and educated at the University of Glasgow where he undertook Divinity Studies. In 1803, he received his M.A. and immigrated to Canada. He was active in the Quebec Philosophical Society, the Quebec Emigrants' Society, the Literary and Historical Society of Quebec and the St. Andrew's Society of Quebec. He founded several schools and taught many of the political and intellectual leaders of Quebec, both French and English.

Scope and Content

The Daniel Wilkie fonds includes his diary for 1846 to 1848; manuscript volume containing notes on books, sermons and lectures for the period 1796 to 1811, and a list of Wilkie's writings, 1804 to 1845.

Immediate Source of Acquisition: received from a descendant of Daniel Wilkie in 1980. [1989-07]

Language: material in the fonds is in English.

Restrictions: none.

Finding Aid: finding aid available.

WYATT, RACHEL, 1929
LMS-0184

Rachel Wyatt fonds. – 1937-1991. – 8 m of textual record and other material.

Biographical Sketch

Writer and playwright, Rachel Wyatt was born in England in 1929 and has lived in Canada since 1957. She began her career as a non-fiction writer for magazines and newspapers and then wrote for radio and television. She is well-known as a prolific writer of radio plays. Between 1971 and 1990 over seventy of her radio plays were produced by CBC radio and BBC radio. Wyatt has written four novels including *Foreign Bodies* (1982);

successful stage plays including *Chairs and Tables* and *Crackpot*; and short stories including the collection, *The Day Marlene Dietrich Died* (1996). Rachel Wyatt was Director of the Writing Program at the Banff Centre for the Arts during the 1990s and has appeared at writer's conferences across Canada and internationally. She won the CBC Literary Competition Drama Award, First Prize in 1982, and her work has appeared in many anthologies.

Scope and Content

The Rachel Wyatt fonds includes personal correspondence; notebooks, manuscripts and typescripts of writings in all genres; promotional materials; and documentation related to professional activities.

Immediate Source of Acquisition: acquired from the author in 1992 and 1997. [1992-03, 1997-01]

Language: material in the fonds is in English.

Restrictions: restrictions on correspondence.

Finding Aid:. finding aid available.

WYSE, ALEX
LMS-0162

Alex and Anne Wyse fonds. – 1968-1989. – 6 m of graphic material and other material.

Biographical Sketch

The husband and wife team of Anne and Alex Wyse have published three significant, innovative and award-winning books for children: *Alphabet Book* (1969); *The One to Fifty Book* (1973); *History Mystery: The Ottawa Book* (1981). The first two books were designed collaboratively with Algonkian band children aged from six to twelve years old at Kettle Point on Lake Huron. Each book received several awards including the American Institute of Graphic Arts 50 Best Books of the Year Award. Similarly, *History Mystery* was the product of collaboration with children aged from eight to eleven years old from the Ottawa school board area.

Scope and Content

For each book there is a set of original drawings, lino blocks, enlarged typography, publisher's proofs and documentation related to research and final publication.

Immediate Source of Acquisition: received from Alex and Anne Wyse in 1989. [1989-18]

Restrictions: none.

Finding Aid:. preliminary finding aid available.

YATES, J. MICHAEL, 1938-
LMS-0085

J. Michael Yates fonds. – 1965-1980. – 12 m of textual record and other material.

Biographical Sketch

J. Michael Yates was born in Fulton, Missouri in 1938. He received his high school education in Wiesbaden, West Germany and obtained a B.A. and M.A. (1961) from the University of Kansas City, then studied comparative literature at the University of Michigan. He taught comparative literature at several universities in the United States between 1963 and 1966 before serving as professor of creative writing and as writer-in-residence at the University of British Columbia in Vancouver. He encouraged the creation of several literary periodicals at the University and in 1966 founded the Sono Nis Press which specializes in literary publications. He ran this press until 1976, publishing nearly fifty books, including several of his own works. Yates has produced over a dozen publications in the genres of poetry, fiction and drama. He is considered a key figure in the development of "West Coast surrealism". Following a car accident in 1978, Yates took a job as a prison guard. His work *Line Screw* (1993) is a memoir of his years working in prison for which Yates won the Vancouver Prize. J. Michael Yates received Major Hopwood awards for Poetry and Drama from the University of Michigan, the International Broadcasting Excellence Award and the Look of Books Award.

Scope and Content

The J. Michael Yates fonds contains correspondence; manuscripts and typescripts of poems, prose, drama, including *Canticle for Electronic Music*, *The Great Bear Lake Meditations*, *Parallax*, *The Qualicum Physics*, and *The Abstract Beast*; Sono Nis Press archive (1969-1975); and photographs.

Immediate Source of Acquisition: received from the author in several instalments. [1983-04, 1989-02, 1994-08]

Language: material in the fonds is in English.

Restrictions: none.

Finding Aid: finding aid available for first accession.

YOUNG CANADA'S BOOK WEEK
LMS-0199

Young Canada's Book Week fonds. – 1949-1968. – 2 m of graphic material and textual record.

Administrative History

Based on the Children's Book Week celebrated in the United States, the Canadian Library Association promoted the idea of Young Canada's Book Week as early as 1947. The Book Week was seen as an opportunity for children's librarians to "step outside of their usual sphere of influence – the library and the school – and to bring our work to the attention of individuals or groups who do not necessarily know the various functions the library performs in their community" (*Canadian Library Association Bulletin*, Oct. 1947, vol. 4, no. 1). The first Young Canada's Book Week was held November 12 to 19, 1949, under the patronage of the Viscountess Alexander of Tunis.

Scope and Content

The fonds documents Young Canada's Book Week events through scrapbooks and posters. Also included is original artwork for some of the posters.

Immediate Source of Acquisition: acquired by the National Library of Canada in 1992. [1992-26]

Restrictions: none.

Finding Aid: brief listing available.

ZELLER, LUDWIG, 1927-
LMS-0136

Ludwig Zeller fonds. – 1977-78. – 26 collages; 48.5 cm by 38 cm and textual material.

Biographical Sketch

Artist, Ludwig Zeller was born in Chili, in 1927. He is involved in both the visual arts and literary work, alternating his attentions between gallery exhibits and publications. He has held numerous solo exhibits in Canada, in South America and the United States. Currently, he lives in Toronto, Ontario.

Scope and Content

The fonds consists of 26 collages accompanied by manuscript and typescript of text in Spanish, English and French, and by pencil sketches for the illustrations. Published as *Alphacollage* by Porcupine's Quill, 1979.

Immediate Source of Acquisition: received from Ludwig Zeller in 1987. [1987-04]

Restrictions: none.

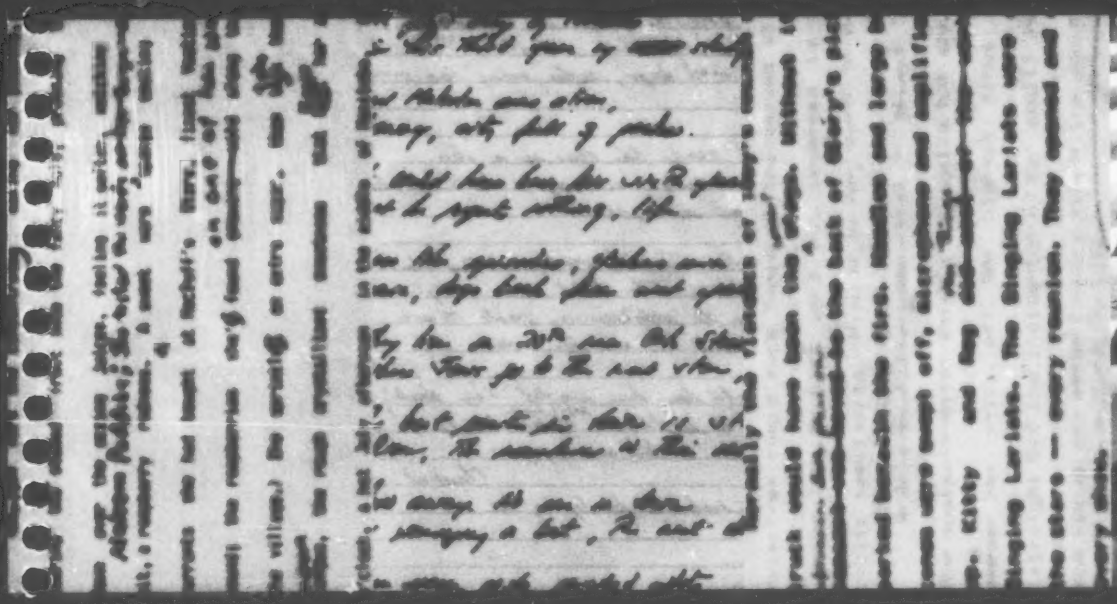
Finding Aid: none.

LIST OF FONDS AND COLLECTIONS

ALONZO, Anne-Marie 7
AMABILE, George 8
AMTMANN, Airdrie 9
AMTMANN, Bernard 10
AMTMANN CIRCLE 11
ANFOUSSE, Ginette 11
ARC 13
ARCHAMBAULT, Gilles 14
ART GLOBAL 15
AYA PRESS 16
AYLEN, Elise 16
BEDDOWS, Eric 18
BERSIANIK, Louky 19
BICE, Clare 20
BLACKFISH PRESS 21
BLADES, Ann 22
BLAIS, Marie-Claire 23
BOURINOT, Arthur S. 25
BOWERING, George 26
BOYLESVE, René 29
BRAULT, Jacques 29
BRENDER À BRANDIS, G. 31
BRINGHURST, Robert 32
CANADA BOOK AUCTIONS 33
CHABOT, Cécile 34
CHILD, Philip 35
CLAY, Charles 36
CLEAVER, Elizabeth 37
COACH HOUSE PRESS 39
COLEMAN, Victor 41
DAVELUY, Marie-Claire 43
DAVISON, Frank C. 44
DREADNAUGHT 45
DUCHARME, Réjean 45
DUDEK, Louis 47
DUNCAN, Douglas 49
EADIE, Tom 50
EATON, John 51
ÉDITIONS DU SENTIER 51
FERGUSON, Trevor 52
FISCHMAN, Sheila 53
FORD, Robert A.D. 54
FOURNIER, Roger 55
FRIESEN, Patrick 56
GAL, Laszlo 57
GALLOWAY, Priscilla 59
GARNEAU, Hector de Saint-Denys 60
GAUNTLET PRESS 61
GAY, Marie-Louise 63
GEDDES, Gary 64
GÉRIN-LAJOIE FAMILY 65
GERMAN, Tony 66
GIBSON, Shirley 67
GIROUX, André 68
GNAROWSKI, Michael 69
GODBOUT, Jacques 70
HARLOW, Robert 71
HAROU, Lise 72
HARRIS, David 72
HASKINS, James 73
HODGINS, Jack 74
HOUSE OF ANANSI 76
HOUSTON, James 78
KEARNS, Lionel 79
KÈRO 80
KHALSA, Dayal Kaur 80
KINSELLA, W.P. 82
LALONDE, Robert 83
LAMBERT, Lucie 84
LAPOINTE, Jeanne 85
LE FRANC, Marie 86
LEGRIS, Isabelle 88
LEMELIN, Roger 88
LIGHTBURN, Ron 89
LUNN, Janet 91
MACLENNAN, J. Munro 93

MACDONALD, Elizabeth Roberts 94
MAPPIN, John 95
MARCEL, Jean 95
MARKOOSIE 96
MARLATT, Daphne 97
MARSHALL, Tom 100
MARTIN, Claire 102
MATRAS, Jean 103
MEIGS, Mary 103
MONTIGNY, Louvigny de 104
MOODIE FAMILY 105
MORENCY, Pierre 108
MOURÉ, Erin 109
NATIONAL LIBRARY OF CANADA (Read Up On It fonds) 110
ONDAATJE, Michael 111
OOLICHAN BOOKS 112
OUELLETTE, Fernand 114
PARÉ, Roger 115
PETERBOROUGH MECHANICS' INSTITUTE 116
PHELAN, Josephine 117
POETRY CANADA REVIEW 118
POULIN, Jacques 119
POULIN, Stéphane 121
PREWETT, Frank 123
QUILL & QUIRE 124
REEVES, John 125
REID, Barbara 126
ROBERT, Guy 127
ROBERTS FAMILY 128
ROBERTS, Kevin 129
ROY, Gabrielle 130
ROY, Gabrielle and Marcel Carbotte 135
ROY, Marie-Anna-A. 136
SABOURIN, Marcel 136
SAFARIK, Allan 137
SAINT-DENYS GARNEAU, Hector de *see* GARNEAU, Hector de Saint-Denys
SALVERSON, Laura Goodman 138
SAVARD, Félix-Antoine 140
SCOTT, Chris 141
SHIELDS, Carol 142
SMART, Elizabeth 144
SMITH, Ray 148
SOCIÉTÉ DES ÉDITIONS PASCAL 149
SOULIÈRES, Robert 150
SPENCER, Elizabeth 150
SWARD, Robert 153
SYLVESTRE, Guy 154
TATA, Sam 155
THOMAS, Audrey 155
THOMPSON, John 158
TIBO, Gilles 159
TREMBLAY, Michel 159
TUNDRA BOOKS 163
TURNBULL, Gael 163
URQUHART, Jane 164
VAN KAMPEN, Vlasta 165
VAN SANDWYK, Charles 166
WARLAND, Betsy 166
WEBB, Phyllis 168
WILKIE, Daniel 170
WYATT, Rachel 170
WYSE, Alex 171
YATES, J. Michael 172
YOUNG CANADA'S BOOK WEEK 173
ZELLER, Ludwig 174

LES MANUSCRITS LITTÉRAIRES



Un Guide des fonds littéraires à la Bibliothèque nationale du Canada

Bibliothèque nationale du Canada
National Library of Canada
Canada

Les Manuscrits littéraires

UN GUIDE DES FONDS LITTÉRAIRES À LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DU CANADA

LES MANUSCRITS LITTÉRAIRES

Un Guide des fonds littéraires à la Bibliothèque nationale du Canada

par
Linda Hoad, Geralyn Dionne
et Catherine Hobbs

Ottawa
2001

Bibliothèque nationale du Canada
National Library of Canada

Données de catalogage avant publication de la Bibliothèque nationale du Canada

Bibliothèque nationale du Canada
Manuscrits littéraires : un guide des fonds littéraires à la Bibliothèque nationale du Canada

Texte en français et en anglais.
Titre de la p. de t. addit., tête-bêche: Literary manuscripts, a guide to the literary fonds at the National Library of Canada.
Comprend un index.
ISBN 0-662-65573-7
No de cat. SN3-205/2001

1. Manuscrits canadiens—Ontario—Ottawa—Catalogues. 2. Écrivains canadiens—Manuscrits—Catalogues. 3. Littérature canadienne—Manuscrits—Catalogues. 4. Manuscrits—Canada—Catalogues. 5. Bibliothèque nationale du Canada. Manuscrits littéraires—Catalogues. I. Titre. II. Titre: Literary manuscripts, a guide to the literary fonds at the National Library of Canada.

Z6621.N38N38 2001 015.71'031 C00-901583-3F

La Bibliothèque nationale du Canada a reçu l'autorisation des détenteurs des droits d'auteurs de reproduire les images ci-incluses.

Conception graphique : Expression Communications Inc.

© Sa Majesté la Reine du Chef du Canada (2001), représentée par la Bibliothèque nationale du Canada.

Tous droits réservés. On ne peut reproduire, stocker dans un système documentaire ni diffuser aucune partie du présent ouvrage, sous quelque forme ou par quelque procédé que ce soit, électronique, mécanique, photographique, sonore ou autre, sans avoir obtenu au préalable l'autorisation écrite de la Bibliothèque nationale du Canada, Canada K1A 0N4.

N° de cat. SN3-205/2001

ISBN 0-662-65573-7

TABLE DES MATIÈRES

LETTRE DE L'ADMINISTRATEUR GÉNÉRAL DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE vii

INTRODUCTION 1

LA COLLECTION DE MANUSCRITS LITTÉRAIRES 1

Information générale 2

MANDAT DE LA COLLECTION 2

Critères d'acquisition 2

Collaboration avec d'autres dépôts de manuscrits 3

RÈGLES ET RÈGLEMENTS 3

Salle de lecture 3

Accès aux collections 4

Reproduction de documents 4

NOTES DE LECTURE DU GUIDE 5

Format des descriptions 5

Actualité 6

DESCRIPTION DES FONDS ET DES COLLECTIONS 7

LISTE DES FONDS ET DES COLLECTIONS 181

LETTRE DE L'ADMINISTRATEUR GÉNÉRAL DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

Cher chercheur,

Les Manuscrits littéraires: Un Guide des fonds littéraires de la Bibliothèque nationale du Canada vous présente la riche et fascinante Collection des manuscrits littéraires de la Bibliothèque nationale. Celle-ci se concentre sur la création et la production d'œuvres littéraires et rassemble les fonds de poètes, romanciers, auteurs dramatiques, de la petite presse littéraire et d'autres Canadiens impliqués dans l'art de l'écriture, comme les traducteurs et les illustrateurs. Les récentes décennies ont vu s'accroître l'attention internationale envers la littérature canadienne, ce qui fait de cette collection un outil passionnant pour les chercheurs tant du Canada que de l'étranger.

La Collection contient les fonds de plusieurs personnalités littéraires bien connues et originales dont Gabrielle Roy, Michael Ondaatje, Michel Tremblay, Carol Shields et Marie-Claire Blais. Elle contient non seulement des trésors du patrimoine culturel canadien, mais aussi une stimulante documentation pour les historiens, biographes, critiques littéraires et autres chercheurs.

Le Canada est le berceau d'une communauté littéraire vibrante et active : notre géographie, la diversité et l'importance de notre population, ainsi que notre place en Amérique du nord, donnent un caractère tout à fait canadien à la production littéraire de notre pays. Les fonds dans la Collection des manuscrits littéraires contiennent des lettres, manuscrits et matériaux publicitaires non publiés qui révèlent les processus d'écriture, d'édition et de promotion des œuvres littéraires au Canada. Les relations entre auteurs, traducteurs, illustrateurs, éditeurs et organisations d'auteurs, reflétées par ces fonds, démontrent cette diversité et exposent les approches typiquement canadiennes de l'écriture et de l'édition.

J'espère que vous serez enthousiasmé par la perspective d'utiliser cette documentation unique, non publiée, dans vos projets; je vous souhaite beaucoup de succès dans votre recherche.

Roch Carrier

Roch Carrier, Administrateur général de la Bibliothèque nationale du Canada

INTRODUCTION

Les Manuscrits littéraires : Un Guide des fonds littéraires à la Bibliothèque nationale du Canada se veut une introduction aux ressources non publiées de la Bibliothèque dans le domaine de la littérature canadienne. Ce document servira d'introduction aux chercheuses et aux chercheurs intéressés à la Collection de manuscrits littéraires, au mandat de la Collection de manuscrits littéraires, aux règles et règlements sur l'utilisation de la Collection de manuscrits littéraires; il fournira des explications sur le format des descriptions et décrira chaque fonds ou collection. Il s'agit de la troisième édition de ce guide, qui est également la première édition électronique disponible dans Internet.

Le présent guide comprend des notices descriptives du fonds. La section intitulée Format des descriptions contient une explication détaillée du format de description des fonds et de la norme *Règles pour la description des documents d'archives* (RDDA) concernant la description archivistique.

Une liste des noms donne accès aux fonds et aux collections.

Des instruments de recherche sont disponibles pour de nombreux fonds. Le personnel de la Collection de manuscrits littéraires peut vérifier les instruments de recherche, les guides par fonds et d'autres ressources pour répondre aux questions des chercheuses et des chercheurs intéressés.

LA COLLECTION DE MANUSCRITS LITTÉRAIRES

La Collection de manuscrits littéraires à la Bibliothèque nationale contient des fonds de documents d'archives d'auteures et d'auteurs canadiens de même que de personnes et d'organismes œuvrant dans des domaines liés à la littérature tels que de petites maisons d'édition littéraires, des traductrices et des traducteurs, des illustratrices et des illustrateurs. En 1969, la Collection a vu le jour grâce à un legs de biens personnels d'Arthur S. Bourinot

(poète et historien d'œuvres littéraires, 1893-1969) et comprend maintenant plusieurs centaines de fonds.

La Collection met l'accent sur les créatrices et les créateurs d'œuvres littéraires et sur leur création. La Collection complète les ressources imprimées sur les études canadiennes de la Bibliothèque nationale. Ainsi, les chercheuses et les chercheurs peuvent étudier des documents non publiés et avoir un aperçu de l'élaboration d'œuvres littéraires, de la production de livres, des liens qui existent dans la communauté littéraire au Canada et des organismes qui travaillent de concert avec les auteures et auteurs. La Collection a mis des documents à la disposition de chercheuses et de chercheurs canadiens et étrangers qui ont mené de nombreux projets dans les domaines de la biographie littéraire, de la bibliographie, de la critique de textes et de l'histoire de la littérature.

Un fonds peut comprendre des manuscrits, des copies dactylographiées, des épreuves en placards, de la correspondance, des photographies, des spicilèges, des coupures de journaux, des enregistrements sonores et vidéo et des documents informatiques.

Information générale

On peut consulter les documents de la Collection de manuscrits littéraires de 8 h 30 à 17 h, du lundi au vendredi, à l'exception des jours fériés. Les documents doivent être consultés dans la salle de lecture des Collections spéciales, au quatrième étage de la Bibliothèque nationale du Canada, au 395, rue Wellington, Ottawa, Canada K1A 0N4.
Téléphone : (613) 996-7820
Télécopieur : (613) 995-1969
Courriel : clrssrlc@nlc-bnc.ca

MANDAT DE LA COLLECTION

Critères d'acquisition

- Des manuscrits et des documents d'auteures et d'auteurs canadiens (ou résidant au Canada) et des œuvres d'imagination de tous les genres littéraires dans les deux langues officielles ou l'une des deux.

- Des documents de résidantes et de résidants canadiens et d'organisations canadiennes oeuvrant dans les domaines liés à la littérature, telles que de petites maisons d'édition littéraires, et des maisons d'édition privées, et à l'exécution artistique du livre.

- Des documents et des illustrations d'auteures et d'auteurs et d'illustratrices et d'illustrateurs canadiens de livres pour enfants.

- Types de documents conservés : des manuscrits, des copies dactylographiées, des lettres et d'autres types de documents qui font partie des archives (p. ex., des dépliants, des in-planos, des tirés à part, des illustrations, des décorations, des médailles, des enregistrements sonores et vidéo, des documents informatiques, etc.). Des collections d'une taille suffisante pour illustrer la vie ou les œuvres d'auteures ou d'auteurs ou de créatrices ou de créateurs.

Collaboration avec d'autres dépôts de manuscrits

Étant donné que la Bibliothèque nationale du Canada cherche constamment à acquérir des collections de manuscrits d'auteures ou d'auteurs canadiens, elle tient dûment compte des politiques sur les collections d'autres dépôts de manuscrits littéraires. Ainsi, la Bibliothèque nationale n'entrera pas en concurrence avec un autre organisme canadien pour acquérir des documents d'auteures ou d'auteurs qui ont déjà remis leurs documents à ces organismes. Cependant, la Bibliothèque nationale acceptera ces documents si l'organisme concerné les a refusés.

RÈGLES ET RÈGLEMENTS

Les règles suivantes s'appliquent à tous les chercheuses et les chercheurs souhaitant avoir accès aux documents conservés dans la Collection de manuscrits littéraires de la Bibliothèque nationale du Canada.

Salle de lecture

On peut consulter les documents de la Collection de manuscrits littéraires sous supervision, dans la salle de lecture, du lundi au vendredi, de 8 h 30 à 17 h. Il n'est pas permis de consulter ces documents dans les salles d'étude, après les heures de consultation ou pendant la fin de semaine.

L'utilisation de crayons est autorisée seulement pour la prise de notes. Il n'est pas permis d'utiliser des notes autocollantes.

On peut utiliser des magnétophones, des machines à écrire et des ordinateurs dans la salle de lecture avec la permission du personnel.

On demande aux chercheuses et aux chercheurs de manipuler soigneusement tous les documents qu'ils ont demandés. Pour consulter certains documents (tels que des photographies, des microfiches, des enregistrements sonores sur microsillons ou cédéroms), les chercheuses et les chercheurs doivent porter des gants blancs fournis par le personnel.

On permet aux chercheuses et aux chercheurs de consulter un nombre raisonnable de documents en une seule séance.

Accès aux collections

Tous les chercheuses et chercheurs doivent remplir un formulaire de demande pour fournir de l'information sur eux-mêmes et sur leur recherche.

Les collections non traitées ne sont pas disponibles aux fins de consultation. Il se peut que l'accès aux documents fragiles soit limité s'il y a des reproductions adéquates.

Certaines collections ou parties de collection sont soumises à des restrictions d'accès et d'utilisation. Il incombe aux chercheuses et aux chercheurs de communiquer avec les personnes responsables pour obtenir la permission de consulter des collections soumises à des restrictions et, une fois la permission accordée, de fournir au personnel de la salle de lecture une preuve écrite de l'autorisation. La permission de consulter des documents soumis à des «restrictions» comporte l'obligation de ne pas montrer ou lire ces documents à quiconque.

Il est possible de consulter des enregistrements audiovisuels sur place. Pour consulter ces documents, les clients doivent communiquer avec le personnel de la Collection de manuscrits littéraires.

Il faut poser toute question sur l'accès ou l'utilisation des collections au personnel de la Collection de manuscrits littéraires.

Reproduction de documents

Dans la mesure du possible, les chercheuses et les chercheurs doivent prendre des notes ou utiliser des ordinateurs ou des dictaphones. Le personnel de la salle de lecture se réserve le droit d'interdire la reproduction de documents en raison de l'état des originaux.

C'est le personnel de la salle de lecture qui se charge de faire les photocopies pour les chercheuses et chercheurs au taux de la Bibliothèque nationale qui est en vigueur au moment de leur visite (taux actuel : 35 cents la page). Cependant, toutes les photocopies demeurent la propriété de la Bibliothèque nationale du Canada et doivent être retournées à la fin de la recherche. Le personnel de la salle de lecture informe les chercheuses et les chercheurs de la façon d'indiquer la matière à photocopier.

D'autres documents tels que des photographies, des cassettes et autres peuvent être reproduits à la demande des chercheuses et des chercheurs, sous réserve des restrictions du droit d'auteur. Les chercheuses et les chercheurs doivent fournir leurs propres cassettes vierges pour obtenir une copie d'enregistrements sonores ou vidéo.

La Bibliothèque nationale du Canada ne possède de droits sur aucun des documents non publiés contenus dans ses collections. Il incombe donc aux chercheuses et aux chercheurs d'obtenir la permission de l'auteure ou de l'auteur, de la succession ou encore du ou des titulaires de droit d'auteur avant la publication, l'utilisation d'extraits, l'interprétation, l'enregistrement, la diffusion ou la citation de tous les documents non publiés.

NOTES DE LECTURE DU GUIDE

Format des descriptions

Les Manuscrits littéraires : Un Guide sur les fonds littéraires à la Bibliothèque nationale du Canada a été élaboré à l'aide de la norme *Règles pour la description des documents d'archives* (RDDA), formulée par le Comité canadien de description archivistique du Conseil canadien des archives. Grâce à cette norme, nos descriptions de collection sont conformes à celles de l'ensemble de la communauté archivistique canadienne. De plus, elle nous permet de partager des notices par l'entremise d'initiatives archivistiques telles que le réseau national de descriptions du fonds, le Réseau canadien d'information archivistique (RCIA), et les catalogues de bibliothèque.

Ce guide renferme des **notices du fonds**, soit des descriptions sur l'ensemble des archives provenant d'une seule créatrice ou d'un seul créateur. (On utilise «créatrice» ou «créateur» pour désigner une personne telle qu'une auteure ou un auteur, ou une entité administrative comme une maison d'édition littéraire.)

Vous remarquerez que la description est présentée sous une forme normalisée qui commence par une **vedette d'autorité de nom**, soit un nom en lettres majuscules suivi des dates de naissance et de décès (le cas échéant). Cette vedette de nom constitue la version officielle du nom du créateur et des dates qui ont été corroborés par une source bibliographique. Sous la vedette d'autorité de nom, on retrouve la première ligne de la description, contenant le titre du fonds suivi d'une période portant sur les documents contenus dans le fonds (mesurés en mètres linéaires).

Par exemple : «Fonds Anne-Marie-Alonzo. – 1966-1994. – 8 m de documents textuels.».

La **Notice biographique** constitue une biographie abrégée de la créatrice ou du créateur du fonds qui met l'accent sur l'histoire et les activités de la personne ou de l'organisme. La notice biographique vise à étayer la description. Cette notice biographique *ne peut pas contenir* tous les détails pertinents sur une créatrice ou un créateur donné, car elle peut seulement inclure des exemples de titres des œuvres d'une auteure ou d'un auteur. Pour plus de détails sur les activités de la créatrice ou du créateur, il faut consulter des sources biographiques de référence ou l'instrument de recherche.

La partie **Portée et contenu** informe les lectrices et les lecteurs sur les types de documents contenus dans le fonds, les activités à l'origine de ces documents ainsi que les liens entre les documents du fonds. Les documents du fonds ont seulement trait à la période précisée dans la première ligne de description. Pour plus de détails sur les documents contenus dans un fonds, il faut consulter les instruments de recherche.

La dernière partie de la description renferme des notes précisant aux lectrices et aux lecteurs la provenance des documents, la langue dans laquelle les documents du fonds ont été créés, les restrictions d'accès à certains documents et si un instrument de recherche est disponible aux fins de consultation.

Actualité

Comme c'est le cas pour ce genre de publication, *Les Manuscrits littéraires : Un Guide des fonds littéraires à la Bibliothèque nationale du Canada* devient rapidement périmé en raison du travail continu sur la collection. Il y a lieu de signaler aux lectrices et aux lecteurs que l'on ajoute continuellement des acquisitions de nouvelles donatrices et de nouveaux donateurs ainsi que des versements des donatrices et des donateurs inscrits. Les chercheuses et les chercheurs souhaitant obtenir de l'information à jour sur un fonds devraient communiquer directement avec la bibliothécaire des manuscrits littéraires.

DESCRIPTION DES FONDS ET DES COLLECTIONS

ALONZO, ANNE-MARIE, 1951-
LMS-0132

Fonds Anne-Marie-Alonzo. – 1966-1994. – 8 m de documents textuels.

Notice biographique

Auteure, réviseure et journaliste, Anne-Marie Alonzo est née à Alexandrie, en Égypte, en 1951, et elle vit au Québec depuis l'âge de douze ans. Elle a obtenu son doctorat en études françaises à l'Université de Montréal en 1986. Collaboratrice aux périodiques *La Nouvelle Barre du jour*, *Possibles*, *Des Femmes en mouvement* et *Spirale*, elle a publié, entre autres, *Geste* (1979), *Blanc de thé* (1983), *Une Lettre rouge, orange et ocre* (1984), *French Conversation* (1986), *Bleus de mine* (1985), *Nous en reparlerons sans doute* (1986), *Écoute, Sultane* (1987), *Seul le désir* (1987) et *Galia qu'elle nommait amour : un conte* (1992). Elle a fondé la compagnie de théâtre *Auto/Graphe* (avec Myrianne Pavlovic et Mona Latif-Ghattas) en 1981, des revues de poésie et de littérature, *Estuaire* et *TROIS* (avec Richard Boutin et Alain Laframboise) en 1985-86, et *A.M.A.*, une entreprise de livres-cassettes dont elle assure la direction. Son recueil, *Bleus de mine*, a gagné le prix Émile-Nelligan en 1985 (prix décerné aux jeunes poètes) et s'est aussi retrouvé parmi les finalistes pour l'obtention du Prix littéraire du Gouverneur général. Son roman *Galia qu'elle nommait amour* a remporté le grand prix d'excellence artistique de Laval en 1992. Elle a obtenu la médaille Ville de Laval en 1997, a été reçue Membre de l'Ordre du Canada en 1996 et a remporté la médaille de bronze de la Société Arts – Sciences – Lettres de Paris en avril 1997.

Portée et contenu

Le fonds Anne-Marie-Alonzo comprend des manuscrits dactylographiés et des brouillons de poésie et d'autres textes publiés ou inédits de la période allant de 1966 à 1994, de la correspondance d'affaires ou intime avec, entre autres, Jovette Marchessault, Mary Meigs, Marie-Claire Blais, Rina Lasnier et Alice Parizeau et des coupures de presse.

Source immédiate d'acquisition : acquis de l'auteure en plusieurs dépôts, de 1986 à 1995. [1986-07, 1987-11, 1993-04, 1994-02, 1995-01]

Langue : les documents du fonds sont en français.

Restrictions : quelques restrictions régissant l'accès.

Instrument de recherche : inventaire préliminaire disponible pour quelques dépôts.

AMABILE, GEORGE, 1936-
LMS-0166

Fonds George-Amabile. – [1968]-[1985]. – 2 m de documents textuels.

Notice biographique

Poète, nouvelliste et éditeur, George Amabile naît en 1936 à Jersey City (N.J) et a étudié à la University of Connecticut (doctorat, 1969). Les débuts de sa carrière littéraire se résument principalement à la poésie, et les quatre livres publiés dans les années 1960 et 1970 par de petites maisons d'édition canadiennes sont bien accueillis. Ceux-ci aboutissent à *The Presence of Fire* (1982) qui reçoit la médaille d'argent pour la poésie de la Canadian Authors Association en 1983. M. Amabile a fondé et publié *The Far Point* (1968-1973), a publié le *Northern Light* et deux revues de poésie et il a coédité une anthologie de poèmes sur Louis Riel intitulée *No Feather, No Ink: After Riel* (1985). M. Amabile est actuellement professeur à l'Université du Manitoba.

Portée et contenu

Le fonds contient des écrits littéraires produits par George Amabile depuis le début des années 1950 et documente une période importante de l'histoire littéraire du Canada, surtout dans la région de l'ouest du Canada. Le fonds comprend une collection complète de ses ébauches en poésie, de ses nouvelles et de ses poèmes manuscrits et dactylographiés, de la correspondance personnelle et professionnelle qu'il a reçu à titre d'éditeur des journaux *The Far Point* et *Northern Light,* de la correspondance entretenue avec les poètes et auteurs canadiens E. D. Blodgett, D. G. Jones, Ralph Gustafson, Al Purdy, Patrick Lane, Susan Musgrave, Douglas Burnett, Doug Fetherling, J. Michael Yates, Elizabeth Woods, John Newlove et Kevin Roberts, un scénario cinématographique et roman inédit intitulé *The Survivor,* sa thèse de doctorat et des œuvres d'autres auteurs.

Source immédiate d'acquisition : acquis de l'auteur en 1990. [1990-04]

Langue : les documents du fonds sont en anglais.

Restrictions : certaines restrictions en ce qui concerne la consultation.

Instrument de recherche : brève liste disponible.

AMTMANN, AIRDRIE
LMS-0087

Fonds Airdie-Amtmann. – 1976-1980. – 13 cm de documents iconographiques et textuels.

Notice biographique

L'illustratrice Airdrie Anne Amtmann (maintenant Thomsen) est née à Montréal, au Québec. Elle a étudié l'illustration à la School of Fine Arts à Banff (avec William Townsend), à l'École d'art du Musée des beaux-arts de Montréal (avec Guido Molinari et Arthur Lismer) et à la Parsons School/New School for Social Research à New York (avec Maurice Sendak) en 1976. *The Stars in the Sky: A Scottish Tale* (1979) a été son premier livre publié, suivi de *The Gift Angel* en 1987. Elle a aussi étudié la danse et travaillé avec le Toronto Dance Theatre et Les Grands Ballets canadiens. Elle produit des documents traditionnels tibétains et elle fait de la calligraphie.

Portée et contenu

Le fonds contient de la correspondance avec l'éditeur, des manuscrits, des dessins de travail, des copies dactylographiées et des épreuves de *The Stars in the Sky* de même qu'une description détaillée de la façon dont celui-ci a été produit et les commentaires de l'illustratrice sur les dessins.

Source immédiate d'acquisition : acquis de l'auteur en 1983. [1983-06]

Langue : les documents du fonds sont en anglais.

Restrictions : aucune.

Instrument de recherche : instrument de recherche disponible.

AMTMANN, BERNARD, 1907-1979
LMS-0036

Fonds Bernard-Amtmann. – 1949-1979. – 29,5 m de documents textuels et d'autres documents.

Notice biographique

Bernard Amtmann est antiquaire, libraire, bibliographe, éditeur et fondateur du Montreal Book Auctions (1967) et de l'Association de la librairie ancienne du Canada (1966). Il naît en 1907 à Vienne, en Autriche. En 1947, il immigre au Canada afin d'y retrouver son frère William Amtmann à Ottawa et ouvre un petit commerce de librairie ancienne et publie son premier catalogue en 1948. En 1950, il transfère son commerce à Montréal et commence à se spécialiser en Canadiana. En 1967, Amtmann fonde le Montreal Book Auctions Ltd afin de mieux promouvoir Canadiana. Après le décès de M. Amtmann en janvier 1979, le Montreal Book Auctions est vendu au Canada Book Auctions Ltd. et s'installe à Toronto.

Bernard Amtmann est à la source même de la fondation de l'Association de la librairie ancienne du Canada en 1966 et en devient le premier président. Il apporte une importante contribution dans le domaine de la bibliographie canadienne, publiant un certain nombre de bibliographies et d'outils bibliographiques, plus particulièrement ses quatre volumes *Contributions to a Short-Title Catalogue of Canadiana* (1971-1973), *The Arctic Bibliography,* et *Contributions to a Dictionary of Canadian Pseudonyms* (1973).

Portée et contenu

Le fonds Bernard-Amtmann contient de la correspondance, des manuscrits et des copies dactylographiées de catalogues, des exposés, des bibliographies, des notes de recherche, des documents relatifs à l'Association de la librairie ancienne du Canada ou au Erasmus Circle of Montreal, des documents personnels, des photographies et des documents éphémères. Les acquisitions de l'Université de Montréal [1993-03] contiennent les archives commerciales du Montreal Book Auctions, entre autres la correspondance, les dossiers financiers, les catalogues et les dossiers des clients pour la période allant de 1948 à 1979.

Source immédiate d'acquisition : la première acquisition est de Bernard Amtmann et des acquisitions supplémentaires de Robert Gordon en 1988, de sa sœur, Johanna Lamberger, en 1989 et de l'Université de Montréal en 1993. [1976-01, 1988-09, 1989-01, 1993-03]

Langue : les documents du fonds sont en anglais.

Restrictions : diffusion restreinte de certains documents.

Instrument de recherche : instrument de recherche disponible pour la première acquisition. Liste des boîtes disponible pour l'acquisition de l'Université de Montréal.

AMTMANN CIRCLE
LMS-0154

Fonds Amtmann Circle. – 1979-1989. – 1 m de documents textuels.

Historique administratif

Le Amtmann Circle a été fondé en 1979 en l'honneur de Bernard Amtmann (1907-1979), président fondateur de l'Association de la librairie ancienne du Canada, qui a consacré plus de trente ans de sa vie à la découverte, à la description, à l'étude et à la compréhension de livres, de brochures, de manuscrits et de document éphémères canadiens. L'objectif du Amtmann Circle était d'offrir des bourses d'études dans les domaines de l'histoire canadienne et de la bibliographie, de la collection et du commerce de livres anciens au Canada. Le Amtmann Circle a été dissous en 1989.

Portée et contenu

Le fonds contient des notes de recherche, des ébauches de manuscrits, des épreuves corrigées et de la correspondance liée à la publication du Amtmann Circle, par John Archer et John Mappin, *Bernard Amtmann, 1907-1979: A Personal Memoir*. La seconde acquisition, faite en 1994, contient les dossiers d'affaires de l'organisme.

Source immédiate d'acquisition : la première acquisition est de John Mappin en 1986, et la deuxième, de Sandra Alston en 1994. [1989-06, 1994-10]

Langue : les documents du fonds sont en anglais.

Restrictions : aucune.

Instrument de recherche : instrument de recherche préliminaire disponible.

ANFOUSSE, GINETTE, 1944-
LMS-0201

Fonds Ginette-Anfousse. – 1976-1993. – 2 m de documents textuels et iconographiques.

Notice biographique

Conteuse pour la jeunesse et artiste, Ginette Anfousse est née à Montréal, au Québec, en 1944. Elle a fait ses études à l'École des beaux-arts (1961-1965) et a étudié la gravure à l'Atelier Graff, à Montréal, et à l'Atelier de l'Île, à Val David, au Québec. Elle a travaillé comme conceptrice visuelle pour Radio-Canada (1968-1970) et pour Radio-Québec (1970-1975) – aujourd'hui Télé-Québec – avant de se lancer dans le monde littéraire. Parmi ses occupations, elle dirige maintenant des ateliers ayant pour thème la littérature jeunesse et anime des rencontres en milieu scolaire.

Elle a publié ses premiers contes pour enfants, *Mon Ami Pichou* et *La Cachette,* en 1976. Une série de dix livres a suivi, notamment *La Chicane*, *La Varicelle*, *Le Savon*, et *L'Hiver ou le Bonhomme Sept-heures* (1978-1980). Elle a été deux fois lauréate du prix de littérature de jeunesse du Conseil des Arts du Canada, pour *La Chicane* et *La Varicelle* en 1979 et pour *Un Loup pour Rose* et *Une Nuit au pays des malices* en 1983. Elle a reçu en 1987 le prix Fleury-Mesplet pour l'ensemble de son œuvre, le prix Québec-Wallonie-Bruxelles pour *Les Catastrophes de Rosalie* en 1987 et le prix du livre Monsieur-Christie en 1989 pour *Rosalie s'en va-t-en guerre. Rosalie à la belle étoile* (1998) est son œuvre la plus récente.

Portée et contenu

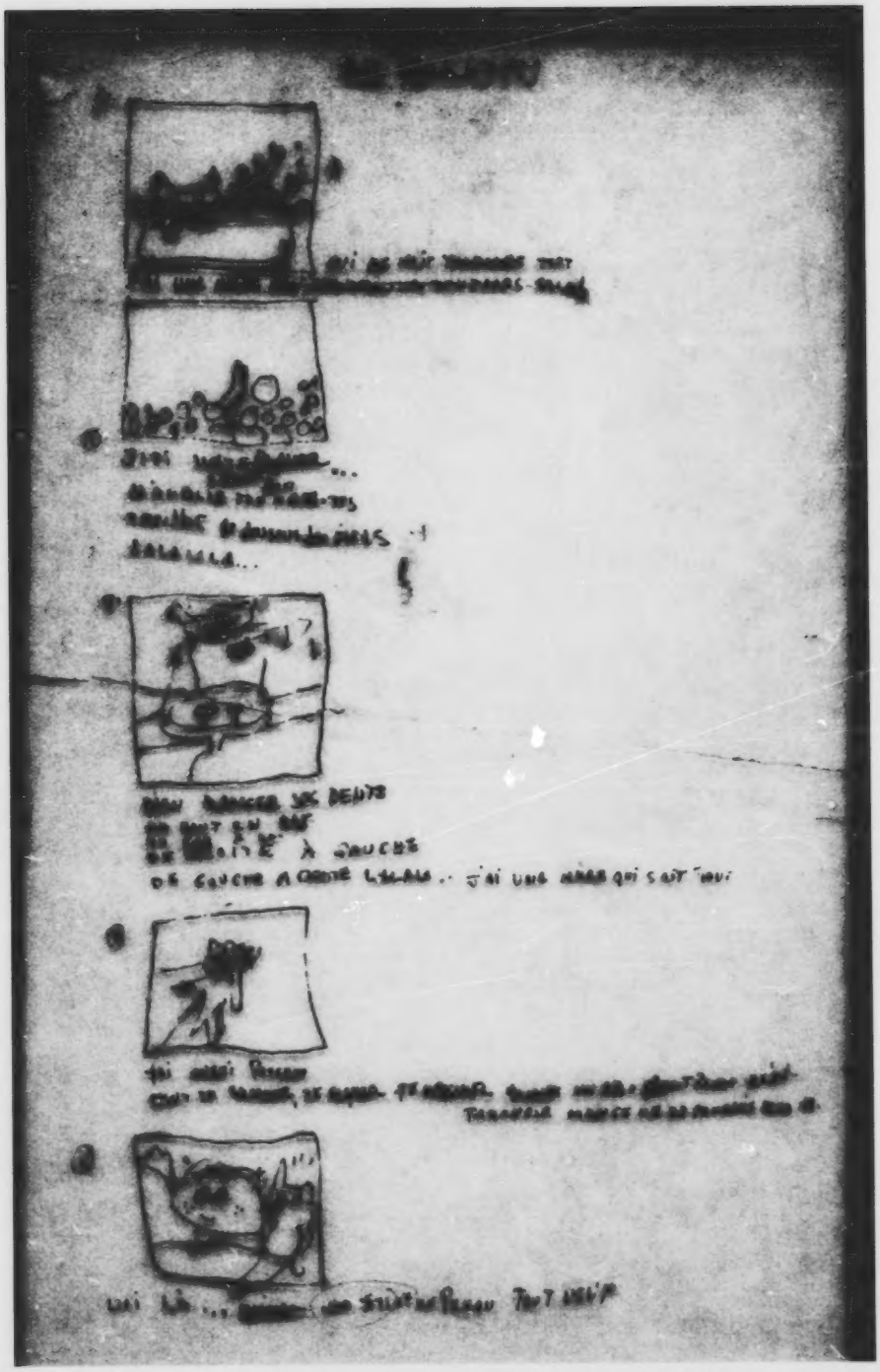
Le fonds Ginette-Anfousse contient des manuscrits, croquis, scénarios et illustrations originales ayant servi à l'édition de treize livres, de leur conception à leur publication.

Source immédiate d'acquisition : acquis de l'auteur en 1993. [1993-14]

Langue : les documents du fonds sont en français.

Restrictions : aucune.

Instrument de recherche : liste préliminaire disponible pour la première acquisition.



Scénario à la mine du *Savon* de Ginette Anfousse, 1980. © Ginette Anfousse.
Reproduit avec l'autorisation de Ginette Anfousse.

ARC
LMS-0175

Fonds de la revue *Arc*. – 1969-1994. – 5 m de documents textuels.

Historique administratif

La revue *Arc* a été fondée au printemps 1978 dans le but de publier de la poésie et des critiques canadiennes tranchantes. La revue littéraire était publiée par Chris Levenson, poète et professeur de littérature anglaise à la Carleton University. La Série de lectures Arc a précédé la fondation de la revue et a amené beaucoup d'auteurs canadiens et autres à Ottawa. Bien que la Série de lectures Arc ait pris fin en 1994, d'autres rédacteurs continuent de publier la revue *Arc*.

Portée et contenu

Le fonds de la revue *Arc* contient de la correspondance d'affaires de la période allant de 1981 à 1987, des feuilles d'évaluation de poèmes soumis à la revue *Arc* pendant la période allant de 1978 à 1987, des procès-verbaux de réunions du comité de rédaction pour les années 1981 à 1987, des dossiers de la Série de lectures Arc de 1969 à 1985. La deuxième acquisition du Fonds de la Série de lectures Arc, faite en 1994, contient de la correspondance, des dossiers financiers et des textes publicitaires.

Source immédiate d'acquisition : acquis de Chris Levenson et de Lorna Knight en 1990 et en 1994. [1990-19, 1994-18]

Langue : les documents du fonds sont en anglais.

Restrictions : aucune.

Instrument de recherche : liste préliminaire disponible pour la première acquisition.

ARCHAMBAULT, GILLES, 1933-
LMS-0178

Fonds Gilles-Archambault. – 1964-1993. – 1,2 m de documents textuels.

Notice biographique

Romancier, dramaturge et essayiste, Gilles Archambault est né à Montréal, au Québec, en 1933. Il a fait ses études à l'Université de Montréal en 1957 et a ensuite travaillé pour Radio-Canada à titre de réalisateur d'émissions sur le jazz et la littérature, poursuivant

parallèlement une carrière de journaliste. Il a également été chroniqueur pour l'émission *CBF Bonjour* de 1988 à 1997 et a collaboré à de nombreux journaux et périodiques, dont *La Presse*, *Le Devoir*, *L'Actualité* et *Le Livre d'ici*, ainsi qu'à des émissions de télévision et à deux longs métrages. L'un de ses romans, *La Fleur aux dents* (1971), a été porté à l'écran par l'ONF. En 1978, il a fondé les Éditions du Sentier avec François Richard et Jacques Brault. Au nombre de ses romans et essais, mentionnons *La Fuite immobile* (1974) et *Le Voyageur* (1981). Il a remporté le prix Athanase-David pour l'ensemble de son œuvre en 1981 et le Prix littéraire du Gouverneur général pour son recueil de nouvelles *L'Obsédante obèse et autres agressions* en 1987.

Portée et contenu

Le fonds Gilles-Archambault comprend de la correspondance, des documents d'affaires, des manuscrits dactylographiés de romans, notamment *Un Après-midi de septembre* et *Les Choses d'un jour*, des textes écrits pour la radio et des textes de conférences prononcées de 1990 à 1992.

Source immédiate d'acquisition : acquis de l'auteur en deux dépôts, en 1991 et en 1993. [1991-06, 1993-06]

Langue : les documents du fonds sont en français.

Restrictions : aucune.

Instruments de recherche : instrument de recherche disponible pour la première acquisition.

ART GLOBAL
LMS-0067

Fonds Art Global. – 1978-1980. – 1,5 m de documents iconographiques et textuels.

Historique administratif

Cette maison d'édition spécialisée dans la production de livres a été fondée à Montréal en 1972 par Ara Alain Kermoyan. À l'origine, Art Global éditait des estampes originales d'artistes canadiens et diffusait par l'entremise d'un club de gravure. Depuis 1975, Kermoyan publie des livres illustrés qui marquent une symbiose entre les arts graphique et écrit, ainsi que des livres d'art. Il choisit des textes importants et les illustre avec des gravures, des sérigraphies et, très souvent, avec des planches hors texte. Parmi les publications de Art Global, on trouve *La Guerre, yes sir!*, de Roch Carrier (1975), *Salut Galarneau!*, de Jacques Godbout (1976), *Kamouraska*, d'Anne Hébert (1977), *Prochain*

épisode, de Hubert Aquin (1978), *Mon Oncle Antoine,* de Claude Jutra (1979), *Le Nez qui voque,* de Réjean Ducharme, *Poussière sur la ville* et *Claude Le Sauteur,* d'André Langevin, tel que raconté à Georges Dor.

Portée et contenu

Le collection comprend des documents, maquettes et esquisses illustrant la réalisation d'un livre accompagnés d'un texte de quatorze pages rédigé par l'éditeur, Ara Alain Kermoyan, qui documente l'histoire de cette édition, *J. A. Martin Photographe Collection.*

Source immédiate d'acquisition : acquis de Ara Alain Kermoyan en 1981. [1981-02]

Langue : les documents du fonds sont en français.

Restrictions : aucune.

Instrument de recherche : instrument de recherche disponible.

Documents connexes : le fonds Art Global se trouve à la Bibliothèque nationale du Québec (MSS 284, MSS 344, MSS 369, MSS 394)

AYA PRESS
LMS-0120

Fonds Aya Press. – 1977-1985. – 4,5 m de documents textuels et iconographiques.

Historique administratif

En 1978, Glynn Davies fonde la Aya Press et lance son programme de publication avec *Ancient Music,* de Itzy Borenstein. Aya Press était l'une des petites presses littéraires importantes du Canada. Aya Press a publié les œuvres de poètes expérimentaux, comme bp Nichol et Steve McCaffery, et de poètes canadiens moins connus de même qu'un grand nombre de romans d'auteurs tels que Leon Rooke, Rikki, Susan Kerslake et Sharon Drache. Aya Press a publié 21 titres de 1977 à 1984 et est reconnue pour l'excellente qualité et la nature éclectique de ses publications.

En 1985, Aya Press commence à publier en collaboration avec Mercury Press et, peu de temps après, le nom Aya Press disparaît de la marque d'éditeur. La Mercury Press continue de publier des romans, des titres canadiens de meurtre et mystère, de la poésie et des ouvrages documentaires d'intérêt général.

Portée et contenu

Le fonds contient de la correspondance rédactionnelle, des dossiers financiers, des copies dactylographiées, des épreuves, des maquettes et un spécimen de chacun des 21 titres publiés et de leur critique.

Source immédiate d'acquisition : acquis de Glynn Davies en 1985. [1985-09]

Langue : les documents du fonds sont en anglais.

Restrictions : aucune.

Instrument de recherche : instrument de recherche disponible.

AYLEN, ELISE, 1904-1972.
SCOTT, DUNCAN CAMBELL, 1862-1947
LMS-0204

Fonds Elise-Aylen et Duncan-Campbell-Scott. – 1875-1972. – 2,5 m de documents textuels.

Notice biographique

Née en 1904, Elise Aylen a grandi dans une famille très en vue d'Ottawa (Ontario). Son père, Henry Aylen, était avocat, son grand-père, sir John Bourinot, a publié plusieurs livres sur l'histoire du Canada, et son oncle, Arthur S. Bourinot, était un poète et le rédacteur en chef du *Canadian Poetry Magazine*. Elise Aylen commence à écrire de la poésie sur des thèmes romantiques lorsqu'elle est encore d'âge scolaire, et son premier recueil de poèmes, *Roses of Shadow*, est publié en 1930 par Macmillan avec une préface de Duncan Campbell Scott. La première épouse de Scott décède en 1928, et il épouse Elise en 1931. Pendant les années 1930 et 1940, Elise produit des vers et des nouvelles pour la *Dalhousie Review*, le *Queen's Quarterly* et le *Saturday Night*. Après le décès de son mari en 1947, Elise voyage beaucoup avant de s'installer en Inde. Plusieurs de ses ouvrages sont publiés dans des périodiques en Inde, et son roman, *The Night of the Lord*, est publié par le Institute of Indian Culture en 1967.

Duncan Campbell Scott (1862-1947) était un membre de la «Confédération», la première «école» de l'histoire de la littérature canadienne. En raison de ses fréquents voyages dans les régions tribales pendant les 52 années de sa carrière de fonctionnaire au ministère des Affaires indiennes à Ottawa, il connaissait très bien les régions sauvages canadiennes et la culture autochtone. Bien qu'il fût principalement un poète, Scott a produit deux recueils de nouvelles, soit *In the Village of Viger* (1896) et *The Witching of Elspie : A Book of Stories*

(1923), qui décrit la vie au Québec et les Canadiens français. Il a écrit une pièce de théâtre intitulée *Pierre* et deux biographies : *John Graves Simcoe* (1905) et *Walter J. Phillips, R.C.A.* (1947). Scott a publié *The Poems of Archibald Lampman* (1900), *Lyrics of Earth : Sonnets and Ballads* (1925), également de Lampman, et on considère que c'est grâce à lui que l'œuvre de Lampman s'est fait connaître des lecteurs du XX[e] siècle. Il a collaboré avec Lampman et Wilfred Campbell à une chronique littéraire hebdomadaire intitulée «At the Mermaid Inn», publiée dans le *Globe* de Toronto de 1892 à 1893. La collection des chroniques a été publiée plus tard sous le titre *At the Mermaid Inn* en 1979.

Portée et contenu

Le fonds Elise-Aylen et Duncan-Campbell-Scott contient des manuscrits de romans, de pièces de théâtre et de poèmes publiés et inédits, des carnets, de la correspondance et des documents concernant Elise Aylen et Duncan Campbell Scott. La correspondance est particulièrement volumineuse et contient les lettres de Scott à Archibald Lampman, à Lorne Pierce, à E. J. Pratt, à Charles G. D. Roberts, à E. K. Brown, à A. J. M. Smith, à Ralph Gustafson, à Emily Carr et à Lauren Harris.

Source immédiate d'acquisition : acquis de la famille Aylen, à Ottawa, en 1993, et du professeur R. McDougall en 1995. [1993-08, 1995-07]

Langue : les documents du fonds sont en anglais.

Disponibilité d'autres formats : les Archives nationales du Canada ont microfilmé ces documents en 1980. (MG 30 D276)

Restrictions : aucune.

Instrument de recherche : instrument de recherche disponible.

Fonds connexe : fonds Arthur-Stanley-Bourinot LMS-0014. [1971-01]

BEDDOWS, ERIC, 1951-
LMS-0145

Fonds Eric-Beddows. – 1985-1992. – 3 m de documents iconographiques et textuels.

Notice biographique

Ken Nutt (dont le pseudonyme est Eric Beddows), est un illustrateur de livres pour enfants qui a reçu de nombreux prix. Il est né à Woodstock, en Ontario, en 1951 et a étudié les beaux-arts à la York University (1970-1972). Il travaille ensuite à la galerie «The

Gallery», de Stratford, où il occupe différentes fonctions tout en continuant à peindre et à dessiner. Tim Wynne-Jones, un ami, lui demande d'illustrer *Zoom at Sea* (1983) qui remporte plusieurs prix, notamment le prix du livre pour enfants de l'année, le prix du International Order of the Daughters of the Empire (IODE), le prix Amelia-Frances-Howard-Gibbon, le prix de la Canadian Association of Children's Librarians (CACL), le prix Ruth-Schwartz de littérature pour la jeunesse et le prix du Conseil des Arts de l'Ontario. En 1986, Ken Nutt adopte le nom de Eric Beddows afin de distinguer son travail d'illustrateur de celui d'artiste.

Beddows continue à produire des œuvres illustrées qui connaissent autant de succès. Il collabore avec Tim Wynne-Jones à deux autres livres de la série «Zoom», soit *Zoom Away* et *Zoom Upstream* (1993, 1994). Il collabore également à la production d'autres œuvres, notamment *The Emperor's Panda*, de David Day (1986), *Cave of Snores*, de Dennis Haseley (1987), et *Night Cars*, de Teddy Jam (1989). De plus, il travaille avec Paul Fleischman pour la production de plusieurs recueils de poèmes pour enfants, parmi lesquels on trouve *I Am Phoenix: Poems for Two Voices*, le lauréat du prix Newberry, *Joyful Noise: Poems for Two Voices*, et le récit *Shadow Play* (1985, 1988, 1990). Plus récemment, en 1992, Beddows a reçu le prix Notable Books de la American Library Association pour *Who Shrank My Grandmother's House? Poems of Discovery* et, en 1996, le Prix littéraire du Gouverneur général pour les meilleures illustrations dans un livre en anglais pour *The Rooster's Gift*, de Pam Conrad.

Portée et contenu

Le fonds Eric-Beddows contient des esquisses, des études, des notes de recherche et les illustrations finales pour *The Cave of Snores*, *Night Cars* et *Zoom Upstream*.

Source immédiate d'acquisition : acquis de Ken Nutt en 1988, en 1991 et en 1994. [1988-02, 1991-04, 1994-09]

Langue : les notes de recherche sont en anglais.

Restrictions : aucune.

Instrument de recherche : instrument de recherche disponible.

BERSIANIK, LOUKY, 1930-
LMS-0218

Fonds Louky-Bersianik. – 1964-1995. – 8,5 m de documents textuels.
(Vrai nom : Lucille Durand)

Notice biographique

Poète, romancière, dramaturge et auteure de littérature de jeunesse, Louky Bersianik est née Lucille Durand à Montréal, au Québec, en 1930. Après avoir fait des études classiques au collège Jésus-Marie (B.A., 1950), elle a obtenu sa maîtrise (avec une thèse sur Bernanos) à la Faculté des lettres et son baccalauréat en bibliothéconomie à l'École de bibliothéconomie de l'Université de Montréal. Elle a poursuivi ses études à la Sorbonne et au Centre d'études de radio et de télévision à Paris, où elle a habité pendant presque cinq ans. Rentrée à Montréal, elle a travaillé comme bibliothécaire à la Bibliothèque municipale de Montréal (1956-1958) et au Cégep du Vieux-Montréal (1968-1970). Elle a aussi travaillé comme rédactrice, scénariste et recherchiste pour la radio, la télévision et le cinéma et a enseigné la création littéraire à l'Université Concordia et à l'Université du Québec à Montréal.

À partir de 1964, elle publie des contes pour enfants illustrés par son mari, Jean Letarte. *Togo, apprenti-remorqueur* remporte le prix de la province de Québec (1966). À compter de 1976, elle prend le pseudonyme Louky Bersianik pour se démarquer de sa vie antérieure. Son roman, *L'Euguélionne : roman triptyque* (1976), est considéré comme un ouvrage majeur en raison de son traitement des relations homme-femme. Le film *Firewords*, de l'Office national du film et réalisé par Dorothy Todd Hénault (1986), est basé sur ce roman. Son deuxième roman, *Le Pique-nique sur l'Acropole* (1979), s'inscrit aussi dans le cadre d'une recherche sur le féminisme et constitue un exemple important du féminisme québécois. Elle a donné de nombreuses conférences, et sa poésie, ses œuvres dramatiques et ses essais sur le féminisme ont été publiés dans plusieurs anthologies. *Les Agénésies du vieux monde* (1982), *La Main tranchante du symbole* (1990) et vingt autres essais sur des thèmes féministes ont été écrits de 1980 à 1990. *L'Euguélionnne* a été traduit en anglais par Howard Scott, traduction qui a remporté le Prix littéraire du Gouverneur général en 1997.

Portée et contenu

Le fonds Louky-Bersianik contient de la correspondance relative à ses activités professionnelles : tout ce qui concerne les colloques, causeries, conférences, tables rondes, etc.; des manuscrits d'œuvres romanesques et de poésie publiées, des carnets préparatoires, des manuscrits de chansons enregistrées, des manuscrits et des carnets préparatoires de romans et des recueils de poésie en cours, des documents personnels, de la correspondance personnelle, des journaux intimes, des archives de famille, etc. Il y a aussi des textes de

séries radiophoniques et télévisées, de films et de pièces de théâtre et des notes préparatoires à des ateliers d'écriture.

Source immédiate d'acquisition : acquis de l'auteur en 1996. [1996-02]

Langue : les documents du fonds sont en français.

Restrictions : aucune.

Instrument de recherche : en préparation.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DU CANADA /
NATIONAL LIBRARY OF CANADA
LMS-0221

Fonds Lisez sur le sujet / Read Up On It fonds. – 1994-1996. – Trois illustrations.

Historique administratif

Lisez sur le sujet / Read Up On It est le programme annuel de la Bibliothèque nationale du Canada visant à promouvoir les livres canadiens et la lecture. Tout d'abord suggéré par le Book and Periodical Development Council, le groupe d'encadrement de l'industrie de l'édition, le projet a été lancé sur la chaîne de télévision CBC, à titre d'émission pilote, en 1988. Au cours des années suivantes, d'autres partenaires et commanditaires ont participé à ce programme en collaboration avec la Bibliothèque nationale : le Secrétariat national à l'alphabétisation, la Société canadienne des postes, la Fédération canadienne des femmes diplômées des universités, le Canadian Children's Book Centre, Communication-Jeunesse, Access Network, Télé-Québec, TFO et YTV.

La trousse *Lisez sur le sujet*, créée par la Bibliothèque nationale à la fois en anglais et en français, est destinée aux parents, aux enseignants et aux libraires qui travaillent avec les enfants. La trousse vise à encourager l'amour de la lecture et la connaissance des livres canadiens chez les jeunes, à faire naître une conscience des ouvrages canadiens pour enfants chez les jeunes et à reconnaître les accomplissements d'illustrateurs, d'auteurs et d'éditeurs canadiens. Les annonces télévisées de la fonction publique complètent la trousse et aident à promouvoir le programme.

Portée et contenu

Le fonds Lisez sur le sujet comprend les illustrations originales des affiches et de la documentation publicitaire relatives aux programmes de 1994, de 1995 et de 1996. La Bibliothèque nationale a demandé à des illustrateurs canadiens de livres pour enfants de

créer des illustrations destinées à la promotion de Lisez sur le sujet. Marie-Louise Gay a créé l'illustration originale de la trousse et de l'affiche de 1994, Nicola Morgan, celle de 1995, et Gilles Pelletier, celle de 1996.

Source immédiate d'acquisition : les illustrations originales ont été transférées à la Collection manuscrits littéraires en 1996. [1996-07]

Restrictions : aucune restriction quant à l'accès. La reproduction de documents nécessite la permission des artistes.

Instrument de recherche : instrument de recherche disponible.

BICE, CLARE, 1909-1976
LMS-0070

Fonds Clare-Bice. – 1931-1976. – 9 m de documents iconographiques et textuels.

Notice biographique

Clare Bice, artiste, illustrateur et conservateur, naît en 1909 à Durham, en Ontario, et grandit tout près de London, en Ontario. Il étudie à la University of Western Ontario (B.A., 1928) et ensuite à la Art Students' League et à la Grand Central School of Art à New York (1930-1932). Il acquiert sa notoriété à titre d'écrivain et d'illustrateur de livres pour enfants avec la publication de *Jory's Cove* en 1941, suivi de quatre autres livres pour enfants. Il travaille à titre de conservateur au Williams Memorial Art Gallery and Museum de 1940 à 1972 (maintenant connu sous le nom de London Regional Art and Historical Museums) et il est membre de la Ontario Society of Artists. Clare Bice se taille une réputation de peintre paysagiste, de portraitiste et de dessinateur de personnages publicitaires. Il expose abondamment ses œuvres, il écrit des articles sur l'art et enseigne à la Doan School of Art et dans différentes universités canadiennes pendant les sessions d'été.

Portée et contenu

Le fonds Clare-Bice contient les manuscrits, les notes de recherche, les esquisses, les dessins et les aquarelles de *Jory's Cove*, *Across Canada*, *The Great Island*, *A Dog for Davie's Hill* et d'*Hurricane Treasure*. Le fonds contient également de la correspondance d'affaires et des coupures de presse.

Source immédiate d'acquisition : acquis de M^me^ Clare Bice en 1981. [1981-05]

Langue : les documents du fonds sont en anglais.

Restrictions : aucune.

Instrument de recherche : instrument de recherche disponible.

BLACKFISH PRESS
LMS-0116

Fonds Blackfish Press. – 1970-1985. – 4 m de documents textuels et d'autres documents.

Historique administratif

La revue littéraire *Blackfish* a été fondée en 1971 par Allan Safarik et Brian Brett alors qu'ils étudiaient à la Simon Fraser University. Même si cette revue avait été conçue au départ à titre de débouché pour de nouveaux écrivains non publiés, elle s'est tournée vers la publication de poètes établis tels que Patrick Lane, Dorothy Livesay, Milton Acorn, Earle Birney et John Newlove, tout en continuant à publier des œuvres d'auteurs tout à fait inconnus. *Blackfish* a publié cinq numéros de 1971 à 1973. En 1972, l'imprimerie a commencé à produire une édition d'in-folios à tirage limité de 150 à 200 exemplaires, qui étaient tous signés et numérotés. Quatre des dix œuvres prévues ont en fait été produites : *For the West Coast,* de Brian Brett, *Face,* de Seymour Mayne, *Disasters of the Sun,* de Dorothy Livesay et *The Age of the Bird,* de Pat Lowther. En 1973, Blackfish Press a commencé à publier des livres en divers formats et des tirages comportant 1 500 à 2 000 exemplaires, notamment ceux-ci : *North Book* (1975), de Jim Green, lauréat de la médaille d'or de la Canadian Author's Association pour la poésie, *Poems of French Canada* (1977), oeuvre traduite du français par F. R. Scott, et *Venus in Furs* (1977), œuvre traduite de l'allemand par John Glasso. Blackfish Press n'a pas publié de livres depuis 1982.

Portée et contenu

Le fonds Blackfish Press comprend les dossiers administratifs de l'imprimerie (1970-1980), y compris la correspondance, les dossiers financiers et les documents de production.

Source immédiate d'acquisition : acquis de M. Allan Safarik en 1985. [1985-05]

Langue : les documents du fonds sont en anglais.

Restrictions : limite de consultation pour certains documents de correspondance.

Instrument de recherche : instrument de recherche disponible.

BLADES, ANN, 1947-
LMS-0140

Fonds Ann-Blades. – 1973-1987. – 3 m de documents iconographiques et textuels.

Notice biographique

Ann Sager Blades, écrivaine et illustratrice de livre pour enfants, est née en 1947 à Vancouver, en Colombie-Britannique. Elle a obtenu son brevet d'enseignement à la University of British Columbia (1970) et son diplôme d'infirmière autorisée au British Columbia Institute of Technology (1974). Son expérience de professeur dans des régions isolées de la Colombie-Britannique lui a fourni l'inspiration nécessaire à ses deux premiers livres, *Mary of Mile 18* (1971) et *A Boy of Taché* (1973). Elle a illustré de nombreux livres produits par d'autres écrivains, notamment *Jacques the Woodcutter,* de Michael Macklem (1977), *A Salmon for Simon,* de Betty Waterton (1978), *Six Darn Cows,* de Margaret Laurence (1980), *Pettranella,* de Betty Waterton (1980), *Anna's Pet,* de Margaret Atwood et de Joyce Barkhouse (1980), *A Candle for Chrismas,* de Jean E. Speare (1986), *Ida and the Wool Smugglers,* de Sue Ann Alderson (1987), *The Singing Basket,* raconté de nouveau par Kit Pearson (1990), *A Dog Came Too,* de Ainslie Manson (1992), et *A Ride for Martha,* de Sue Ann Alderson (1993). L'œuvre de Blades a été publiée partout dans le monde. Elle a remporté le Canadian Association of Children's Librarians' 1972 Book of the Year Award pour *Mary of Mile 18,* qui a été porté à l'écran et distribué par l'Office national du film du Canada en 1981. En 1979, elle a reçu le prix de la littérature de jeunesse canadienne pour ses meilleures illustrations dans *A Salmon for Simon* et, en 1986, le prix Elizabeth Mrazik-Cleaver du meilleur livre d'images canadien pour *By the Sea: An Alphabet Book.* L'œuvre de Ann Blades a été choisie pour une exposition d'illustrations de livres pour enfants canadiens, *Canada à Bologne*, qui a eu lieu en avril 1990 à la foire du livre de jeunesse de Bologne en Italie.

Portée et contenu

Le fonds Ann-Blades contient la correspondance, les notes de recherche, les manuscrits, les croquis, les illustrations et les peintures de *Mary of Mile 18*, de *Boy of Taché* et à *By the Sea: An Alphabet Book*, accompagnés de commentaires de l'auteur. Le fonds contient également les critiques, la publicité et les exemples d'autres formats dans lesquels les livres ont été présentés – par exemple, la version en braille et la version enregistrée – un film et une trousse multimédia.

Source immédiate d'acquisition : la plus grande part du fonds a été acquise de l'auteur en 1987. Les illustrations et les manuscrits de *Mary of Mile 18* ont été acquis en 1989. [1987-08, 1989-10]

Langue : les documents du fonds sont en anglais.

Restrictions : aucune.

Instrument de recherche : instrument de recherche disponible.

BLAIS, MARIE-CLAIRE, 1939-
LMS-0117

Fonds Marie-Claire-Blais. – 1962-1982. – 5 m de documents textuels et iconographiques.

Notice biographique

Marie-Claire Blais est née à Québec en 1939. À l'âge de vingt ans, elle a publié son premier roman, *La Belle Bête* (1959), qui lui a valu le prix de la langue française. Deux fois boursière de la Guggenheim Fellowship, elle s'est installée à Cape Cod, au Massachusetts, en 1963, et a écrit *Une Saison dans la vie d'Emmanuel* (1965), qui lui a valu le prix France-Québec et le prix Médicis et qui a été porté à l'écran en 1982. Elle a écrit plus d'une vingtaine de romans, cinq pièces de théâtre et des recueils de poésie, publiés en France et au Québec, dont la plupart ont été traduits en anglais et en d'autres langues. Citons notamment *Tête blanche* (1960), *L'Insoumise* (1966), *David Sterne* (1967), *Les Manuscrits de Pauline Archange* (1968), *Vivre! Vivre!* (1969), Le Sourd dans la ville (1979), Vision d'Anna (1982), Pierre (1986), L'Ange de la solitude (1989) et Un Jardin dans la tempête (1990). *Parcours d'un écrivain*, un recueil d'articles qu'elle a écrits pour *Le Devoir* pendant son séjour de un an aux État-Unis, en 1963-1964, a été publié par VLB Éditeur en 1993. Marie-Claire Blais a également scénarisé *Le Journal en images froides* pour Radio-Canada en 1977 et collaboré à la scénarisation du documentaire *Tu as crié LET ME GO* pour l'ONF en 1997.

Marie-Claire Blais a été lauréate de plusieurs prix importants, dont le Prix littéraire du Gouverneur général, qu'elle a remporté à trois reprises pour *Les Manuscrits de Pauline Archange* en 1969, *Le Sourd dans la ville* en 1979 et *Soifs* en 1996. Elle a reçu le prix de l'Académie française pour *Visions d'Anna* en 1983 et le prix Athanase-David, en 1982, pour l'ensemble de son œuvre. En 1992, elle a été élue à l'Académie royale de langue et de littérature française de Belgique.

Portée et contenu

Le fonds Marie-Claire-Blais contient des carnets d'*Une Saison dans la vie d'Emmanuel* (1965), de *David Sterne* (1967), de *Le Loup* (1972), d'*Un Joualonais, sa joualonie* (1973) et de *Le Sourd dans la ville* (1979) ainsi que le manuscrit et les notes de recherche

Pages en regard du carnet de notes de Marie-Claire Blais contenant une aquarelle et une description de documents qu'elle lisait. LMS-0117, 1985-06. Boîte 3, f. 6.
© Marie-Claire Blais. Reproduit avec l'autorisation de l'Agence Goodwin.

dactylographiés de *Vision d'Anna* (1982). Le fonds comprend quinze journaux intimes illustrés par près de 200 aquarelles, gouaches et dessins au crayon de couleur. L'acquisition Michèle Mailhot comprend des carnets et des calepins, reçus de Marie-Claire Blais. L'acquisition Louise Myette comprend de la correspondance (environ 170 documents) entre Louise Myette et Marie-Claire Blais, quelques lettres de Mary Meigs à Louise Myette et un dessin de Mary Meigs. Ces lettres sont de natures littéraire et personnelle, et plusieures comportent des dessins, des gouaches et des collages.

Source immédiate d'acquisition : La plus grande partie du fonds a été acquise de l'auteure. Un dépôt a été reçu en 1992 de Michèle Mailhot (1933-). Un autre dépôt a été reçu en 1992 de Louise Myette (1930-1996), l'agente littéraire de Marie-Claire Blais jusqu'en 1985. [1985-06, 1986-08, 1988-03, 1989-04, 1989-17, 1992-10, 1992-12, 1993-02, 1997-05]

Langue : les documents du fonds sont en français.

Restrictions : la correspondance Myette-Blais ne sera pas rendue publique avant 50 ans, sauf avec la permission des deux intéressées. Il y a d'autres restrictions régissant l'accès à certains documents.

Instrument de recherche : instrument de recherche disponible pour les cinq premiers dépôts. Une liste sommaire des autres dépôts est disponible.

Fonds connexe : les fonds Mary-Meigs LMS-0161 [1989-15] et Jeanne-Lapointe LMS-0172 [1990-16]

BOURINOT, ARTHUR S. (Arthur Stanley), 1893-1969
LMS-0014

Fonds Arthur-S.-Bourinot. – 1915-1969. – 9 m de documents textuels et iconographiques.

Notice biographique

Arthur Stanley Bourinot, fils de sir John George et de lady Isabelle Bourinot, naît en 1893 à Ottawa, en Ontario. Il sert dans l'Armée canadienne et dans l'Aviation royale du Canada pendant la Première Guerre mondiale (de 1915 à 1919). Au cours des deux dernières années, il est prisonnier de guerre. Il termine sa formation d'avocat à Osgoode Hall, à Toronto, et est reçu au barreau en 1920. Il travaille comme avocat à Ottawa jusqu'à sa retraite en 1959. Bourinot commence à publier ses poèmes alors qu'il est encore étudiant et continue d'écrire et de publier de la poésie tout au long de sa vie. Il reçoit le Prix littéraire du Gouverneur général en 1939 pour *Under the Sun* (1939), un recueil de

poèmes sur la Grande Dépression et la venue de la Deuxième Guerre mondiale. Il est le rédacteur en chef de la revue *Canadian Poetry Magazine* de 1948 à 1954 et de 1966 à 1968 et le rédacteur en chef adjoint du *Canadian Author and Bookman* (1953-1960). Ses livres et ses articles bibliographiques et historiques soigneusement documentés sur des poètes canadiens tels que Duncan Campbell Scott, Archibald Lampman, George Frederick Cameron, William E. Marshall et Charles Sangster représentent une précieuse contribution au domaine de la critique littéraire au Canada.

Portée et contenu

Le fonds Arthur-S.-Bourinot contient des manuscrits, des copies dactylographiées, des épreuves de galée, de la correspondance (y compris de la correspondance avec ses parents, sir John George et lady Isabelle Bourinot) de même que des carnets, des albums de coupures de presse et des photographies. Le fonds contient également de la documentation concernant Duncan Campbell Scott, *The Canadian Poetry Magazine*, la Fondation des Écrivains canadiens et la Canadian Authors' Association.

Source immédiate d'acquisition : acquis de la succession d'Arthur S. Bourinot en 1971. [1971-01]

Langue : les documents du fonds sont en anglais.

Restrictions : aucune.

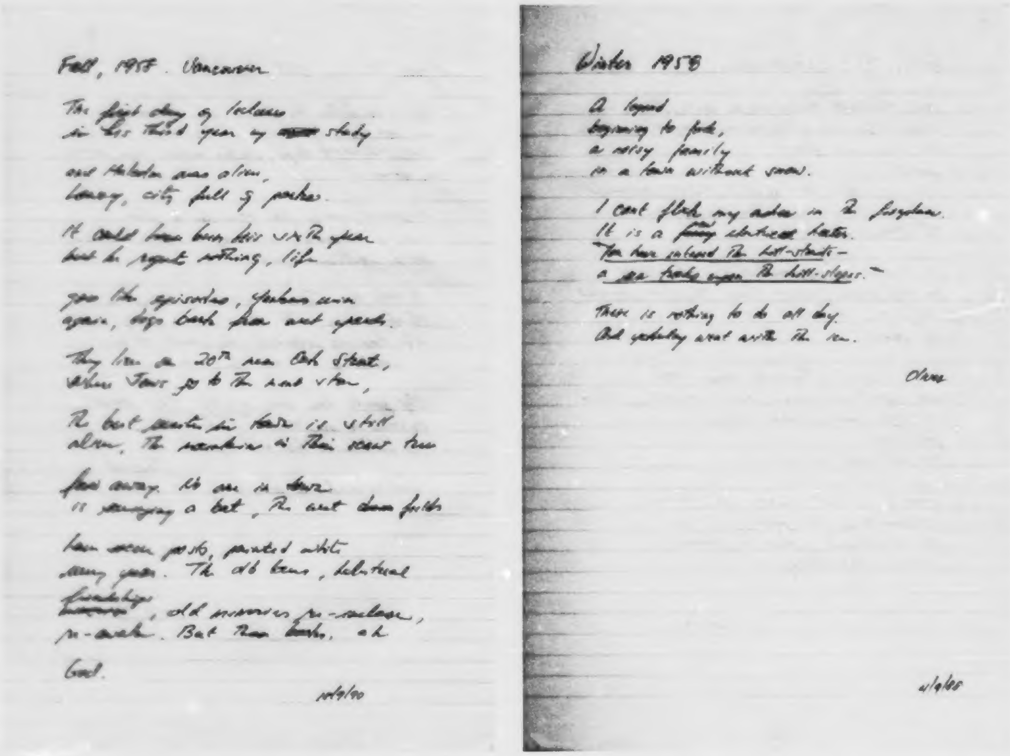
Instrument de recherche : instrument de recherche disponible.

BOWERING, GEORGE, 1935-
LMS-0115

Fonds George-Bowering. – 1961-1999. – 22,7 m de documents textuels et d'autres documents.

Notice biographique

Poète, romancier, rédacteur en chef, professeur et personnalité de la radio, George Bowering est né en 1935 à Penticton, en Colombie-Britannique. Il a travaillé comme photographe aérien pour l'Aviation Royale du Canada (ARC) et a ensuite étudié à la University of British Columbia (UBC), où il a obtenu un baccalauréat en histoire (1960) et une maîtrise en anglais (1963). Son directeur de maîtrise, le poète américain Robert Creeley, et d'autres poètes du Black Mountain College comme Robert Duncan et Charles Olson, ont influencé Bowering et ses collègues de la UBC. En collaboration avec Frank Davey, il a fondé et publié *tish* (1961) et a ainsi établi un mouvement postmoderniste


Fall, 1957. Vancouver

Winter 1958

beginning to fade,
a noisy family
in a town without snow.

There is nothing to do all day.

Pages en regard du carnet de notes de George Bowering pour *His Life, a Poem*. LMS-0115, 1999-03. Boîte 40, f. 7. © George Bowering. Reproduit avec l'autorisation de George Bowering.

d'avant-garde en Colombie-Britannique. Il a également publié *Imago* (1964-1974), *The Beaver Kosmos Folios* et quatre anthologies. En 1969, il a reçu le Prix littéraire du Gouverneur général dans la catégorie poésie pour *Rocky Mountain Foot* (1968) et *Gangs of Kosmos* (1969) et encore une fois en 1980 dans la catégorie romans et nouvelles pour *Burning Water*. Il a occupé le poste de professeur dans des universités de Calgary, de London (Ontario) et de Montréal avant de retourner à Vancouver en 1972, où il enseigne présentement à la Simon Fraser University. Il a adopté les pseudonymes Ed Prato et E. E. Greengrass pour certaines de ses critiques et de ses lettres à l'éditeur et utilisé le pseudonyme Ellen Field pour la poésie.

Parmi les œuvres plus récentes de George Bowering, on trouve *The Rain Barrel* (1994), un recueil de 21 nouvelles, les œuvres historiques *Bowering's B.C. : A Swashbuckling History* (1996) et *Egoists and Autocrats : The Prime Ministers of Canada* (1999), les recueils de poésie *Urban Snow* (1992) et *Blondes on Bikes* (1997), le mémoire *The Moustache : Memoirs of Greg Curnoe* (1993), le roman *Shoot!* (1994) et le roman collectif *Piccolo Mondo*, avec la collaboration de Angela Bowering, de David Bromige et de Mike Mattews. Il a également participé à la publication de *Likely Stories : A Post-modern Sampler*, un recueil de 23 histoires canadiennes postmodernes. Bowering est connu pour ne pas tenir compte des conventions de la langue et de la littérature dans ses œuvres en parodiant ou en mélangeant les styles et les genres.

Portée et contenu

Le fonds George-Bowering contient des manuscrits et des copies dactylographiées de beaucoup de ses œuvres, notamment : *Geneve*, *Autobiology*, *Ear Reach*, *Kerrisdale Elegies*, *A Short Sad Book*, *Burning Water*, *Shoot!*, *Harry's Fragments*, de même que des histoires, des pièces de théâtre et des romans inédits. Environ la moitié du fonds est constituée d'éléments de correspondance avec des écrivains de la côte ouest et d'autres tels que Milton Acorn, Margaret Atwood, Margaret Avison, Bill Bissett, Victor Coleman, Greg Curnoe, Frank Davey, Hugh Hood, Joy Kogawa, Robert Kroetsch, Red Lane, Margaret Laurence, Irving Layton, Dorothy Livesay, Gwendolyn MacEwen, David McFadden, Barry McKinnon, John Newlove, bp Nichol, Al Purdy, Fred Wah et Phyllis Webb. Le fonds contient également des carnets, des contrats, des coupures de presse, des souvenirs et des bandes audio de même que des renseignements sur sa carrière dans le domaine de l'enseignement et de la radio ainsi que sur ses tournées de lecture.

Source immédiate d'acquisition : acquis de l'auteur en 1985 [1985-04] et en 1999 [1999-03].

Langue : les documents du fonds sont en anglais.

Restrictions : certaines restrictions quant à la consultation de la correspondance.

Instrument de recherche : instruments de recherche disponibles.

Documents connexes : le fonds George-Bowering, aux archives de la Queen's University, contient de la correspondance et des manuscrits anciens (1958-1969). La bibliothèque de la University of British Columbia possède une petite collection d'ébauches de poèmes et de la correspondance entre Georges Bowering et Earle Birney. De plus, le fonds David-Bromige et le fonds *tish* sont conservés à la University of Calgary.

BOYLESVE, RENÉ, 1867-1926
LMS-0039

Fonds René-Boylesve. – 1896-1925. – 22 éléments de documents textuels.

Notice biographique

René Boylesve (né René Marie Auguste Tardiveau), romancier, est né en 1867 à La Haye-Descartes, en France. Il a étudié au Collège des Jésuites de Poitier à Tours, à la Faculté des lettres et de droit et à l'École Libre des Sciences Politiques à Paris. Il a contribué à la *Revue bleue* et à d'autres périodiques. Son premier roman, *Le Médecin des dames de néans* (1896), et plusieurs autres illustrent la vie provençale : *Mademoiselle Cloque* (1899), *La Becquée* (1901), *L'Enfant à la balustrade* (1903) et *La Jeune Fille bien élevée* (1909). En 1919, il est nommé membre de l'Académie française.

Portée et contenu

Le fonds René-Boylesve contient 21 lettres adressées à Karl Boès, à Eugène Montfort et à Léon Deschamps et datant de 1896 à 1925 et les manuscrits de trois textes : *La Niaiserie* (ex libris Jacques Boulenger), *Une Femme* et *Les Idoles maléfiques.*

Source immédiate d'acquisition : acquis de la collection Daviault en 1976. [1976-07]

Langue : les documents du fonds sont en français.

Restrictions : aucune restriction quant à la consultation.

Instrument de recherche : aucun.

BRAULT, JACQUES, 1933-
LMS-01[illegible]

Fonds Jacques-Brault. – 1950-1993. – 6,5 m de documents textuels et d'enregistrements sonores.

Notice biographique

Critique, poète, nouvelliste, dramaturge, romancier et philosophe, Jacques Brault naît à Montréal, au Québec, en 1933. Après ses études classiques au Collège Sainte-Marie, il étudie la philosophie à l'Université de Montréal, puis à Paris, où il complète un doctorat ès arts. Il enseigne ensuite à l'Institut des sciences médiévales et à la Faculté des lettres de l'Université de Montréal.

Brault publie des textes d'idées et de création littéraire en prose qui lui valent rapidement d'être considéré comme un écrivain de premier plan par les critiques québécois et français. Son recueil de poésie *Mémoire* lui vaut le prix France-Canada en 1969. À deux reprises, il remporte le Prix littéraire du Gouverneur général : en 1970 pour sa pièce de théâtre intitulée *Quand nous serons heureux* et en 1985 pour son roman, *Agonie*. Il remporte aussi le prix Duvernay (1979), le prix Alain-Grandbois (1991), le prix David (1986) et le prix Gilles-Corbeil (1996), ce dernier pour l'ensemble de son œuvre.

Parmi ses récentes œuvres importantes, il faut mentionner *La Poussière du chemin* (1989), *Ô saison, Ô châteaux* (1991) et *Au Fond du jardin* (1996), trois recueils d'essais, des articles et de la poésie. Brault publie des articles dans plusieurs revues littéraires et collabore à des émissions radiophoniques consacrées aux écrivains et artistes du Canada et d'ailleurs, notamment Alain Grandbois, Gaston Miron et Hector de Saint-Denys Garneau. Il est considéré comme l'un des écrivains québécois les plus complets.

Portée et contenu

Le fonds Jacques-Brault comprend de la correspondance personnelle et professionnelle, des manuscrits originaux, des notes de recherche, des œuvres traduites, des textes écrits pour des émissions radiophoniques auxquelles Jacques Brault a collaboré et des enregistrements audio d'entrevues et la pièce de radio théâtre *La Morte Saison*.

Source immédiate d'acquisition : acquis de l'auteur en 1991 et en 1994. [1991-05, 1994-12]

Langue : les documents du fonds sont en français.

Restrictions : aucune.

Instrument de recherche : disponible.

①

VUE DU PONT

> Les Français venaient
> d'accoster à Montréal,
> qui s'appelait alors
> Hochelaga. C'était
> une Kanata,
> c'est-à-dire un
> amas de cabanes.
>
> François Hébert

On m'a dit que l'ancêtre français ne savait plus savoir où aller, s'enfonçant au cœur du continent américain et s'échouant sur une île couverte d'arbres et d'Iroquois où l'attendait un destin de sueur et de sang, et qu'ainsi des siècles plus tard on a [illegible] [illegible] dans une cabane aux toits, murs, portes et fenêtres amassés par l'ironie du destin, qu'on a tout de même grandi et jeunessé dans cette ville à la mémoire malade comme le pays qui la porte, qu'on a couru les rues entre la rivière des Prairies et le fleuve Saint-Laurent, menant la guerre des Cantons aux petits Anglais, fichant les écrevisses là où s'élève maintenant un quartier bouffi autant qu'un [illegible], humant l'air lourd des soirs d'été où [illegible] au kiosque du parc Jarry la fanfare des vétérans avec force flonflons qui donnaient aux filles l'envie de danser, mais c'était interdit, alors vogue la galère, on s'inventait avec les copains un monde à l'image de cette ville secrète, invisible aux yeux de qui n'a pas la faculté de voir l'âme de Montréal s'épandre comme brouillard par les terrains vagues hérissés de fougères à demi sauvages, [illegible] qui ont raconté

Page manuscrite de *Vue du pont* de Jacques Brault. LMS-0177, 1991-05. Boîte 14, f. 5. © Jacques Brault. Reproduit avec l'autorisation de Jacques Brault.

BRENDER À BRANDIS, G., 1942-
LMS-0206

Fonds Gerard-Brender à Brandis. – 1969-1993. – 3 m de documents iconographiques, de documents textuels et d'autres documents.

Notice biographique

Gerard Brender à Brandis est né aux Pays-Bas en 1942 et a immigré au Canada en 1947. Il a obtenu un baccalauréat en beaux-arts à la McMaster University, à Hamilton, en Ontario, puis a lui-même enseigné l'art de la fabrication des livres. M. Brender à Brandis travaille maintenant comme graveur sur bois et artisan en papier. En 1969, il a fondé la Brandstead Press afin de produire des éditions limitées de gravure sur bois et de linogravure.

Portée et contenu

Le fonds Gerard-Brender à Brandis contient des croquis, des calques, des épreuves et les manuscrits de textes publiés par la Brandstead Press. On trouve dans le fonds des exemples de souvenirs, d'in-planos d'affiches et d'autres publications éphémères de même que des documents concernant la production de livres et de portfolios à tirage limité. Le fonds contient une collection de catalogues d'expositions et de coupures de presse (y compris des critiques de livres et d'expositions) ainsi qu'une collection de livres et de revues dans lesquels ses œuvres ont été publiées.

Source immédiate d'acquisition : acquis de Brender à Brandis en 1993. [1993-12]

Langue : les documents du fonds sont en anglais.

Restrictions : aucune.

Instrument de recherche : instrument de recherche disponible.

BRINGHURST, ROBERT, 1946-
LMS-0144

Fonds Robert-Bringhurst. – 1966-1989. – 8 m de documents textuels et d'autres documents.

Notice biographique

Robert Bringhurst est né à Los Angeles, en Californie, en 1946. Il a étudié la physique et la linguistique au Massachussetts Institute of Technology, la philosophie et les langues asiatiques à la University of Utah, la littérature comparée à la Indiana University (B.A.,1973) et les beaux-arts à la University of British Columbia (maîtrise en beaux-arts, 1975). M. Bringhurst est l'auteur de nombreux livres de poésie et de prose, dont *Deuteronomy* (1974), *Bergschrund* (1975), *Jacob Singing* (1977), *Tzuhalem's Mountain* (1982), *The Beauty of the Weapons : Selected Poems 1972-1982* (1982), *Pieces of Map, Pieces of Music* (1986) et *The Calling : Selected Poems 1970-95* (1995). Il a également créé des œuvres polyphoniques de poésie mises en musique telles que *The Blue Roofs of Japan* (1986). Il a reçu le CBC Poetry Prize en 1985 et la bourse Guggenheim Fellowship en 1987-1988. Il a collaboré avec l'artiste haïda Bill Reid à *The Raven Steals the Light* (1984) et avec le photographe Ulli Steltzer à *The Black Canoe : Bill Reid and the Spirit of Haida Gwaii* (1991), qui a remporté le Bill Duthie Bookseller's Choice Award en 1992. Les œuvres publiées de Robert Bringhurst sur l'art, la conception de livres et la critique littéraire comprennent les suivantes : *Visions : Contemporary Art in Canada* (1983), *Ocean Paper Stone* (1984), une histoire sur la publication dans le domaine des beaux-arts en Colombie-Britanique, et *The Elements of Typographic Style* (1992), un guide sur les règles typographiques, la grammaire et le style. Suivant ses intérêts pour la typographie et la conception de livres, il a été collaborateur de rédaction pour *Fine Print : A Review for the Arts of the Book* (1985-1990). Robert Bringhurst a enseigné la création littéraire à titre de conférencier invité à la University of British Columbia (1975-1977), a enseigné la typographie à la Simon Fraser University et a été poète résidant à la Banff Centre School of Fine Arts (1983). M. Bringhurst a été écrivain résidant dans quatre universités canadiennes ainsi que dans des universités en Europe et aux États-Unis. En outre, il a donné des conférences internationales sur la littérature haïda, la poésie, la typographie et la conception de livres. Robert Bringhurst travaille présentement comme éditeur-pigiste et concepteur de livres à Vancouver. Parmi d'autres publications récentes de Robert Bringhurst, on retrouve *Boats Is Saintlier than Captains : Thirteen Ways of Looking at Morality and Design* (1997) et *Story as Sharp as a Knife : An Introduction to Classical Haida Literature* (1998).

Portée et contenu

Le fonds Robert-Bringhurst contient de la correspondance, des notes de recherche, des manuscrits et des copies dactylographiées d'ouvrages publiés et inédits, des dossiers

d'affaires touchant son travail comme typographe et concepteur professionnel, des exemplaires de livres et d'in-planos conçus par M. Bringhurst et une cassette audio de ses lectures. La deuxième acquisition [1990-15] comprend de la correspondance avec des éditeurs, des manuscrits de *Raven Steals the Light* et sa traduction japonaise ainsi que des documents portant sur la collaboration de M. Bringhurst au domaine de l'édition.

Source immédiate d'acquisition : acquis de l'auteur en 1988 et en 1990. [1988-01, 1990-15]

Langue : les documents du fonds sont en anglais.

Restrictions : limite de consultation pour certains documents de correspondance.

Instrument de recherche : instrument de recherche disponible.

CANADA BOOK AUCTIONS
LMS-0097

Fonds Canada Book Auctions. – 1979-1983. – 4,6 m de documents textuels.

Historique administratif

En 1967, Bernard Amtmann, vendeur de livres anciens, lance Canada Book Auctions, tout d'abord connu sous le nom de Montreal Book Auctions, afin de développer le marché des livres canadiens au Canada. Lorsqu'est déménagé le commerce de Montréal à Toronto, en 1979, on lui donne le nouveau nom de Canada Book Auctions. En 1982, les affaires vont moins bien, et, en 1983, le conseil d'administration vote en faveur de sa fermeture.

Portée et contenu

Le fonds contient de la correspondance, des procès-verbaux, des dossiers financiers, des copies dactylographiées de catalogues et de catalogues d'auctionnaires.

Source immédiate d'acquisition : acquis de Canada Book Auctions. [1983-16]

Langue : les documents du fonds sont en anglais.

Restrictions : aucune restriction quant a la consultation.

Instrument de recherche : inventaire préliminaire disponible.

Fonds connexes : les fonds Bernard-Amtmann LMS-0036 [1976-01, 1989-01, 1993-03] et John-Mappin LMS-0224 [1997-02].

CHABOT, CÉCILE, 1907-1990
LMS-0174

Fonds Cécile-Chabot. – [vers 1939-1949]. – 30 illustrations: 29 cm sur 27 cm ou plus petit.

Notice biographique

Poète, peintre, conteuse et rédactrice, Cécile Chabot est née à l'Annonciation (Deux-Montagnes), au Québec, en 1907. Elle a fait des études à l'École des arts et métiers, puis à l'École des beaux-arts de Montréal, de 1933 à 1938. Artiste, elle a elle-même illustré ses propres recueils de poésie et ses contes, tels que *Légende mystique* (1942), *Paysannerie : conte des rois* (1944), *Imagerie : contes de Noël* (1944) et *Le Cheval vert* (1961). Parallèlement à la création et à la publication de ses livres illustrés, elle a donné des conférences, a collaboré à diverses revues et a rédigé de nombreux textes pour la radio et Radio-Canada (1942-1946). Elle a remporté la médaille de bronze de la Société royale du Canada pour *Féerie* en 1964.

Portée et contenu

Le fonds Cécile-Chabot contient des illustrations originales des livres : *Vitrail : poèmes* (1939) et *Légende mystique* (1942) ainsi qu'une aquarelle intitulée «Gabrielle Roy dans la forêt St-Germain-en-Laye» (1949).

Source immédiate d'acquisition : acquis de Cécile Chabot en 1990. [1990-18]

Restrictions : aucune.

Instrument de recherche : instrument de recherche disponible.

Documents connexes : la Division de la musique, Bibliothèque nationale du Canada, possède une partie du fonds Cécile-Chabot (MUS183); la Bibliothèque nationale du Québec (MSS 447) également.

CHILD, PHILIP, 1898-1978
LMS-0011

Fonds Philip-Child. – 1929-1964. – 1 m de documents textuels.

Notice biographique

Auteur et professeur d'anglais, Philip Child naît en 1898, en Ontario. En 1917, il interrompt ses études au Trinity College, University of Toronto pour servir comme officier d'artillerie pendant la Première Guerre mondiale. Il termine son baccalauréat au Trinity Collège, un baccalauréat associé au Christ's College, à Cambridge (1921), et il obtient sa maîtrise et son doctorat à Harvard. Philip Child travaille comme journaliste, comme employé dans un centre d'œuvres sociales, et il enseigne à la University of British Columbia tout en rédigeant plusieurs romans. En 1942, il retourne au Trinity College, où il devient finalement professeur d'anglais (Chancellor's professor).

Parmi les œuvres publiées de Philip Child, on retrouve *The Village of Souls* (1933), un roman moderniste d'après-guerre démontrant l'adaptation des nouveaux venus européens dans les étendues sauvages canadiennes, *God's Sparrows* (1937), *The Wood of the Nightingale* (1965), un poème narratif traitant de la Grande Guerre, *Day of Wrath* (1945), décrivant le sort d'un Juif sous le règne de Hitler, *Blow Wind, Come Rack* (1954), un roman à suspense écrit sous le pseudonyme «John Wentworth», et *Mr. Ames against Time* (1948), qui remporte le Ryerson Fiction Award et le Prix littéraire du Gouverneur général.

Portée et contenu

Le fonds Philip-Child contient des manuscrits et des copies dactylographiées de *Day of Wrath,* de *Mr. Ames against Time,* de *The Village of Souls,* de *God's Sparrows* et de *The Wood of the Nightingale.*

Source immédiate d'acquisition : acquis de Philip Child en 1970. [1970-01]

Langue : les documents du fonds sont en anglais.

Restrictions : aucune.

Instrument de recherche : liste de dossiers disponible.

CLAY, CHARLES, 1906-1980
LMS-0001

Fonds Charles-Clay. – 1953-1967. – 12 cm de documents textuels.

Notice biographique

Journaliste, auteur et éditeur, Charles Clay naît en 1906 à Winnipeg, au Manitoba. Il obtient son baccalauréat au Wesley College, de l'Université du Manitoba, en 1935. Il finance ses études universitaires en travaillant comme reporter au journal *The Winnipeg Tribune* et plus tard comme éditorialiste au *Winnipeg Free Press*, où il est directeur littéraire de 1931 à 1941. Pendant ces dix années, Clay rédige également des romans d'aventures et des romans historiques destinés aux garçons. Le premier livre qu'il publie, *Swampy Cree Legends* (1938), est une traduction de légendes de la tradition orale de la tribu des Moskégons du nord du Manitoba. Incapable de joindre l'Aviation canadienne en 1940, il accepte différentes affectations publicitaires pour le gouvernement fédéral, travaille comme pigiste pour de nombreux journaux canadiens et américains en rédigeant des articles sur la guerre et publie une chronique souscrite hebdomadaire intitulée *The Listening Post*, qui informe les lecteurs quant aux efforts de guerre du Canada. Clay est secrétaire de la Canadian Authors Association et rédacteur en chef de la revue *The Canadian Author*, de 1942 à 1946. De 1952 à 1956, il est producteur d'une émission radiophonique hebdomadaire intitulée *Teen-age Book Parade*, qui a pour but de stimuler l'intérêt des adolescents pour la lecture.

Portée et contenu

Le fonds Charles-Clay contient de la correspondance, des coupures de presse, des copies dactylographiées des textes de l'émission *Teen-age Book Parade*, des listes de livres, des dossiers biographiques et des dossiers-matières.

Source immédiate d'acquisition : acquis de Charles Clay en 1967. [1967-01]

Langue : les documents du fonds sont en anglais.

Restrictions : aucune.

Instrument de recherche : inventaire préliminaire disponible.

Documents connexes : le fonds Charles-Clay (MUS39) de la Collection de manuscrits, Division de la musique (BNC) et le fonds Charles-Clay (MG30 D30) de la Division des manuscrits (Archives nationales du Canada).

CLEAVER, ELIZABETH, 1939-1985
LMS-0123

Fonds Elizabeth-Cleaver. – 1968-1985. – 20 m de documents iconographiques et d'autres documents.

Notice biographique

Artiste, illustratrice et conteuse, Elizabeth Mrazik-Cleaver naît en 1939 à Montréal, au Québec. Elle étudie à l'Université Concordia, au College of Sarospatak, en Hongrie, et à l'École des Beaux-arts, à Montréal. Dans sa thèse de maîtrise, rédigée en 1980 à l'Université Concordia, elle explore les aspects littéraire, symbolique et visuel liés à l'illustration d'un texte. Elle travaille à Toronto pour une entreprise de publicité avant de se tourner vers l'illustration de livres d'images en 1966-1967, après y avoir été encouragée par le graphiste de renom Allan Fleming. Peu de temps après, William Toye lui demande d'illustrer un livre de poésie canadienne pour enfants. La publication qui en découle, *The Wind Has Wings : Poems from Canada* (1968), lance la carrière de Elizabeth Cleaver dans le monde de l'illustration de livres. Parmi ses légendes illustrées, réécrites par William Toye et d'autres, on retrouve *How Summer Came to Canada*, *The Mountain Goats of Temlahem*, *Canadian Wonder Tales*, *The Witch of the North*, *The Loon's Necklace*, *The Fire Stealer*, *Petrouchka*, *The New Wind Has Wings* et *The Enchanted Cariboo.* Cleaver introduit l'utilisation de la technique du collage afin de créer des arrière-fonds et des formes en utilisant des textures colorées et parfois des matériaux naturels tels que de l'herbe, de l'écorce de bouleau, des branches de conifère et de la fourrure.

Parmi les nombreux prix que Elizabeth Cleaver a remportés, mentionnons le prix Amelia-Frances-Howard-Gibbon, de l'Association canadienne des bibliothécaires pour les enfants, pour ses illustrations remarquables dans *The Wind has Wings : Poems from Canada* et des distinctions particulières pour les livres *How Summer Came to Canada* et *The Mountain Goats of Temlaham*, tous reçus en 1971. Elle remporte aussi, en 1974, le prix du meilleur livre pour enfants de l'année, de l'Association canadienne des bibliothécaires pour enfants, pour *The Miraculous Hind : A Hungarian Legend*, le prix Amelia-Frances-Howard-Gibbon pour *The Loon's Necklace* en 1978 et le Prix de littérature de jeunesse du Conseil des Arts du Canada pour les meilleures illustrations d'un livre en anglais avec *Petrouchka* en 1980. En 1986 la Section canadienne de l'Union internationale pour les livres de jeunesse institue le prix Elizabeth-Mrazik-Cleaver pour le meilleur livre d'images canadien.

Portée et contenu

Le fonds Elizabeth-Cleaver contient des illustrations originales de onze livres, de *The Wind Has Wings: Poems from Canada* (1968) à *The Enchanted Caribou* (1985), publié après sa mort. Le fonds comprend les documents préliminaires tel que des gribouillis, des

Collage intitulé *Tyya Slept for Many Hours* tiré du livre *The Enchanted Cariboo,* 1985 © Elizabeth Cleaver. Reproduit avec l'autorisation de Frank Mrazik.

croquis, des dessins, des documents de recherche, une liste d'ouvrages consultés et des pensées écrites. Les épreuves en couleur, les matériaux de collage additionnels et les linogravures sont souvent inclus.

Source immédiate d'acquisition : acquis de la succession de Elizabeth Mrazik-Cleaver en 1985. [1985-12]

Langue : les documents du fonds sont en anglais.

Restrictions : aucune.

Instrument de recherche : instrument de recherche disponible.

COACH HOUSE PRESS
LMS-0129

Fonds Coach House Press. – 1965-1991. – 90 m de documents textuels et iconographiques.

Historique administratif

La Coach House Press est fondée en 1965 par l'imprimeur Stan Bevington et l'éditeur Wayne Clifford, et ses livres réalisés avec art en font une des petites maisons d'édition littéraires dominantes au Canada. Victor Coleman succède à Wayne Clifford en 1966 et en est l'éditeur jusqu'en 1974. Au cours de ses années de formation (1965-1975), la Coach House Press est à la fois une maison d'édition et une imprimerie, publiant des auteurs novateurs et ouvertement activistes des États-Unis et du Canada dans un style caractérisé par la composition manuelle et l'impression offset multicolore. En 1974, le directeur littéraire unique est remplacé par un comité de rédaction formé d'écrivains de la Coach House et d'autres membres du personnel (Stan Bevington, les écrivains bp Nichol, Michael Ondaatje, Frank Davey, David Young, les graphistes Rick/Simon et l'agente des écrivains, Linda McCartney). Au cours de la période 1974-1988, la maison d'édition élargit ses horizons et publie des écrivains établis tels que D. G. Jones, Louis Dudek, Eli Mandel, Dorothy Livesay, Robert Kroetsch, Phyllis Webb de même que de nouveaux écrivains. Parmi les différents titres, on trouve des traités comme *The Long Poem Anthology* (1979), de Ondaatje, et *Fiction of Contemporary Canada* (1980), de Bowering, différents ouvrages sur l'histoire de la photographie et de l'architecture au Canada et une série de traduction d'ouvrages québécois de Ferron, de Brossard et d'autres auteurs.

En 1987, l'imprimerie est vendue au comité de rédaction. Par la suite, une société est formée en vue d'acquérir la presse de Bevington, et la maison d'édition est réorganisée dans le but d'atteindre le grand public et de devenir une entreprise lucrative. Grâce à de

Affiche montrant le personnel de Coach House Press. LMS-0129, 1986-04. Boîte 190.
© Coach House Press. Reproduit avec l'autorisation de Coach House Press.

généreuses subventions du gouvernement au début des années 1990, la nouvelle Coach House peut prospérer. Les œuvres sont conçues et imprimées de façon commerciale et distribuées par McClelland & Stewart. Mais, au milieu des années 1990 a été touchés par les changements de l'industrie du livre canadien et par la réduction des subventions. En 1996, les directeurs de Coach House votent en faveur de la dissolution de l'exploitation de la maison d'édition et rendent tous les droits d'auteur aux auteurs.

En janvier 1997, Stan Bevington lance la Coach House Books. Accessible par Internet, la Coach House Books publie de la poésie, des romans expérimentaux, des livres d'artiste et d'art dramatique d'auteurs canadiens selon la tradition artisanale et magnifiquement créative des petites maisons d'édition. Coach House redéfinit le concept de la publication en offrant tous ses textes intégraux en ligne par le truchement de son site Web (www.chbooks.com).

Portée et contenu

Le fonds de la Coach House Press est au centre de l'étude des petites maisons d'édition au Canada. Le fonds contient de la correspondance, des manuscrits soumis, des dossiers financiers, des bordereaux de production, des échantillons de livres, des affiches, de la publicité et des souvenirs. On peut également y trouver des documents concernant Victor Coleman, la Island Press, Stan Bevington, Bevington Graphics et le Rochdale College. La collection d'imprimés de Nicky Drumbolis de la Coach House Press ajoute également au fonds de la Coach House Press et contient 2 380 éléments : des brochures, des dépliants, des in-planos, des publications privées, des cartes postales, des cartes à jouer, des cartes de Noël, du matériel de promotion, des documents de presse éphémères, des documents manuscrits, des enregistrements, des livres distribués par Coach House Press, des publications auxquelles a participé la Coach House Press, des publications à compte d'auteur, des publications de gloriole et des publications de maisons d'édition associées à la Coach House Press.

Source immédiate d'acquisition : acquis de la Coach House Press en quatre dons et par Nicky Drumbolis en 1992. [1986-04, 1987-13, 1992-07, 1996-12, 1992-06]

Langue : les documents du fonds sont en anglais.

Restrictions : aucune.

Instrument de recherche : instrument de recherche disponible pour la première acquisition.

Fonds connexe : fonds Victor-Coleman LMS-0198 [1992-24]

COLEMAN, VICTOR, 1944-
LMS-0198

Fonds Victor-Coleman. – 1962-1992. – 7,5 m de documents textuels.

Notice biographique

Victor Coleman naît à Toronto, en Ontario, en 1944. Poète, éditeur, producteur audio et membre fondateur d'un grand nombre de publications et de centres d'art autogérés, il est considéré comme l'un des principaux «architectes» de la nouvelle vague moderniste de la scène littéraire. Autodidacte, il entre dans le commerce des livres à titre d'assistant à la production pour la Oxford University Press à Toronto. En 1965, il fonde la revue *Island* et la Island Press. Il s'associe à la Coach House Press en 1965 à titre de linotypiste et de livreur, et en 1966, il remplace Wayne Clifford comme éditeur, un poste qu'il conserve jusqu'en 1974. Il participe à la sortie de nombreuses revues telles que *Is*, *Image Nation*, *The Goose & Duck*, *Open Letter* et *The Coach House Newsletter*. Il introduit des activités éducatives telles que les ateliers de la Rochdale Poetry, des ateliers de rédaction Coach House et The Dream Class.

À titre de directeur de «A Space» (1975-1978), Coleman va au-delà de la littérature et s'aventure dans la performance, la musique nouvelle, la chorégraphie, le design et la critique d'art. Au centre «A Space» succède le centre d'art autogéré «31 Mercer» (1979-1980), qui produit plusieurs publications tout en finançant des séances de lecture, des expositions, des spectacles de danse, des auditions de textes et des manifestations sociales de haute qualité. Le journal *Eternal Network* a produit douze numéros entre 1975 et 1979 ainsi que six nouveaux titres depuis 1991.

M. Coleman participe à la fondation du RACA (Regroupement d'artistes des centres alternatifs) et, depuis 1991, il participe à l'organisation d'une nouvelle association des petites maisons d'édition canadiennes. Il dirige et établit le programme du National Film Theatre à la Queen's University, où il donne des cours de création littéraire, présente des expositions, organise une série de lectures Poetry Front et produit une publication étudiante semestrielle. Il publie plusieurs recueils de poésie, et ses œuvres sont publiées dans des anthologies de poésie d'auteurs canadiens. M. Coleman a contribué au développement de la rédaction d'avant-garde ou postmoderniste et à l'évolution du milieu littéraire au Canada.

Portée et contenu

Le fonds Victor-Coleman contient les archives complètes de sa participation productive à beaucoup d'activités et d'institutions et présente donc des documents d'une valeur inestimable couvrant une période dynamique de la culture canadienne. Le fonds est le centre de l'étude des petites maisons d'édition au Canada de même que de l'évolution de

l'art la performance, de la communauté des centres d'art autogérés interactifs et des séries de séances de lecture de poésie à Toronto. Le fonds contient de la correspondance, des manuscrits et des copies dactylographiées de scénarios de films, de textes d'émissions de radio, de bandes vidéo et de performance. On y trouve également des archives de différentes publications ayant été publiées par Victor Coleman ou lui ayant appartenu de même que des carnets.

Source immédiate d'acquisition : acquis de Victor Coleman en 1992. [1992-24]

Langue : les documents de fonds sont en anglais.

Restrictions : certaines restrictions quant à la consultation.

Instrument de recherche : liste préliminaire disponible.

Fonds connexe : fonds de la Coach House Press LMS-0129. [1986-04, 1987-13, 1992-07, 1996-12]

DAVELUY, MARIE-CLAIRE, 1880-1968
LMS-0009

Fonds Marie-Claire-Daveluy. – 1890-1967. – 7 m de documents textuels.

Notice biographique

Bibliothécaire, historienne et écrivaine de littérature de jeunesse, Marie-Claire Daveluy est née à Montréal, au Québec, en 1880. Elle a reçu son diplôme en bibliothéconomie à l'Université McGill en 1920 et a ensuite travaillé comme bibliothécaire adjointe (1920-1943) et chef de catalogue (1930-1941) à la Bibliothèque municipale de Montréal. Elle a été cofondatrice, avec Aegidius Fauteux, de l'École de bibliothécaires de l'Université de Montréal, qu'elle a dirigée pendant plusieurs années. De 1943 à 1948, elle a animé des sketches historiques hebdomadaires pour Radio-Canada. Ses études littéraires et historiques sont parues dans plusieurs périodiques comme *La Bonne Parole*, *L'Action française*, *L'Oiseau bleu* et *La Revue d'histoire de l'Amérique française*. Elle a remporté le prix David en 1924 pour *Aventures de Perrine et Charlot*, roman historique édité par la suite en six volumes, et le prix de l'Académie française en 1934 pour *Jeanne-Mance, 1606-1673*. Ses romans pour la jeunesse associent l'histoire canadienne à la fiction romanesque. Parmi ses contes de fées, il faut mentionner *Le Filleul du roi Grolo*, *Sur les ailes de l'oiseau bleu* et *Une Révolte au pays des fées*.

Portée et contenu

Le fonds Marie-Claire-Daveluy comprend de la correspondance, des notes de recherche, des synopsis, des pièces de théâtre et des textes historiques. Il inclut aussi des textes de cours en bibliothéconomie, des épreuves et des documents d'associations historiques, littéraires et religieuses.

Source immédiate d'acquisition : acquis de Régina Daveluy, sœur de Marie-Claire Daveluy, et d'Hélène Ryan, nièce de Marie-Claire Daveluy. [1967-09, 1999-04]

Langue : les documents du fonds sont en français.

Restrictions : aucune.

Instrument de recherche : inventaire préliminaire disponible.

DAVISON, FRANK C., 1893-1960
LMS-0083

Fonds Frank-Cyril-Shaw-Davison. – 1921-1940. – 20 cm de documents textuels.

Pierre Coalfleet (pseudonyme utilisé pour certaines œuvres littéraires)

Notice biographique

Frank Cyril Shaw Davison naît à Hantsport, en Nouvelle-Écosse, en 1893. Après ses études à l'Université McGill (B.A., 1913) et à la Harvard University (M.A., 1914), il travaille à plusieurs endroits à New York City, puis pour la dotation Carnegie pour la Paix internationale à Washington, D.C. Il déménage en Europe en 1919 et travaille comme envoyé spécial d'un journal à Londres, à Berlin et à Paris. Il est membre du Secrétariat de l'Organisation des Nations Unies à Genève (1920-1921) et passe quelque temps à Berlin (1922), où il fait la connaissance de l'artiste américain Marsden Hartley. Plus tard, il se rend à New York, où il travaille comme rédacteur en chef et directeur de la critique de livres pour *The Forum* (1923-1924). En 1924, il retourne en Europe afin de poursuivre sa carrière d'écrivain et publie *Sidonie* (1920), *Solo* (1924), *The Hare and the Tortoise* (1926) et *Meanwhile* (1927) sous son pseudonyme, Pierre Coalfleet. Il écrit plusieurs pièces de théâtre et en fait la mise en scène avec John Hanlon Mitchell. *Family Hold Back* est produite à Londres en 1936. En 1941, Davison se joint à la BBC à Londres et, en mars 1954, il quitte son poste de directeur de la radiodiffusion et s'installe en Europe de l'Ouest. Il meurt à Ibiza, aux Îles Baléares, en 1960.

Portée et contenu

Le fonds Frank-Cyril-Shaw-Davison contient des copies dactylographiées d'œuvres inédites : *Some Fly East : A Comedy in Four Acts*, *I Took Myself Seriously*, *A Faraway Look* et *The Man in the Moon*. Le fonds contient également des lettres d'éditeurs et des coupures de presse.

Source immédiate d'acquisition : premier dépôt de William Hoffer, et deuxième dépôt, de MacLeod's Books, Vancouver (C.-B.). [1983-01, 1994-11]

Langue : les documents du fonds sont en anglais.

Restrictions : aucune.

Instrument de recherche : instrument de recherche disponible.

DREADNAUGHT
LMS-0149

Fonds Dreadnaught – 1972-1987. – 9 m des documents iconographiques et textuels.

Historique administratif

Constitué en coopérative sans but lucratif en 1970, Dreadnaught est un studio de graphisme et de typographie, une imprimerie et une maison d'édition de livres et des documents éphémères imprimés à la main. Dreadnaught poursuit toujours toute la gamme des activités de publication : de la rédaction publicitaire à l'édition en passant par la conception et la production de logotypes éloquents. On porte une attention particulière à la conception et à l'art qui correspondent au texte de chaque publication. Tout récemment, Dreadnaught a ajouté la conception et la production multimédia à ses services offerts.

Portée et contenu

Le fonds Dreadnaught contient des maquettes et des échantillons d'œuvres produites de 1972 à 1979. En plus des publications de Dreadnaught dans le domaine de la littérature contemporaine, de la philosophie, de la religion, des arts et des éditions à tirage limité faites à la main, le fonds contient des œuvres produites pour Oberon Press, Harvest House Publishers, Press Porcepic, le Festival national du livre et d'autres clients. Le fonds contient également des documents financiers et de production, des soumissions et de la correspondance avec des clients et des fournisseurs.

Source immédiate d'acquisition : acquis de Elizabeth Abraham, Dreadnaught en 1988. [1988-10]

Langue : les documents du fonds sont en anglais.

Restrictions : aucune.

Instrument de recherche : liste préliminaire disponible.

DUCHARME, RÉJEAN, 1941-
LMS-0130

Fonds Réjean-Ducharme. – 1965-1994. – 85 cm de documents textuels.

Notice biographique

Romancier et dramaturge, Réjean Ducharme naît à Saint-Félix-de-Valois, dans la région de Joliette, au Québec, en 1941. Il passe sept mois dans l'Aviation canadienne en 1962, puis travaille comme vendeur, commis de bureau et chauffeur de taxi avant de voyager durant trois ans partout au Canada, aux États-Unis et au Mexique.

Il a à son actif plus de dix publications chez Gallimard. Ce n'est pas une mince affaire lorsqu'on connaît le prestige de cette maison d'édition française. Son premier roman, *L'Avalée des avalées* (1966), a remporté le Prix littéraire du Gouverneur général du Canada en 1967. Son deuxième roman, *Le Nez qui voque* (1967), lui vaut le prix littéraire de la province de Québec. Ces deux romans et son troisième, *L'Océantume* (1968), parus au Québec pendant les années de la Révolution tranquille, ont un impact important. Ducharme écrit également les pièces de théâtre *Le Cid maghané*, et *Ines Pérée et Inat Tendu* en 1968 et *Ha ha!*, qui remporte le Prix littéraire du Gouverneur général en 1982. Il reçoit le prix Belgique-Canada, en 1973, pour *L'Hiver de force* et le prix France-Canada, en 1976, pour *Les Enfantômes*. Il écrit également les paroles de plusieurs chansons pour Robert Charlebois (1976). Ducharme aussi écrit le scénario de deux films qui ont beaucoup de succès : *Les Bons Débarras* (1979) et *Les Beaux Souvenirs* (1981), réalisés par Francis Mankiewicz. Après un silence de 14 ans, Ducharme étonne le monde avec deux romans : *Dévadé* (1990) et *Va savoir* (1994). Ducharme est considéré comme l'une des voix les plus importantes et originales de l'histoire littéraire québécoise. Sous le pseudonyme Roch Plante, il a également exposé ses sculptures et ses peintures créées avec des objets trouvés.

Portée et contenu

Le premier dépôt au fonds Réjean-Ducharme comprend les manuscrits d'œuvres publiées ou inédites, incluant des romans, des pièces de théâtre et des scénarios de films antérieurs à 1994. À défaut d'un contenu biographique révélateur, ce fonds, axé entièrement sur les écrits, privilégie l'œuvre et sa genèse. Sur ce point, d'ailleurs, *Les Enfantômes* (1976) et *Ines Pérée et Inat Tendu* (1976), avec leurs réécritures multiples, illustrent bien les différentes étapes de la création d'une œuvre et le passage difficile du brouillon au texte final. Un deuxième dépôt, acquis en 1995, consiste en deux galées d'un texte soumis par Ducharme pour un recueil inédit, *Morceaux du grand Montréal.*

Source immédiate d'acquisition : acquis de l'auteur en 1986. [1986-05] Les galées ont été acquises de Gilles Lamontagne en 1995. [1995-09]

Langue : les documents du fonds sont en français.

Restrictions : l'autorisation de Réjean Ducharme est requise pour la consultation des écrits inédits.

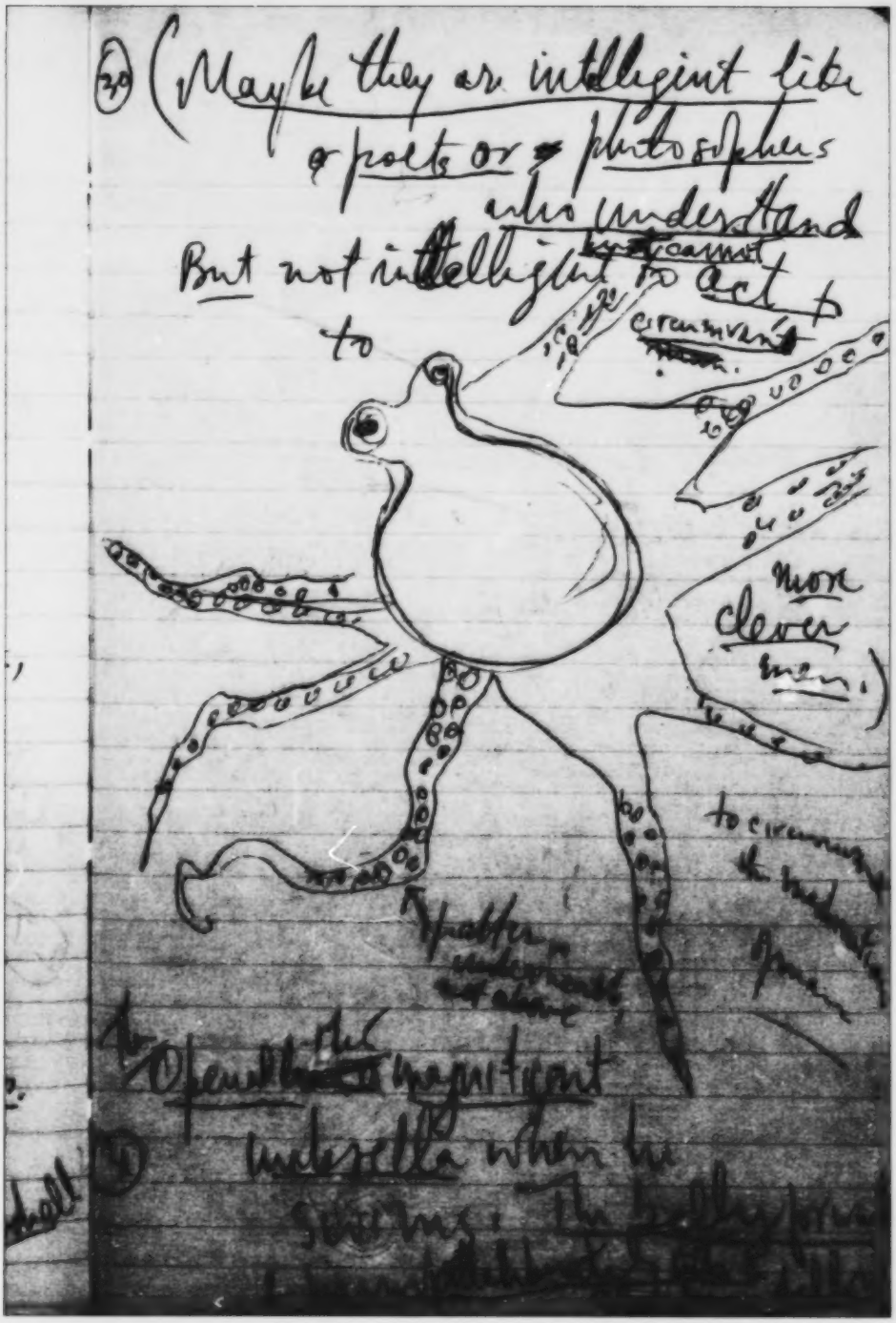
Instrument de recherche : instrument de recherche disponible.

DUDEK, LOUIS, 1918-2001
LMS-0167

Fonds Louis-Dudek. – 1940-1990. – 15 m de documents textuels.

Notice biographique

Poète, rédacteur en chef, critique littéraire, éditeur et professeur, Louis Dudek naît en 1918 à Montréal, au Québec. Après ses études de premier cycle à l'Université McGill, M. Dudek travaille comme rédacteur d'annonces publicitaires et comme journaliste à la pige. En 1943, il commence des études de deuxième cycle en journalisme et en histoire à la Columbia University, mais change rapidement sa spécialisation pour la littérature. Après avoir obtenu son doctorat, il commence à enseigner au City College, à New York. En 1951, il retourne à Montréal et commence à donner des conférences sur la poésie moderne à l'Université McGill, où il reste jusqu'à sa retraite en 1982. M. Dudek produit de nombreux recueils de poésie et d'essais, tout particulièrement *Atlantis* (1967), et devient une influence énorme sur l'évolution du poème long avec ses méditations en prose remplissant tout un livre. Il est considéré comme une figure dominante dans le domaine de la publication de presses spécialisées canadiennes. Il fonde de nombreuses presses gérées par des poètes et autofinancées et en est le directeur de la rédaction. Parmi celles-ci, il y a *First Statement* (1942-1945), avec John Sutherland et Irving Layton, *Northern Review*



Page manuscrite du carnet de notes I de Louis Dudek pour *Atlantis*. LMS-0167, 1990-07. Boîte A, f. 6. © Louis Dudek. Reproduit avec l'autorisation de Louis Dudek.

(1945-1956), *Contact Press* (1952-1954), avec Raymond Souster et Irving Layton *The McGill Poetry Series* et *Delta Canada* (1957-1966), connue plus tard sous le nom de *D.C. Books. Literature and the Press* (1960), de Louis Dudek, une révision de sa thèse de doctorat, est une histoire de l'imprimerie, de la presse écrite et de leur relation avec la littérature. Il rédige de remarquables anthologies, y compris *The Making of Modern Poetry in Canada* (1967), en collaboration avec Michael Gnarowski, et *Poetry of Our Time* (1965), une introduction à la poésie du XX^e^ siècle. Ses publications les plus récentes sont *Reality Games* (1998), une collection de ses essais, et *The Surface of Time* (2000), un recueil de poésie.

Portée et contenu

Le fonds Louis-Dudek informe sur tous les aspects de la vie littéraire de M. Dudek. Le fonds contient de la correspondance, des travaux d'étudiant, des copies dactylographiées et manuscrites de ses œuvres publiées, des feuilles de travail en poésie, des textes pour la radio et la télévision, des articles, des conférences, des documents liés à ses activités en enseignement et dans d'autres domaines professionnels, du matériel promotionnel, des critiques, des coupures de presse et des souvenirs. De plus, le fonds contient des documents importants sur l'évolution des petites maisons d'édition ou des revues à petit tirage dans les années 1940 et 1950.

Source immédiate d'acquisition : acquis de Louis Dudek en 1990. [1990-07]

Langue : les documents du fonds sont en anglais.

Restrictions : certaines restrictions quant à la consultation.

Instrument de recherche : instrument de recherche préliminaire disponible.

DUNCAN, DOUGLAS, 1902-1968
LMS-0191

Fonds Douglas-Duncan. – 1926-1977. – 10 cm de documents textuels et iconographiques.

Notice biographique

Relieur et collectionneur de livres et d'œuvres d'art, Douglas Moerdyke Duncan naît en 1902 à Kalamazoo, au Michigan. Il étudie à la University of Toronto et, inspiré par l'œuvre de Agnes St. John, une relieuse canadienne, il déménage à Paris et se perfectionne dans le domaine de la reliure avec Noulhac et Domont. En 1936, il fonde la Picture Loan Society, dont le but est de présenter, de vendre et de prêter des œuvres d'artistes canadiens

contemporains. Son travail pour la Société devient finalement sa principale occupation. Il accumule une vaste collection personnelle d'œuvres originales d'artistes canadiens et est une figure dominante dans le domaine de l'art canadien.

Portée et contenu

Le fonds Douglas-Duncan contient des notes concernant ses reliures et des photographies de celles-ci, de la correspondance, des photographies et des coupures de presse relatives à ses études à Paris dans les années 1920 et 1930 et des photographies et de la correspondance relatives aux expositions de ses reliures, qui ont eu lieu au Musée des beaux-arts du Canada en 1971 et à la Bibliothèque nationale du Canada en 1977.

Source immédiate d'acquisition : acquis de sa sœur, Frances Duncan Barwick. [1992-14]

Langue : les documents du fonds sont en anglais.

Restrictions : aucune.

Instrument de recherche : instrument de recherche disponible

EADIE, TOM, 1941-
LMS-0142

Fonds Tom-Eadie. – 1962-1967. – 50 cm de documents textuels.

Notice biographique

Poète, rédacteur en chef et libraire, Tom Eadie est né en 1941, à Halifax, en Nouvelle-Écosse. Il a étudié à la Queen's University (B.A., 1968 et M.A., 1971) et a obtenu sa maîtrise en bibliothéconomie à la University of Western Ontario en 1972. Il a travaillé comme bibliothécaire dans différentes bibliothèques universitaires. M. Eadie a été rédacteur en chef de la revue littéraire étudiante de la Queen's University, *Quarry*, de 1962 à 1967 et, en 1965, il a participé à la transformation de cette revue littéraire étudiante annuelle en une revue littéraire trimestrielle ouverte à tous les auteurs canadiens. La même année, *The Beast with Three Backs*, un recueil de poèmes de Tom Eadie, de Tom Marshall et de Colin Norman, a été lancé avec la marque d'éditeur de la Quarry Press. En 1977, Tom Eadie a remporté le prix du Conseil des Arts de l'Ontario pour la poésie et a publié *Dead Letters : Poems* en 1996. *Quarry* est demeurée une importante revue littéraire au Canada.

Portée et contenu

Le fonds Tom-Eadie contient de la correspondance, des documents financiers et des manuscrits relatifs à la revue *Quarry* et à la Quarry Press.

Source immédiate d'acquisition : acquis de Tom Eadie en 1987. [1987-13]

Langue : les documents du fonds sont en anglais.

Restrictions : aucune.

Instrument de recherche : instrument de recherche disponible.

Fonds connexe : fonds Tom-Marshall LMS-0125. [1985-14, 1993-09]

EATON, JOHN, 1942-
LMS-0135

Fonds John-Eaton. – 1965. – 27 illustrations; 36 cm x 29 cm ou plus petites.

Notice biographique

John Eaton est né en 1942 à Ottawa, en Ontario. Artiste autodidacte, il a présenté de nombreuses expositions individuelles depuis 1969. Il a contribué à la production de peintures murales, et ses dessins ont été utilisés pour de la poésie multimédia et des spectacles de danse au Lincoln Centre, à la Connell Library, et au Cubicolo Off-Broadway Theatre (New York). Ses œuvres font partie d'un grand nombre de collections privées et publiques aux États-Unis et au Canada. Il vit présentement à Masham, au Québec.

Portée et contenu

Illustrations originales en couleur et en noir et blanc pour *Fairytales*, de E. E. Cummings, publié à New York par Harcourt, Brace & World, Inc. en 1965.

Source immédiate d'acquisition : acquis de l'artiste en 1987. [1987-03]

Restrictions : aucune.

Instrument de recherche : instrument de recherche disponible.

ÉDITIONS DU SENTIER, 1978-1986
LMS-0169

Fonds des Éditions du Sentier. – 1978-1986. – 6 cm de documents textuels.

Histoire administrative

Fondée en 1978 par Gilles Archambault, Jacques Brault et François Ricard, la maison des Éditions du Sentier avait pour mandat de publier et de diffuser des ouvrages en langue française. Elle pourrait être qualifiée d'«imprimerie privée» car elle en a les caractéristiques : petite maison d'édition artisanale à but non lucratif qui réalise ses ventes par souscription. Les Éditions du Sentier ont publié, de 1979 à 1984, cinq livres de format uniforme, illustrés et à tirage limité. Le 26 juillet 1986, les Éditions du Sentier ont cessé d'exister.

Portée et contenu

Le fonds des Éditions du Sentier comprend des documents administratifs, des dossiers d'édition (surtout des contrats) de la correspondance et des manuscrits.

Source immédiate d'acquisition : acquis des Éditions du Sentier en 1990. [1990-10]

Langue : les documents du fonds sont en français.

Restrictions : aucune.

Instrument de recherche : instrument de recherche disponible.

FAMILLE GÉRIN-LAJOIE
LMS-0034

Fonds de la famille Gérin-Lajoie. – 1874-1915. – 9 cm de documents textuels.

Notice biographique

Romancier, essayiste, historien, rédacteur, traducteur et fonctionnaire, Antoine Gérin-Lajoie (1824-1882) naît à Yamachiche, au Québec. En 1837, il s'inscrit au Collège de Nicolet, où il est encouragé par le futur historien du Canada, l'abbé Jean-Baptiste-Antoine Ferland. Il est jeune collégien lorsqu'il écrit ses premières poésies, et son *Canadien errant*, ainsi que sa tragédie en trois actes *Le Jeune Latour* paraissent dans les journaux à partir de 1844.

Gérin-Lajoie étudie le droit à Montréal (1844-48) et participe à la fondation du Canadian Institute. Devenu avocat en 1848, il s'intéresse à la fois à la politique et à la littérature. Il rédige, en 1851, son *Catéchisme politique*, manuel pratique traitant des institutions politiques du Canada, et fait un stage en journalisme à *La Minerve* jusqu'en 1852, moment où il devient traducteur à l'Assemblée législative. En 1856, il est nommé bibliothécaire-adjoint du Parlement et devient le principal auteur du *Catalogue de la Bibliothèque du Parlement* (1857-1858). Revenu à Québec, il participe activement à la vie littéraire pendant les années 1860. Il est le fondateur des deux revues littéraires *Les Soirées canadiennes* (1861) et *Le Foyer canadien* (1863), où paraissent ses deux romans : *Jean Rivard, le défricheur* (1862) et *Jean Rivard, économiste* (1864). Après sa mort, son ouvrage *Dix ans au Canada, de 1840 à 1850* (1888), l'histoire de l'établissement du gouvernement responsable, est publiée et constitue le sommet de son œuvre.

Portée et contenu

Le fonds de la famille Gérin-Lajoie se compose de lettres autographes échangées entre Antoine et Joséphine, résidant à Ottawa, et leur fils, Henri Gérin-Lajoie, qui faisait ses études à Montréal. Le fonds comprend aussi de la correspondance relative à la publication des œuvres d'Antoine Gérin-Lajoie et de la documentation au sujet des familles Sulte, Lajoie et Parent.

Source immédiate d'acquisition : acquis de monsieur et de madame Paul Gérin-Lajoie en 1974. [1974-07]

Langue : les documents du fonds sont en français.

Restrictions : aucune.

Instrument de recherche : instrument de recherche disponible.

FAMILLE MOODIE
LMS-0139

Fonds de la famille Moodie-Strickland-Vickers-Ewing. – 1821-1949. – 2,5 m de documents textuels et d'autres documents.

Notice biographique

Susanna Moodie (née Strickland) voit le jour en 1803 près de Suffolk, en Angleterre, et est une des six filles de la famille Strickland. Cinq d'entre elles sont devenues écrivaines. Dès son jeune âge, Susanna commence à écrire. Elle le fait surtout à propos de personnages historiques et pour les enfants et pour les adolescents. Au printemps 1832, elle immigre au

Portrait à l'aquarelle de Susanna Strickland Moodie. Artiste inconnu. LMS-0139, 1987-07. Boîte 10, 1987-7-9. © Domaine public.

Photo de Susanna et J.W. Dunbar Moodie et de la famille. Photographe inconnu. LMS-0139, 1987-07. Boîte 9, 1987-7-2. © Domaine public.

Canada avec son époux, le lieutenant John Wedderburn Dunbar Moodie. En 1834, ils s'installent sur une concession au nord de ce qui est maintenant Lakefield. Elle écrit un roman-feuilleton pour la revue *Literary Garland* et copublie avec son mari la revue *The Victoria Magazine* (1847-1848). Elle est mieux connue pour son roman *Roughing It in the Bush : Or, Life in Canada* (1852), son compte rendu autobiographique de la difficulté d'adaptation à la vie au Canada après être arrivée d'Angleterre, un roman qui demeure un grand classique de la littérature canadienne en ce qui concerne l'immigration et la colonisation.

Le fonds de la famille Moodie-Strickland-Vickers-Ewing a été obtenu de la succession de Patrick Hamilton Ewing, arrière-arrière-petit-fils de Susanna et de J. W. Dunbar Moodie. Après une carrière à Londres et en Angleterre et après avoir joué un rôle actif dans le mouvement de la Résistance pendant la guerre, Patrick Hamilton Ewing s'installe dans l'État de New York. Après la mort de sa grand-mère, Ethel Vickers Ewing, la collection de documents de famille dont Ethel a hérité de sa mère, Catherine Moodie Vickers (la fille aînée de Susanna Moodie), est envoyée à Ewing, chez qui elle reste rangée dans le grenier. La collection est offerte à la Bibliothèque nationale du Canada en 1986 après le décès de M. Ewing.

Portée et contenu

Le fonds contient de la correspondance (171 lettres), surtout entre les sœurs Strickland et des membres de la famille au Canada, de Donald Moodie à son frère et des lettres échangées entre Susanna et J. W. Dunbar Moodie, des manuscrits de Susanna et de J. W. Dunbar Moodie, des aquarelles peintes par Susanna et un portrait de celle-ci, des photographies, des coupures de presse et des souvenirs. La collection porte surtout sur Susanna Strickland Moodie, John Wedderburn Dunbar Moodie et leur famille.

Source immédiate d'acquisition : acquis de la succession de Patrick Hamilton Ewing en 1987 et en 1992. [1987-07, 1992-13]

Langue : les documents du fonds sont en anglais.

Restrictions : aucune.

Instrument de recherche : instrument de recherche disponible.

FAMILLE ROBERTS
LMS-012

Fonds de la famille Roberts. – 1890-1966. – 80 cm de documents textuels et d'autres documents.

Notice biographique

Considéré le père de la littérature canadienne et un des poètes canadiens les plus connus, Charles G. D. Roberts (1860-1943) grandit près de Sackville, au Nouveau-Brunswick, et étudie à l'Université du Nouveau-Brunswick. Il commence à publier ses œuvres à l'âge de 20 ans dans un recueil intitulé *Orion and Other Poems* (1880) et, en 1883, il devient le rédacteur en chef du périodique torontois *The Week*. De 1885 à 1895, il enseigne la littérature anglaise au King's College en Nouvelle-Écosse. Après la publication de son très populaire premier recueil d'histoires d'animaux intitulé *Earth's Enigmas* (1896), Roberts parvient à subvenir à ses besoins en écrivant de la prose.

De 1907 à 1925, M. Roberts vit en Angleterre. Pendant la Première Guerre mondiale, il est un simple soldat au sein de l'Armée britannique et, plus tard, il travaille au Bureau canadien des archives de guerre. Il revient au Canada en 1925 et passe le reste de sa vie à Toronto. En 1890, il est élu à la Société royale du Canada, en 1926, il reçoit la Médaille Lorne Pierce pour son service distingué dans le domaine de la littérature canadienne et, en 1935, il est fait chevalier.

Portée et contenu

Le fonds de la famille Roberts contient des lettres, des poèmes, des souvenirs, des photographies et des coupures de presse de textes rédigés par lui ou des membres de sa famille ou qui la concernaient, soit sa sœur, Elizabeth Roberts MacDonald (1864-1922), son frère, Theodore Goodridge Roberts (1877-1953), son fils Lloyd Roberts (1884-1966), son fils Douglas H. B. Roberts (1888-1974), sa fille, Edith A. B. Roberts (1886-?), sa nièce, Dorothy Roberts (1906-?), et sa biographe, Elsie Pomeroy. La plupart des documents ont été trouvés pliés dans les livres qui constituent la partie principale de l'acquisition de la Bibliothèque nationale.

Source immédiate d'acquisition : acquis de la succession de Annaliese Rudoff Roberts (veuve de Douglas H. B. Roberts) en 1985. [1986-02]

Langue : les documents du fonds sont en anglais.

Restrictions : aucune.

Instrument de recherche : instrument de recherche disponible.

Fonds connexes : fonds Elizabeth-Roberts-MacDonald LMS-0137 [1987-05].

FERGUSON, TREVOR, 1947-
LMS-0209

Fonds Trevor-Ferguson. – 197[7]-1997. – 9 m de documents textuels.

Notice biographique

Trevor Ferguson est né à Seaforth, en Ontario, en 1947 et a grandi à Huron County, en Ontario, et à Montréal. Il est allé et a travaillé en Europe et aux États-Unis avant de revenir à Montréal afin de poursuivre une carrière d'écrivain. Il est l'auteur de six romans : *High Water Chants* (1977), *Onyx John* (1985), *The Kinkajou* (1989), *The True Life Adventures of Sparrow Drinkwater* (1993), *The Fire Line* (1995) et *The Timekeeper* (1996). Ce dernier lui a valu le Hugh Maclennan Prize du meilleur roman et a été publié en français. M. Ferguson est président sortant de la Writers' Union of Canada et a été écrivain résident à la University of Alberta (1992-1993) et au Red River Community College.

Portée et contenu

Le fonds Trevor-Ferguson contient les manuscrits et copies dactylographiées d'œuvres publiées et inédites, des documents relatifs à ses activités professionnelles, y compris celles concernant la Writers' Union of Canada.

Source immédiate d'acquisition : acquis de l'auteur en 1994 et en 1998. [1994-03, 1998-06]

Langue : les documents du fonds sont en anglais.

Restrictions : aucune.

Instrument de recherche : instrument de recherche préliminaire disponible.

FISCHMAN, SHEILA, 1937-
LMS-0196

Fonds Sheila-Fischman. – 1968-1998. – 4,25 m de documents textuels et d'autres documents.

Notice biographique

Traductrice, éditrice et journaliste, Sheila Fischman est née en 1937 à Moose Jaw, en Saskatchewan. Elle a obtenu un baccalauréat en chimie et une maîtrise en anthropologie à la University of Toronto. M^me^ Fischman a commencé sa carrière de traductrice littéraire presque par hasard lorsqu'elle est déménagée à Montréal et a décidé de perfectionner son français en traduisant *La Guerre, Yes Sir!*, de Roch Carrier. Satisfaite du résultat, elle a décidé d'essayer de faire publier sa traduction. Une petite maison d'édition de Toronto, la House of Anansi, a accepté de le faire, et l'ouvrage est devenu un best-seller dans le Canada anglais. Le programme de subvention à la traduction du Conseil des Arts du Canada a vu le jour pendant les années 1970 afin d'encourager la traduction de la littérature canadienne dans les deux langues officielles. C'est ce qui a contribué au travail prolifique de Sheila Fischman, qui a traduit plus de 40 œuvres littéraires. C'est grâce à elle que des auteurs québécois tels qu'Hubert Aquin, Marie-Claire Blais, Roch Carrier, Georges Dor, Michel Tremblay, Anne Hébert, Jacques Poulin, Yves Beauchemin et d'autres pénètrent le Canada anglais. Elle a reçu un prix de traduction du Conseil des Arts du Canada, en 1975, pour sa traduction de *The Wolf*, de Marie-Claire Blais, et de *They Won't Demolish Me*, de Roch Carrier, elle est devenue la première lauréate du prix Félix-Antoine-Savard, de la Columbia University, en 1989 et elle a reçu, en 1998, le prix littéraire du Gouverneur général pour sa traduction de *Les Vues animées* (*Bambi and Me*), de Michel Tremblay. Pendant les années 1980 et le début des années 1990, Sheila Fischman a aussi été directrice de la collection Calliope, aux Éditions du Roseau, qui présentait des travaux d'auteurs canadiens anglophones en français.

Portée et contenu

Le fonds Sheila-Fischman informe sur sa carrière de traductrice d'œuvres romanesques ou non de 1968 à 1998 et comprend des documents relatifs à la plupart des auteurs qu'elle a traduits, soit Max Gros-Louis, Jacques Hébert, Marie-Claire Blais, Jules-Paul Tardivel, Georges Sioui, Pierre Fournier, Lise Bissonnette, François Gravel, André Major, Michel Tremblay, Roch Carrier, Yves Beauchemin et Élise Turcotte. Le fonds contient des manuscrits et des copies dactylographiées d'œuvres traduites, de la correspondance avec des éditeurs et des auteurs, des photographies, des critiques et l'accueil critique. Le second dépôt informe également sur le travail d'édition de Fischman en ce qui concerne la collection Calliope aux Éditions du Roseau.

Source immédiate d'acquisitions : acquis de Sheila Fischman en 1992 et en 1999. [1992-02, 1999-01]

Langue : la plupart des documents du fonds sont en anglais, bien que la correspondance avec les auteurs et avec les Éditions du Roseau et le matériel publicitaire soient en français.

Restrictions : aucune.

Instrument de recherche : instrument de recherche disponible pour les deux dépôts.

FORD, ROBERT A. D., 1915-1998
LMS-0147

Fonds Robert-A.-D.-Ford. – 1933-1995 – 2 m de documents textuels et d'autres documents.

Notice biographique

Poète, traducteur et diplomate, Robert Arthur Douglas Ford naît en 1915 à Ottawa, en Ontario. Il est diplômé avec distinction en histoire et en anglais de la University of Western Ontario en 1937 et obtient sa maîtrise en histoire en 1940 à la Cornell University, où il étudie le russe et les relations franco-russes. En 1940, R. Ford entre au ministère des Affaires étrangères et du Commerce international et sert, au cours de sa brillante carrière, à titre d'ambassadeur en Colombie (1957-1959), d'ambassadeur en Yougoslavie (1959-1961), d'ambassadeur en Égypte (1961-1963) et d'ambassadeur en URSS, où il reste en poste pendant 16 années consécutives (1964-1980). À sa retraite, il agit à titre de conseiller spécial pour le Canada en matière de relations Est-Ouest (1980-1984) et est membre de la Commission indépendante sur les questions de désarmement et de sécurité. En 1971, R. Ford reçoit la médaille d'or de l'Institut professionnel de la fonction publique du Canada et est reçu Compagnon de l'Ordre du Canada.

Au cours de sa carrière de diplomate, Robert Ford se distingue également comme poète. Son premier recueil de poésie, *Window on the North* (1956), remporte le Prix littéraire du Gouverneur général dans la catégorie poésie. Il traduit et publie un livre de poésie russe de même que des œuvres en français, en espagnol et en portugais. Parmi les œuvres remarquablement écrites de R. Ford, on retrouve *The Solitary City* (1969), *Needle in the Eye* (1983), *Doors, Words, and Silence* (1985), *Russian Poetry : A Personal Anthology* (1984) et *Dostoevsky and Other Poems* (1988). Ses mémoires, intitulés *Our Man in Moscow*, ont été publiés en 1989.

Portée et contenu

Le fonds Robert-Arthur-Douglas-Ford contient des manuscrits et des copies dactylographiées d'œuvres publiées et inédites, dont *Doors, Words and Silence* (1985), *Dostoevsky and Other Poems* (1988), *Coming from Afar : Selected Poems, 1940-1989* (1990) et *A Moscow Literary Notebook* (inédit), de la correspondance avec des éditeurs et des écrivains canadiens tels que Ralph Gustafson, Seymour Mayne et Kenneth Millar (Ross McDonald), des copies manuscrites de discours, d'articles et de critiques de livres, des enregistrements audio des conférences de R. Ford, des coupures de presse et des souvenirs informant sur sa carrière. Le deuxième dépôt contient des documents plus anciens concernant des écrivains russes de même que des manuscrits, des notes et de la correspondance liés aux œuvres de Ford publiées plus tard. Le troisième dépôt informe sur la réécriture de *A Moscow Literary Memoir* (auparavant *A Moscow Literary Notebook*) et sa publication, en 1995, par la University of Toronto Press. Le fonds contient également de la correspondance couvrant la même période [env. 1991-1995].

Source immédiate d'acquisition : acquis de Robert Ford en 1988, en 1992, et en 1995. [1988-07, 1992-05, 1995-06]

Langue : les documents du fonds sont surtout en anglais.

Restrictions : restrictions en ce qui concerne certains éléments de correspondance.

Instrument de recherche : instrument de recherche disponible.

Documents connexes : la correspondance avec William Heine est déposée à la Weldon Library de la University of Western Ontario. Des documents liés à sa carrière diplomatique sont conservés au Archives nationales du Canada.

FOURNIER, ROGER, 1929-
LMS-0131

Fonds Roger-Fournier. – 1954-1989. – 3 m de documents textuels. – 22 dessins.

Notice biographique

Le romancier Roger Fournier est né à Saint-Anaclet, près de Rimouski, au Québec, en 1929. Il a étudié au Séminaire de Rimouski, puis à l'Université Laval, où il a obtenu sa licence ès lettres (1954). Il a entrepris sa carrière de réalisateur et de scénariste chez Radio-Canada. Il a également étudié la mise en scène en Europe en 1957. Fournier a collaboré à de nombreux journaux et revues, réalisé des longs métrages et publié des nouvelles, des essais et plusieurs romans, dont *Les Cornes sacrées*, pour lequel il a remporté le prix Louis-

Barthou, de l'Académie française. De plus, il a reçu le prix France-Canada et le Prix littéraire du Gouverneur général, en 1982, pour *Le Cercle des arènes* ainsi que le prix Arthur-Buies pour l'ensemble de son œuvre.

Portée et contenu

Le premier dépôt, créé de 1964 à 1984, comprend la plus grande part de l'œuvre écrite de l'auteur, de son premier roman, *La Destruction des sentiments*, à *Pour l'amour de Sawinne*, publié en 1984. Le fonds comprend aussi des nouvelles publiées et inédites, des pièces de théâtre, des textes pour la presse et la radio, des scénarios pour la télévision et le cinéma, de la correspondance, des articles de journaux et une série de documents concernant Gilles Vigneault. Toutefois, il y a quelques lacunes : les manuscrits des romans *À nous deux!* et *L'Amour humain* et un essai, *Gilles Vigneault, mon ami*, ne semblent plus exister. Le deuxième dépôt [1990-13], dont les documents datent de 1954 à 1989, contient des synopsis, des textes pour la télévision, des manuscrits dactylographiés, un journal daté de 1954 à 1955, des documents scolaires, des notes et de la correspondance.

Source immédiate d'acquisition : acquis de l'auteur en 1986 et en 1990. [1986-06, 1990-13]

Langue : les documents du fonds sont en français.

Restrictions : aucune.

Instrument de recherche : instrument de recherche disponible.

FRIESEN, PATRICK, 1946-
LMS-0195

Fonds Patrick-Friesen. – [1976]-1998. – 5 m de documents textuels et d'autres documents.

Notice biographique

Poète, dramaturge et réalisateur, Patrick Friesen est né en 1946 à Steinbach, au Manitoba. Dès son jeune âge, il a commencé à écrire des histoires et il a étudié la littérature anglaise (B.A., avec distinction) à l'Université du Manitoba, où il a été inspiré par le professeur Victor Cowie. Son premier recueil de poésie, intitulé *The Lands I Am* (1976), en a précédé neuf autres, soit *Bluebottle* (1978), *The Shunning* (1980), *Unearthly Horses* (1984), *Flicker and Hawk* (1987), *You Don't Get to be a Saint* (1992), *Blasphemer's Wheel : Selected and New Poems* (1994), *A Broken Bowl* (1997), *St. Mary at Main* (1998) et *Carrying the Shadow* (1999). M. Friesen a collaboré avec Per Brask à plusieurs traductions du danois:

God's Blue Morris : A Selection of Poems by Neils Hav (1993), une traduction de *The Woods*, de Klaus Hoeck, et un projet d'anthologie de poètes danois. Bien qu'il ait été principalement connu comme poète, M. Friesen a démontré sa polyvalence, que ce soit quant à sa vision artistique ou à la diversité de ses moyens d'expression. Sa pièce de théâtre *The Shunning* a été jouée par le Prairie Theatre Exchange à Winnipeg, en 1985, et ensuite adaptée pour la radio en 1990. Il a écrit des pièces de théâtre et des dramatiques pour la radio et il a écrit, produit et réalisé des films et des vidéos. Il a collaboré avec les musiciens, dont la chansonnière Cate Friesen et la pianiste de jazz Marilyn Lerner. Il a collaboré à plusieurs chorégraphies poétiques, dont *Anna* (1987), avec la chorégraphe Stephanie Ballard et la danseuse Margie Gillis, *Handful of Rain* (1991), avec Ruth Cansfield et Gaile Petursson-Hiley, et *Noah* (1987), une œuvre multidisciplinaire.

M. Friesen a été une figure dominante dans le milieu littéraire de Winnipeg, au Manitoba (où il a vécu pendant 30 années), et dans le reste du Canada. Il a été le président-fondateur de la Manitoba Writers' Guild (1981) et a fait partie de la direction de la League of Canadian Poets. Puisqu'il est poète d'origine mennonite, les explorations et les intérêts de M. Friesen rejoignent entre autres ceux de Di Brandt, de Rudy Wiebe et de Sandra Birdsell. Son travail de collaboration avec des danseurs, des artistes et des producteurs de films lui a apporté bien des louanges. Ses pièces de théâtre, en particulier *The Raft*, lui ont valu une renommée nationale de dramaturge. Actuellement, Patrick Friesen demeure à Vancouver, où il enseigne la rédaction au Kwantlen University College.

Portée et contenu

Le fonds Patrick-Friesen informe sur sa vie d'écrivain aussi bien que sur ses activités professionnelles avec la *CVII* et la Manitoba Writers' Guild. Il contient de la correspondance avec des éditeurs (tels que Turnstone Press) et d'autres écrivains, comme Victor Enns, Gary Geddes et Michael Ondaatje, des manuscrits, des copies dactylographiées et des ébauches de poèmes et de textes dramatiques, de la documentation audio et visuelle de travail de collaboration, des entrevues, des productions et des souvenirs. Les documents démontrent sa carrière polyvalente de poète, d'auteur dramatique, d'organisateur artistique, d'éditeur et de professeur ainsi que ses excitantes et diverses collaborations.

Source immédiate d'acquisition : acquis de Patrick Friesen en 1992 et en 1998. [1992-21, 1998-04]

Langue : les documents du fonds sont en anglais.

Restrictions : restrictions sur une partie de la correspondance.

Instrument de recherche : instrument de recherche disponible pour les deux dépôts.

GAL, LASZLO, 1933-
LMS-0128

Fonds Laszlo-Gal. – 1979-1991. – 8 m de documents textuels et iconographiques.

Notice biographique

Graphiste et illustrateur de livres pour enfants, Laszlo Gal est né en 1933 en Hongrie. Il a obtenu un diplôme en enseignement de l'art et a enseigné à Budapest pendant trois ans; il a immigré au Canada pendant la révolution hongroise de 1956. Gal a vécu à Toronto et il a été plongeur, serveur, peintre d'enseignes, portraitiste de personnages politiques pour l'éditorial du *Globe and Mail* et maquettiste et il a finalement été embauché comme graphiste pour la CBC (1958-65). Pendant des vacances en Italie, il a présenté ses illustrations à la prestigieuse maison d'édition Arnold Mondadori. Travaillant sur des œuvres non commandées, il a produit 60 illustrations pour *El Cid* et a finalement signé un contrat exclusif avec Mondadori pour illustrer des livres pour enfants. Il a vécu à Vérone pendant quatre années (1965-1969), au cours desquelles il a illustré deux livres en couleurs par année pour Mondadori. De retour au Canada en 1970, il a commencé à travailler comme illustrateur à la pige. En collaboration avec William Toye, il a illustré *Cartier Discovers the St. Lawrence*, qui l'a fait connaître comme illustrateur canadien.

Lazlo Gal a illustré plus de 40 livres pour enfants publiés en Espagne, en France, aux États-Unis ainsi qu'en Italie et au Canada. Parmi les nombreux prix qu'il a remporté, citons le 1978 IODE Book Award pour *Why the Man in the Moon Is Not Happy and Other Eskimo Tales of Creation*, *My Name Is Not Odessa Yarker* et *The Shirt of the Happy Man.* En 1980, il reçoit le prix du Conseil des Arts du Canada et le prix Amelia-Frances-Howard-Gibbon pour ses illustrations du livre de Janet Lunn *The Twelve Dancing Princesses*, sur lesquelles il a travaillé pendant deux ans.

La complexité des dessins et des peintures de M. Gal reflète l'art de la période du récit, lui permettant de choisir le moyen, la composition et la technique utilisés. La collection d'Eva Martin, *Canadian Fairy Tales* (1984), reflète le style artistique européen adapté à un environnement canadien. L'illustration de la légende chinoise *The Enchanted Tapestry* (1987) est faite selon le style des peintures paysagistes chinoises, et *A Flash of Sea Water* (1989) est illustré selon le style des miniatures perses afin de compléter le texte du poète P. K. Page. M. Lazlo Gal a illustré ses propres textes de contes folkloriques, *Prince Ivan and the Firebird* (1991) et *The Parrot : An Italian Folktale* (1997). Laszlo Gal est considéré comme l'un des illustrateurs canadiens les plus appréciés.

Portée et contenu

Le fonds Laszlo-Gal contient des illustrations, des croquis et des calques de *The Twelve Dancing Princesses* (1979), de *The Little Mermaid* (1983), de Hans Christian Anderson, et

de *Canadian Fairy Tales* (1984). Les copies dactylographiées de *The Little Mermaid* et de *Canadian Fairy Tales* contiennent des annotations de l'artiste. Un deuxième dépôt ajouté de la correspondance, d'autres documents de travail et des illustrations originales de *Iduna and the Magic Apples*, de Marianna Mayer (1988), et de *Sea Witches*, de Joanne Robertson (1991).

Source immédiate d'acquisition : acquis de Laszlo Gal en 1986 et en 1992. [1986-03, 1992-02]

Langue : les documents du fonds sont en anglais.

Restrictions : aucune restriction quant à la consultation.

Instrument de recherche : instrument de recherche préliminaire disponible.

GALLOWAY, PRISCILLA, 1930-
LMS-0208

Fonds Priscilla-Galloway. – 1976-1995. – 40 cm de documents textuels et d'autres documents.

Notice biographique

Enseignante et auteure de livres pour enfants, Priscilla Galloway naît en 1930 à Montréal, au Québec. Elle étudie à la Queen's University (B.A., 1950) et à la University of Toronto (M.A., 1959; Ph.D., 1977). Bien qu'elle ait rêvé de travailler en journalisme, elle entreprend plutôt sa carrière de professeure d'anglais qu'elle poursuivra pendant 31 années dans des écoles secondaires publiques de Toronto (1954-1956) et de North York (1956-1986) tout en élevant trois enfants. Elle publie des histoires, des poèmes et des articles dans des revues spécialisées en éducation et dans des revues canadiennes populaires en utilisant parfois le pseudonyme Anne Peebles. Lorsqu'elle atteint le milieu de la quarantaine — trouvant finalement le temps, l'énergie et l'espace dont elle avait besoin — elle commence à écrire des nouvelles, publie de la poésie et obtient son doctorat (University of Toronto, 1977). Ses deux premières œuvres sont publiées en 1980 : *Good Times, Bad Times, Mummy and Me* est un livre d'images pour enfant et *What's Wrong with High School English?: It's Sexist, unCanadian, Outdated* est basé sur sa recherche de doctorat. M^me^ Galloway a également enseigné à temps partiel à la faculté d'éducation du premier cycle à la University of Toronto et elle est écrivaine résidente dans trois bibliothèques du nord de l'Ontario. Ses récentes publications lui ont permis de remporter de nombreux prix : en 1996, elle a reçu le prix «Our choice», du Canadian Children's Book Centre, pour *Truly Grim Tales*; *Atalanta, The Fastest Runner in the World* et *Aleta and*

the Queen et le prix du meilleur livre pour jeunes adultes et un Quick Pick for Young Adults, en 1996, de la American Library Association.

Portée et contenu

Le fonds Priscilla-Galloway contient de la correspondance, des écrits pour enfants, des écrits éducatifs, des documents sur l'étude de la condition féminine et des souvenirs.

Source immédiate d'acquisition : acquis de Priscilla Galloway en 1993 et en 1995. [1993-18; 1995-02]

Langue : les documents du fonds sont en anglais.

Restrictions : aucune.

Instrument de recherche : instrument de recherche préliminaire disponible.

GARNEAU, HECTOR DE SAINT-DENYS, 1912-1943 LMS-0207

Fonds Hector-de-Saint-Denys-Garneau. – 1928-1939. – 20 cm de documents textuels.

Notice biographique

Né en 1912 à Montréal, au Québec, d'une vieille famille québécoise, Hector de Saint-Denys Garneau suit une partie de son cours classique au Collège Sainte-Marie (1923), le poursuit au Collège Loyola (1924) et étudie aussi la peinture au Collège des beaux-arts de Montréal, puis au Collège Brébeuf. Il commence à écrire de la poésie 1923, ce qui lui vaut plusieurs prix lors de concours littéraires. Dès 1927, il commence à publier des articles sur l'art et la poésie. Ensuite, il se joint au groupe de *La Relève*, une revue mensuelle consacrée à la littérature, à la philosophie et à la religion et, de 1934 à 1937, il y publie plusieurs articles et poèmes. Son recueil, *Regards et jeux dans l'espace,* paraît à Montréal en 1937. Après avoir passé trois semaines en France en 1937, il se retire peu à peu dans la solitude et le silence. Déçu et malade, M. Saint-Denys Garneau se retire au manoir familial, où il meurt d'une crise cardiaque en 1943. Ses œuvres posthumes, *Poésies complètes* (1949) et son célèbre *Journal* (1954) ont fait de lui l'un des poètes modernes les plus importants du Québec.

Portée et contenu

Le fonds Hector de Saint-Denys-Garneau contient des journaux intimes, 1935-1939, de la correspondance, des manuscrits de textes, dont des nouvelles, des essais et de la poésie, et un spicilège.

Source immédiate d'acquisition : acquis des héritiers de Saint-Denys Garneau en 1993. [1993-15]

Langue : les documents du fonds sont en français.

Autres formats : la Bibliothèque nationale du Québec a microfilmé le fonds en 1994.

Restrictions : aucune.

Instrument de recherche : instrument de recherche disponible.

Documents connexes : le fonds Hector de Saint-Denys-Garneau, à la Bibliothèque nationale du Québec. (MSS-200)

GAUNTLET PRESS
LMS-0134

Le Fonds Gauntlet Press. – 1958-1991. – 3 m de documents textuels et iconographiques.

Historique administratif

Fondée en 1960, la Gauntlet Press est l'imprimerie personnelle du poète Richard Outram et de son épouse, une artiste également, Barbara Howard. L'imprimerie publie les poèmes de Outram, qui sont illustrés par les gravures sur bois de son épouse. Les premières publications étaient des dépliants et des cartes, mais aussi des recueils de poésie, y compris *Thresholds* (1973), *Locus* (1974), *Arbor* (1976), *Around and about the Toronto Islands* (1993), *Peripatetics : Some Annotations, Glosses and Divers Comments upon Around & about the Toronto Islands* (1994) et *Tradecraft and Other Uncollected Poems* (1994). Ces publications soigneusement produites sont imprimées sur du papier fait à la main et reliées par les Outram eux-mêmes.

Notice biographique

Richard Outram est né en 1930 à Oshawa, en Ontario, et a étudié au Victoria College, de la University of Toronto. Il a travaillé pour la CBC et écrit de la poésie depuis les années 50. Outram a également publié des recueils de poésie avec d'autres éditeur, dont *Exsultate,*

Jubilate (1966), *The Promise of Light* (1979), *Selected Poems* (1984), *Man in Love* (1985), *Hiram and Jenny* (1988), *Mogul Recollected* (1993) et *Benedict Abroad* (1998).

Barbara Howard est née en 1926 à Long Branch, en Ontario, et a étudié à la Western Technical School, à Toronto, au Ontario College of Art et à la St. Martin's School à Londres. M^me^ Howard est peintre et graveuse d'art et elle est aussi membre de l'Académie royale des arts du Canada.

Portée et contenu

Le fonds Gauntlet Press contient des manuscrits et des copies dactylographiées de poèmes et de prose de Richard Outram pour la période allant de 1958 à 1991, des dessins, des épreuves et des plaques de bois gravées par Barbara Howard et des maquettes papier de beaucoup de publications de la Gauntlet Press.

Source immédiate d'acquisition : acquis de Barbara Howard et de Richard Outram en 1978 et en 1991. [1987-02, 1991-17]

Langue : les documents du fonds sont en anglais.

Restrictions : aucune.

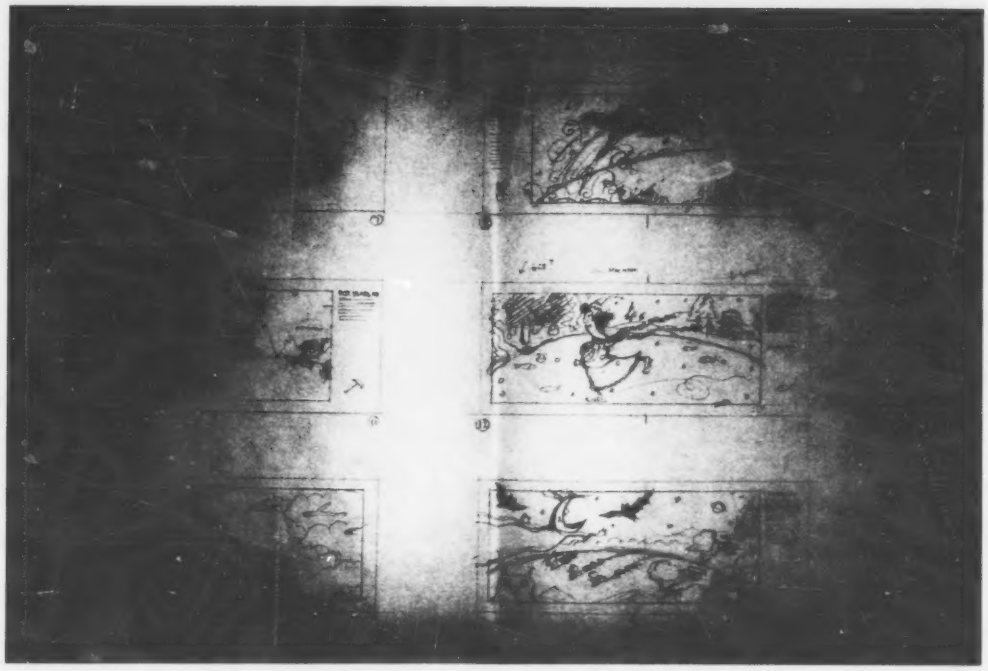
Instrument de recherche : instrument de recherche disponible pour le premier dépôt. Liste préliminaire préparée par les créateurs disponible pour le deuxième dépôt.

GAY, MARIE-LOUISE
LMS-0182

Fonds Marie-Louise-Gay. – 1976-1988. – 4 m de documents textuels et iconographiques.

Notice biographique

Artiste, Marie-Louise Gay est née à Québec, en 1952, de parents franco-ontariens. Elle a vécu les premières années de sa vie à Sherbrooke, à Montréal, à Oakville (Ontario) et à Vancouver pour revenir à Montréal à l'âge de 13 ans. Elle a étudié à l'Institut des arts graphiques (devenu le Cégep Ahuntsic) et a suivi un programme d'animation au Musée des beaux-arts de Montréal. Après quelques années de publication active comme pigiste pour le compte de divers périodiques canadiens, elle a accepté une proposition de Bernard Gauthier, en 1976, d'illustrer un livre pour enfants, *Hou Ilva*. Cette collaboration s'est poursuivie avec *Dou Ilvien* (1978) et *Hébert Luée* (1980). Marie-Louise Gay a décidé en 1978, de parfaire l'aspect technique de son art à la Academy of Art College, de San Francisco. Dès son retour à Montréal, en 1981, les Éditions de la courte échelle l'ont



Scénario à la mine de *Mademoiselle Moon* de Marie-Louise Gay, 1992. © Marie-Louise Gay. Reproduit avec l'autorisation de Marie-Louise Gay.

engagée à titre de directrice artistique. C'est à partir de ce moment que sa carrière a vraiment pris son envol, alors qu'elle prenait en charge toutes les étapes de la production de ses créations. Elle a rapidement publié, l'un après l'autre, des ouvrages en français, *De zéro à minuit* (1981), *La Sœur de Robert* (1983) et la série *Drôle d'école*, et d'autres en anglais, *Moonbeam on a cat's ear* (1986), *Rainy Day Magic* (1987), *Angel and the Polar Bear* (1988) et *Willy Nilly* (1990).

Parmi les quelques distinctions qu'elle a reçues, citons, en 1986, le prix de littérature de jeunesse du Conseil des Arts du Canada, décerné pour ses illustrations publiées dans un livre en français pour la série *Drôle d'école*, et le même prix, la même année, pour ses illustrations publiées dans le livre *Lizzy's Lion*, écrit en anglais par Dennis Lee. À deux reprises, elle a remporté le Amelia Frances Howard-Gibbon Award : en 1987, pour *Moonbeam on a Cat's Ear* et en 1988, pour *Rainy Day Magic*. Ce dernier ouvrage s'est également vu attribuer le Prix littéraire du Gouverneur général, décerné pour ses illustrations. Par ailleurs, M^me^ Gay enseigne l'illustration et le style au service d'études de l'Université du Québec à Montréal (UQAM).

Portée et contenu

Le fonds Marie-Louise-Gay couvre la période de production allant de 1976 à 1988, soit de son premier livre illustré *Hou Ilva*, à son quatorzième, *Angel and the Polar Bear*. Le fonds comprend des manuscrits, des manuscrits dactylographiés, des brouillons, des scénarios, des dessins inédits et des illustrations originales. La documentation présente les différentes étapes de la production d'un livre pour enfants, de l'écriture aux illustrations.

Source immédiate d'acquisition : acquis de l'auteur en 1991. [1991-15]

Langue : les documents du fonds sont surtout en français.

Restrictions : aucune.

Instrument de recherche : instrument de recherche disponible.

GEDDES, GARY, 1940-
LMS-0102

Fonds Gary-Geddes. – 1963-1995. – 20 m de documents textuels.

Notice biographique

Geddes est né en 1940 à Vancouver, en Colombie-Britannique. Il a obtenu son baccalauréat à la University of British Columbia (1962) et sa maîtrise et son doctorat à la University of Toronto (1966 et 1975). Pendant plus de 25 ans, sa carrière littéraire a comporté plusieurs facettes. Il a connu son premier succès important, comme poète, lorsqu'il a reçu la médaille E. J. Pratt, en 1969, pour son livre-poème *Letter of the Master of Horse,* publié en 1973 par Oberon Press. Plusieurs livres importants ont suivi, dont le grand succès *War and Other Measures* (1976) et *The Acid Test* (1981), pour lequel il a remporté le prix national de poésie de la Canadian Author Association. Il a reçu le Archibald Lampman Poetry Prize, en 1990, pour *No Easy Exit/Salida dificil.*

Alors qu'il était étudiant à la University of Toronto, M. Geddes a entrepris une autre carrière comme éditeur et producteur d'anthologies de littérature canadienne. Parmi les textes importants qu'il a publiés, on trouve *20th-Century Poetry and Poetics* (1969) et *15 Canadian Poets* (1970). Les anthologies *Skookum Wawa* (1975) et *Divided We Stand* (1977) font partie de ses réussites. Geddes a également été un éditeur actif et a fondé de trois maisons d'édition littéraires. D'abord éditeur de la presse à abonnement Quadrant Editions (1980-1983), puis de la Cormorant Books (1984-1990), Gary Geddes montre ainsi son désir d'établir des relations entre les écrivains et les lecteurs. M. Geddes a donné des conférences sur la littérature anglaise et la création littéraire dans des universités partout au Canada et, depuis 1978, à l'Université Concordia, à Montréal. Il continue à présenter des séances de lectures de poèmes et à donner des conférences publiques partout dans le monde. Il a été mis en nomination pour le prestigieux prix Gabriela-Mistral, décerné par l'Organisation des États américains au service de l'Amérique latine. Toutefois, en 1996, le gouvernement chilien lui a en fait remis un prix sous le même nom, célébrant ainsi le cinquantième anniversaire de l'obtention du prix Nobel par Gabriela Mistral.

Portée et contenu

Le fonds Gary-Geddes documente sur la remarquable carrière littéraire de l'un des plus grands hommes de lettres canadiens contemporains. Les nombreuses lettres qu'il envoyait à d'autres écrivains bien connus dénotent son engagement professionnel et ses compétences organisationnelles de même que son rôle comme mentor littéraire et éditeur. Le fonds contient de la correspondance personnelle et professionnelle, des carnets, des feuilles de travail, des manuscrits et des copies dactylographiées de poèmes, d'essais, d'anthologies, d'articles, de critiques et de nouvelles. Le fonds contient également les archives de la Quadrant Editions (1980-1989) et de la Cormorant Books (1984-1995).

Le dépôt obtenu en 1997 ajoute de la correspondance personnelle et littéraire, des feuilles de travail, des ébauches de manuscrits relatives aux œuvres : *Companeros : An Anthology of Writings about Latin America* (1989), *Letters from Managua : Mediations on Politics and Art* (1990) et quatre recueils de poésie, *Light of Burning Towers : Poems New & Selected* (1990), *Girl by the Water* (1994), *The Perfect Cold Warrior* (1995), *Active Trading : Selected Poems, 1970-1995* (1996) et sa quatrième édition, revue et améliorée, d'une anthologie sur l'évolution de la sensibilité poétique au Canada intitulée *20th-Century Poetry & Poetics* (1996).

Source immédiate d'acquisition : acquis de Gary Geddes en plusieurs dépôts. [1984-02, 1988-05, 1990-14, 1997-06]

Langue : les documents du fonds sont en anglais.

Restrictions : certaines restrictions en ce qui concerne la correspondance.

Instrument de recherche : instrument de recherche disponible pour le premier dépôt.

GERMAN, TONY, 1924-
LMS-0193

Fonds Tony-German. – 195[0]-1991. – 4,5 m de documents textuels.

Notice biographique

Historien et écrivain de livres pour enfants, Tony German est né en 1924 à Ottawa, en Ontario. Ses romans d'aventures historiques combinent merveilleusement une vaste connaissance de l'histoire et un style narratif personnel présentant aux jeunes la richesse de l'histoire du Canada au moyen d'une lecture intéressante. Il a reçu beaucoup d'éloges, particulièrement pour la série *Tom Penny*. Ses romans ont été largement traduits et adaptés pour le cinéma. En 1991, Tony German a reçu le Ottawa Citizen Award de l'ouvrage documentaire pour son histoire de la Marine canadienne intitulée *The Sea Is at Our Gates*. En raison de sa participation active dans le milieu littéraire d'Ottawa, il y est devenu un personnage important, surtout à cause de son bénévolat au sein d'associations et au cours d'événements comme le Festival du livre des Outaouais.

Portée et contenu

Parmi les papiers de Tony German, on retrouve des journaux intimes et des documents de recherche qu'il a utilisés comme base pour ses romans. Le fonds contient également ses documents de recherche et ses manuscrits d'œuvres documentaires.

Source immédiate d'acquisition : acquisition de l'auteur en 1992. [1992-19]

Langue : les documents du fonds sont en anglais.

Restrictions : certaines restrictions en ce qui concerne la correspondance.

Instrument de recherche : instrument de recherche préliminaire disponible.

GIBSON, SHIRLEY, 1927-1997
LMS-0222

Fonds Shirley-Gibson. – 1970-1974. – 5 cm de documents textuels.

Notice biographique

Poète et éditrice, Shirley Gibson naît en 1927 à Toronto, en Ontario. Elle quitte l'école lorsqu'elle est en dixième année et occupe différents emplois, dont un à la London Art Gallery and Museum (Ontario). Elle épouse Graeme Gibson et a deux enfants. Elle travaille pour la revue *Artscanada* en 1967, puis à la House of Anansi Press en 1969. Elle continue son travail d'activiste dans le domaine des arts alors qu'elle occupe le poste de directrice administrative à la Playwrights Union of Canada et de réalisatrice à la station radiophonique CJRT, où elle deviendra éditrice en chef (1971), et plus tard présidente (1972). Après avoir quitté Anansi, elle travaille pour Belford Distribution Company et pour la Independent Publishers Association.

Portée et contenu

Le fonds Shirley-Gibson est constitué de documents et de correspondance raconte la carrière de M^me^ Gibson à la House of Anansi Press et complète le fonds officiel reçu de la maison d'édition.

Source immédiate d'acquisition : acquis de Shirley Gibson en 1996. [1996-08]

Langue : les documents du fonds sont en anglais.

Restrictions: aucune.

Instrument de recherche : liste préliminaire disponible.

Fonds connexe : fonds House of Anansi Press LMS-0150 [1988-13, 1989-16].

GIROUX, ANDRÉ, 1916-1977
LMS-0084

Fonds André-Giroux. – 1938-1972. – 2 m de documents textuels.

Notice biographique

Né à Québec en 1916, André Giroux a eu la passion de la littérature dès son jeune âge. Toutefois, la mort prématurée de ses parents a interrompu ses études et retardé ses rêves d'écriture. En 1936, il est entré au Secrétariat de la province de Québec et il a poursuivi une carrière de fonctionnaire en même temps que sa carrière d'écrivain. Il a publié deux romans, *Au-delà des visages* (1948) et *Le Gouffre a toujours soif* (1953), et un recueil de nouvelles intitulé *Malgré tout, la joie* (1959). Giroux a participé à l'émission radiophonique *Trois de Québec* (1950-1952) et il a rédigé le téléroman hebdomadaire *14, rue de Galais* (1954-57). Giroux est mort en 1977 à la suite d'un accident de voiture. Parmi les honneurs et distinctions qu'il a récoltés de son vivant, il a été nommé à la Société royale du Canada et il a remporté le Prix Montyon, de l'Académie française (1949), et le Prix littéraire du Gouverneur général (1960).

Portée et contenu

Le fonds-André-Giroux comprend des manuscrits dactylographiés de romans et de téléromans ainsi que des textes inédits pour la radio et la télévision, des textes de conférences, des articles de journal et de la correspondance.

Source immédiate d'acquisition : acquis de M^me^ Rachel Giroux en 1983 et de François Hébert en 1999. [1983-02, 1999-05]

Langue : les documents du fonds sont en français.

Restrictions : la correspondance avec sa femme est d'accès réservé.

Instrument de recherche : instrument de recherche disponible.

Fonds connexe : le fonds André-Giroux, conservé aux Archives nationales du Québec (Centre d'archives de Québec et Chaudière-Appalaches) (P499).

GNAROWSKI, MICHAEL, 1934-
LMS-0146

Fonds Michael-Gnarowski. – 1956-1985. – 4 m de documents textuels.

Notice biographique

Professeur, poète, rédacteur et critique, Michael Gnarowski naît en 1934 à Shanghai, en Chine. Il étudie à l'Université McGill (B.A., 1956), à la Indiana University (1959) et à l'Université de Montréal (M.A., 1960) et obtient son doctorat en littérature anglaise à l'Université d'Ottawa (1967). Alors qu'il est étudiant de premier cycle à McGill, Gnarowski commence à publier ses poèmes dans la revue *Yes* (1956-1970), pour laquelle il est rédacteur adjoint. Il continue d'améliorer sa création littéraire grâce à des activités de rédaction et d'édition. Il contribue aux périodiques littéraires *Le Chien d'or / The Golden Dog* (1970-1972), *Delta*, *Golden Dog Press* (1971-1985) et *Tecumseh Press*. Il est également éditeur pour la série de McGraw-Hill Ryerson intitulée *Critical Views on Canadian Writers Series* (1969-1977) et rédacteur adjoint de *Canadian Poetry* (1977-) avec David Bentley.

Portée et contenu

Le fonds Michael-Gnarowski contient des manuscrits de l'auteur et de la correspondance liée aux maisons d'édition *Golden Dog Press* et *Delta* (Canada) et aux petites revues *Yes* (1956-1970) et *The Golden Dog* (1972-1974), des manuscrits de l'écrivain et de la correspondance liés à *Critical Views Series*, de McGraw-Hill et publié par Gnarowski, et de la correspondance avec les écrivains Earle Birney, Louis Dudek, John Glassco, Carl Klinck, Irving Layton, et Al Purdy.

Source immédiate d'acquisition : acquis de Michael Gnarowski en 1988. [1988-06]

Langue : les documents du fonds sont en anglais.

Restrictions : aucune.

Instrument de recherche : instrument de recherche disponible.

GODBOUT, JACQUES, 1933-
LMS-0157

Fonds Jacques-Godbout. – 1954-1995. – 14 m de documents textuels et d'autres documents.

Notice biographique

Jacques Godbout est né à Montréal, au Québec, en 1933. Il a obtenu une maîtrise de la Faculté des lettres de l'Université de Montréal en 1954 (avec une thèse sur Arthur Rimbaud) et est ensuite devenu professeur au University College of Addis Ababa, en Ethiopie, où il a enseigné la philosophie et le français. De retour au Canada en 1957, il est entré à l'Office national du film, où il a travaillé comme scénariste, comme directeur de la production française en 1970 et comme réalisateur et monteur. En même temps, il se bâtissait une carrière de poète, de romancier, d'essayiste, de dramaturge et de journaliste. Dans son œuvre, on retrouve trois recueils de poésie : *Carton-pâte* (1956), *Les Pavés secs* (1958) et *C'est la chaude loi des hommes* (1960). Godbout a obtenu le prix France-Canada, en 1965, pour son premier roman, *L'Aquarium* (1962), le Prix littéraire du Gouverneur général, en 1973, pour *Salut Galarneau!* (1967) et le prix Dupau, de l'Académie française, pour *D'amour P.Q.* (1972). Il a également écrit *L'Isle au dragon* (1976), *Les Têtes à Papineau* (1981) et *Une Histoire américaine* (1986), au sujet de la culture américaine et de la langue française en Amérique du Nord après le référendum de 1980. Parmi ses distinctions, on retrouve le prix Duvernay, de la Société Saint-Jean-Baptiste, en 1972, pour l'ensemble de son œuvre de même que le prix Belgique-Canada en 1978 et le prix du Québec (Athanase-David) en 1985. Il a été directeur et fondateur de *L'Actualité* et fondateur de l'Union des écrivaines et écrivains québécois (1977-1978). Depuis 1987, il est éditeur et membre du conseil d'administration des Éditions du Boréal.

Portée et contenu

Le fonds Jacques-Godbout contient des manuscrits et manuscrits dactylographiés de poèmes, des romans publiés et inédits, de la documentation, des projets et des scénarios de films, des manuscrits dactylographiés de récits, des textes de création, des critiques et des manuscrits dactylographiés de textes écrits pour la radio et pour la télévision.

Source immédiate d'acquisition : acquis de Jacques Godbout en trois dépôts en 1989, en 1994 et en 1996. [1989-11, 1994-05, 1996-09]

Langue : les documents du fonds sont en français.

Restrictions : restrictions pour certains documents inédits.

Instrument de recherche : liste sommaire disponible.

HARLOW, ROBERT, 1923-
LMS-0109

Fonds Robert-Harlow. – 1953-1983. – 4,5 m de documents textuels.

Notice biographique

Né en 1923 à Prince Rupert, en Colombie-Britannique, Harlow s'enrôle dans l'ARC à l'âge de 19 ans, où il est lieutenant d'aviation jusqu'à sa libération, en 1945. Il obtient un baccalauréat de la University of British Columbia (1948), où il participe aux ateliers de création littéraire de Earle Birney, et une maîtrise en beaux-arts en création littéraire de la University of Iowa (1950). Il est le premier Canadien à assister aux ateliers d'écriture de Paul Engle. À son retour au Canada, Harlow travaille comme réalisateur aux affaires publiques à la CBC et, en collaboration avec Robert Weaver, il lance la populaire émission littéraire intitulée *Anthology* (1953). En 1955, il est nommé directeur de la CBC pour la région de la Colombie-Britannique. Parmi ses contributions à la collectivité littéraire en Colombie-Britannique, il fonde la revue littéraire *Prism International* (1959) avec M. Birney et quelques autres. En 1965, il est nommé fondateur responsable du département de création littéraire à la UBC, le premier département de création littéraire au Canada, auquel il a été associé pendant 24 ans (comme directeur de 1965 à 1977 et comme professeur de 1977 à 1988) et où il est présentement professeur émérite. Il a publié de nombreux romans, notamment *Royal Murdoch* (1962), *Scann* (1972), *Making Arrangements* (1978), *Paul Nolan* (1983), *Felice : A Travelogue* (1985) et *The Saxophone Winter* (1988), et a contribué à des anthologies et à des critiques littéraires.

Portée et contenu

Le fonds Robert-Harlow contient de la correspondance, des manuscrits et des copies dactylographiées, des journaux personnels, des notes de recherche relatives à la poésie, aux romans et aux nouvelles, des textes pour la radio, la télévision et le cinéma, des articles et des critiques de livres. Le fonds contient de la documentation relative à *Royal Murdoch*, à *A Gift of Echoes*, à *Scann*, à *Making Arrangements*, à *Paul Nolan* et à *Felice : A Travelogue*.

Source immédiate d'acquisition : acquis de Robert Harlow en 1984. [1984-10]

Langue : les documents du fonds sont en anglais.

Restrictions : aucune.

Instrument de recherche : instrument de recherche disponible.

HAROU, LISE
LMS-0141

Fonds Lise-Harou. – 1967-1990. – 1,8 m de documents textuels.

Notice biographique

Lise Harou naît en 1950 à Saint-Georges-de-Beauce, au Québec. Sa passion pour la langue l'amène à la linguistique et à la sociolinguistique. Pendant qu'elle travaille l'Office de la langue française pour le gouvernement québécois, elle publie des œuvres de fiction à partir de 1981, dont *Chroniques souterraines* (1981), *Devant l'étang* (1984), *À propos de Maude* (1986), *Parcours piégés : récits* (1990), *Exercices au-dessus du vide : récits* (1991) et *Un Enfer presque familier : roman* (1992).

Portée et contenu

Le fonds Lise-Harou contient les brouillons, manuscrits et manuscrits dactylographiés de toutes ses œuvres publiées ainsi que des textes inédits et des manuscrits d'articles publiés dans des revues littéraires.

Source immédiate d'acquisition : acquis de l'auteur en trois dépôts. [1987-12, 1988-12, 1991-08]

Langue : les documents du fonds sont en français.

Restrictions : aucune.

Instrument de recherche : inventaire préliminaire disponible.

HARRIS, DAVID, 1948-1994
LMS-0217

Fonds David-Harris. – 1966-1994. – 7 m de documents textuels.

Notice biographique

David W. Harris, mieux connu sous le nom de David UU (prononcé «double-you» en anglais), est né en 1948 à Barrie, en Ontario. Il est considéré comme un poète concret et expérimental accompli et un important éditeur de petite envergure. Il a été, avec bill bisset et bp Nichol, un pionnier du mouvement de poésie concrète au Canada et peut-être le premier poète canadien à explorer le collage visuel englobant la littérature, la philosophie et les références à la langue. Il a également écrit et publié de la poésie plus classique, des

poèmes et de la prose pour les enfants, deux romans, des nouvelles et des scénarios pour des pièces de théâtre et plusieurs essais. De plus, Harris a fondé et exploité la Fleye Press (1966-1967), la Derwyddon Press (1972-1973) et la Silver Birch Press (1987-1994) et a cofondé la grOnk en 1967. Harris est décédé en 1994 sur une ferme près de Delhi, en Ontario.

Portée et contenu

Le fonds David-Harris contient des manuscrits de ses œuvres publiées et inédites ainsi que des notes manuscrites de ses «travaux en cours». M. Harris a encouragé et publié une plus jeune génération d'écrivains expérimentaux, et le fonds contient une vaste correspondance avec des écrivains canadiens. Des livres et des périodiques publiés par M. Harris ou dans lesquels ont paru ses œuvres ainsi que beaucoup de publications de petites maisons d'édition font également partie du fonds.

Source immédiate d'acquisition : acquis de la succession de David W. Harris en 1996. [1996-01]

Langue : les documents du fonds sont en anglais.

Restrictions : aucune.

Instrument de recherche : instrument de recherche préliminaire disponible.

HASKINS, JAMES, 1805-1845
LMS-0095

Fonds James-Haskins – 1840. – Trois pages sur une feuille.

Notice biographique

Médecin et poète, James Haskins naît à Dublin, en Irlande en 1805, et étudie les arts et la médecine au Trinity College, à Dublin. Il immigre au Canada avec sa sœur et sa tante en 1834 et s'installe à Belleville (Haut-Canada), où il pratique la médecine dans la région avoisinante. James Haskins publie de la poésie dans *Literary Garland* (Montréal) de 1843 à 1846. Un recueil de ses poèmes est publié après sa mort par un ami sous le titre *The Poetical Works of James Haskins* (1848) et sous la direction de Henry Baldwin.

Portée et contenu

Le fonds James-Haskins contient trois poèmes écrits à la main par M. Haskins sur une simple feuille de papier et envoyés au révérend A. N. Bethune (éditeur de *The Church*), à Cobourg, en 1840 : *Rachel*, *The Contrast* et *The British Oak*.

Source immédiate d'acquisition : acquis de David Ewens Rare Books. [1983-14]

Langue : les documents du fonds sont en anglais.

Restrictions : aucune.

Instrument de recherche : aucun.

HODGINS, JACK, 1938-
LMS-0104

Fonds Jack-Hodgins. – 1951- 1995 – 15,3 m de documents textuels.

Notice biographique

Hodgins naît en 1938 sur l'île de Vancouver et y grandit dans la Comox Valley, dont les paysages et les gens l'inspirent pour créer ses personnages et le cadre de ses écrits. Il participe aux ateliers de création littéraire de Earle Birney alors qu'il est étudiant au programme de baccalauréat en éducation à la University of British Columbia. Il continue à écrire le soir et la fin de semaine pendant qu'il enseigne l'anglais aux élèves du secondaire de la région de Nanaimo de 1961 à 1979. Écrivain et professeur, Hodgins est demandé pour la publication d'anthologies et de textes littéraires. Il publie *Voice and Vision* (1972), *The West Coast Experience* (1976), *Teaching Short Fiction* (1978) et *A Passion for Narrative : A Guide for Writing Fiction* (1994). Il a été écrivain résident à la Simon Fraser University et à l'Université d'Ottawa et offre des ateliers d'écriture de romans au département de littérature de la University of Victoria.

La publication de *Spit Delaney's Island* (1976), un recueil de nouvelles, est suivie de deux romans à succès, intitulés *The Invention of the World* (1977) et *The Resurrection of Joseph Bourne* (1979). Pour ce dernier, il a reçu le Prix littéraire du Gouverneur général pour romans et nouvelles. Parmi ses œuvres plus récentes, on trouve *Left behind in Squabble Bay* (1988), *The Honorary Patron* (1990), *Innocent Cities* (1990), *Over Forty in Broken Hill* (1992) et *The Macken Charm* (1995). Hodgins a reçu le prix Gibson First Novel, le Eaton's BC Books Award, et le Canada-Australie Award. Ses œuvres ont été traduites en japonais, en norvégien, en hollandais, en hongrois, en russe et en italien. Son plus récent roman, *Broken Ground* (1998), raconte les difficultés des colons venus

When Toby showed up again, he took advantage of the distraction provided by the outdoor concert to sneak into his shack from behind, unseen. He hoped to get away again without anyone noticing, and might have managed it if I hadn't been trying to avoid the concert myself.

Normally the flatdeck of Toby's MACKEN LUMBER truck would have been the stage. Without it, the concert was moved to the back of Glory's pickup -- parked beneath the firs. Needles and large brittle cones were swept off, microphone and amplifiers set up. Kitty and Reg did most of the work. The Singing Lariats. The Singing Lariats were always the stars -- every reunion. They opened and closed every show.

It was believed that Reg and Kitty would be singing every week on the Grand Ole Opry, if only Nashville weren't so blessed far away. "You don't see nothin' better than that on tv." It was said that Reg and Kitty had inherited every ounce of Macken artistic talent and kept it corralled for themselves.

Not everyone believed this. Some youngsters ran past with their hands to their ears, heading for safety fast. Others went by with singers

Page manuscrite de *The Macken Charm* de Jack Hodgins. LMS-0104, 1996-06, Boite 11, f. 2.
© Jack Hodgins. Reproduit avec l'autorisation de Jack Hodgins.

s'installer sur les terres situées sur l'île de Vancouver qui furent données aux anciens combattants de la Première Guerre mondiale.

Portée et contenu

Le fonds Jack-Hodgins contient de la correspondance, des ébauches, des révisions, des documents manuscrits et dactylographiés relatifs à des livres publiés, des documents manuscrits et dactylographiés de ses œuvres inédites et inachevées, des notes, des épreuves et d'autres documents relatifs aux anthologies qu'il a publiées. Le deuxième dépôt [1989-05] contient de la correspondance avec des éditeurs, des rédacteurs et des revues, des notes, des ébauches, des manuscrits de *Left behind in Squabble Bay*, *Innocent Cities*, *A Passion for Narrative*, *The Macken Charm* et *Over Forty in Broken Hill*, des manuscrits de nouvelles, de dramatiques pour la radio, de critiques et de postfaces. Le troisième dépôt complète les précédents et contient de la correspondance des années 1990 à 1995.

Source immédiate d'acquisition : acquis de Jack Hodgins en trois dépôts. [1984-04, 1989-05, 1996-06]

Langue : les documents du fonds sont en anglais.

Restrictions : aucune.

Instrument de recherche : instrument de recherche disponible pour le premier dépôt et liste préliminaire disponible pour les deuxième et troisième dépôts.

HOUSE OF ANANSI
LMS-0150

Fonds de House of Anansi Press. – 1967-1989. – 20 m de documents textuels.

Historique administratif

House of Anansi Press, nommée ainsi pour rendre hommage au dieu-araignée, créateur, filou et conteur africain, a été fondée en 1967 par Dennis Lee et David Godfrey. Anansi Press est considérée comme l'une des plus importantes presses littéraires à avoir vu le jour dans les années 1960, les écrivains éditeurs ayant inventé une littérature nationale et poursuivi un programme politique. Anansi a publié des romans, de la poésie et des critiques canadiens ainsi que des traductions d'œuvres littéraires québécoises et des documentaires sur des sujets canadiens. Anansi a rapidement obtenu du succès grâce à la réédition de *The Circle Game*, de Margaret Atwood, qui a remporté le Prix littéraire du Gouverneur général pour la poésie en 1967. Anansi a publié des œuvres de George Bowering, de Roch Carrier, de Michael Ignatieff, de Erin Mouré et de Charles Taylor

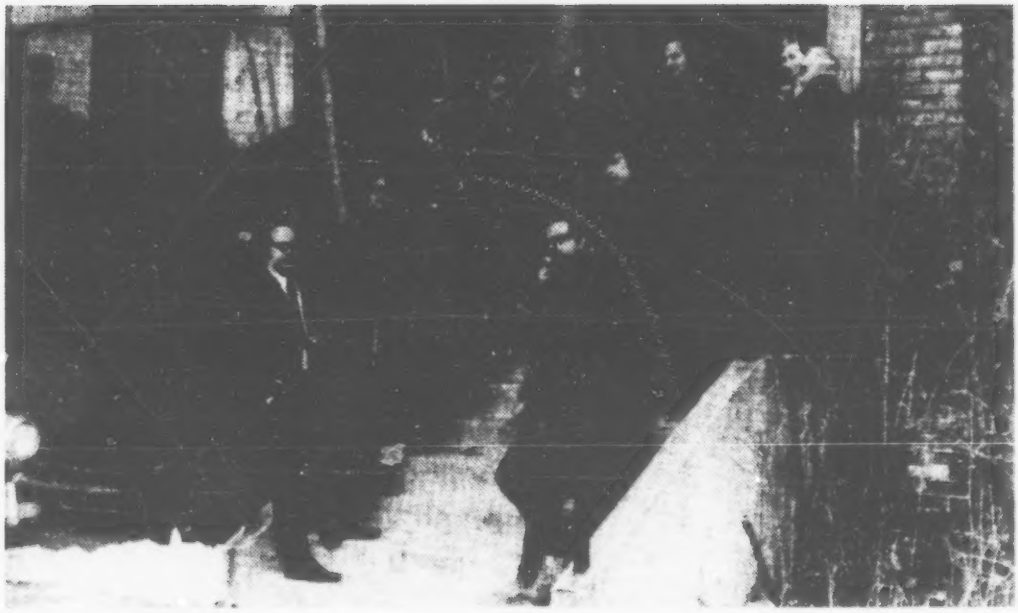


Photo du personnel de House of Anansi Press, 1971. LMS-0150, 1988-13. Boîte 4. © House of Anansi Press. Reproduit avec l'autorisation de House of Anansi Press.

pour ne nommer que ceux-là. Située au 671 de l'avenue Spadina (plus tard au 35 de la rue Britain), à deux pas de la Coach House Press, Anansi, en collaboration avec cette dernière, a lancé un catalogue collectif en 1968. La Coach House Press a effectué la conception graphique et l'impression de nombreux ouvrages publiés par Anansi. En 1989, Anansi a été acquise par Stoddart Publishing.

Portée et contenu

Le premier dépôt du fonds de la House of Anansi Press contient des manuscrits et des épreuves, de la correspondance d'auteurs, des documents financiers, des catalogues, du matériel de promotion, des affiches, des jaquettes, des négatifs et des manuscrits inédits des dix premières années de son existence (1967-1977). Le deuxième dépôt couvre les dix années suivantes (1977-1987).

Source immédiate d'acquisition : acquis de Ann Wall, éditrice de Anansi en 1987 et en 1989. [1988-13, 1989-16]

Langue : les documents du fonds sont en anglais.

Restrictions : aucune.

Instrument de recherche : liste préliminaire disponible.

HOUSTON, JAMES, 1921-
LMS-0148

Fonds James-Houston. – 1965-1988. – 20 m de documents iconographiques et textuels.

Notice biographique

Auteur, illustrateur, sculpteur et cinéaste, James Houston naît en 1921 à Toronto, en Ontario. Il reçoit sa formation artistique au Ontario College of Art (1938-1940), à l'École Grande Chaumière, à Paris, (1947-1948) et au Japon (1958-1959) où il étudie la gravure de reproduction avec Unichi Hiratsuka. Il se rend tout d'abord en Ungava, dans l'Arctique, en 1948 et s'installe à l'île de Baffin en 1951, où il vit parmi les Inuits pendant 12 ans. En 1953, il devient le premier administrateur civil de la région, poste qu'il occupe pendant neuf années. Son appréciation de la créativité des Inuits lui donne l'idée de commercialiser leurs sculptures, et il fonde la West Baffin Eskimo Co-operative. Il initie également les Inuits à la gravure de reproduction, une technique qu'il a apprise au Japon. On considère donc qu'il a joué un rôle de premier ordre dans le développement de l'art inuit et de la gravure de reproduction. En 1962, Houston déménage à New York et devient maître-dessinateur pour Steuben Glass. Une rencontre fortuite de Margaret K. McElderry

(éditrice de livres pour enfants pour Harcourt) l'amène à écrire et à illustrer son premier livre, intitulé *Tikta'liktak : An Eskimo Legend* (1965).

Mieux connu comme auteur de romans pour les jeunes, c'est lui, plus que tout autre écrivain canadien, qui, par ses romans, fait connaître la vie des peuples autochtones du Canada au reste du pays. Il reçoit trois fois le Book of the Year Award, de la Canadian Association of Children's Librarians, pour *Tikta'Liktat* (1966), *The White Archer* (1968) et *River Runners* (1980). En 1989, son *Whiteout* remporte le Max and Greta Ebel Memorial Award for Children's Writing. En plus d'avoir écrit et illustré plus de 20 livres pour enfants, des romans et d'autres œuvres traitant de la vie et/ou de l'art artiques, autochtones ou inuits, il a produit des documentaires et des scénarios de longs métrages, pour lesquels il a remporté de nombreux prix internationaux dans le domaine du cinéma. Houston a été reçu Officier de l'Ordre du Canada pour son travail d'administrateur, d'artiste et d'écrivain.

Portée et contenu

Le fonds James-Houston contient les manuscrits, les peintures et les illustrations des romans de Houston, dont les titres sont les suivants : *Tikta'liktak*, *Eagle Mask*, *The White Archer*, *Akavak*, *The White Dawn*, *Wolf Run*, *Songs of the Dream People*, *Ghost Paddle*, *Kiviok's Magic Journey*, *Ghost Fox*, *Frozen Fire*, *River Runners*, *Long Claws*, *Black Diamonds*, *Eagle Song*, *Ice Swords*, *Falcon Bow* et *Spirit Wrestler*. Le fonds contient également de la correspondance, des articles, des conférences, des critiques de livres, des profils ainsi que des documents manuscrits ou des illustrations liés à des œuvres d'autres auteurs.

Source immédiate d'acquisition : acquis de James Houston en 1988. [1988-08]

Langue : les documents du fonds sont en anglais.

Restrictions : aucune.

Instrument de recherche : instrument de recherche disponible.

KEARNS, LIONEL, 1937-
LMS-0168

Fonds Lionel-Kearns. – 1955-1990. – 13 m de documents textuels.

Notice biographique

Poète, nouvelliste et enseignant, Lionel Kearns est né en 1937 à Nelson, en Colombie-Britannique. Il a étudié à la UBC, où il s'est associé au groupe de poètes *tish*, et à la

School of Oriental and African Studies, de la London University. M. Kearns a été écrivain résident à l'Université Concordia (1982-1983) et premier écrivain résident par voie électronique du réseau *Wired Writers* (1988) et, depuis 1966, il est professeur de littérature à la Simon Fraser University. Il continue d'écrire de la poésie caractérisée par une préoccupation tant pour la sémantique et la sémiologie que pour la performance et l'effet. Il a également travaillé dans d'autres domaines, comme le cinéma, et il a étudié l'interconnexion entre la poésie, les ordinateurs et la conscience.

Portée et contenu

Le fonds Lionel-Kearns contient de la correspondance, des documents personnels, des manuscrits et des copies dactylographiées d'œuvres publiés, des notes de recherche, des ébauches de poésie, des notes didactiques, du matériel lié à d'autres activités littéraires, des critiques et du matériel de promotion.

Source immédiate d'acquisition : acquis de Lionel Kearns en 1990. [1990-09]

Langue : les documents du fonds sont en anglais.

Restrictions : aucune.

Instrument de recherche : instrument de recherche préliminaire disponible.

KÈRO , 1940 –
LMS-0101

(Nom au complet : Kèro Hansen = Claire Beaudoin-Hansen)

Photographies d'écrivains du Québec. – [ca. 1970-1980]. – 35 photographies en noir et blanc; 25 sur 20 cm.

Notice biographique

La photographe montréalaise Kèro Hansen a bâti sa réputation en tant que photographe portritiste. Au nombre de ses sujets figurent les artistes et auteures québécoises de *Au fond des yeux : 25 Québécoises qui écrivent* (1981), publication qui lui a éloges.

Portée et contenu

Une collection de 35 photographies d'écrivains du Québec.

Source immédiate d'acquisition : acquis de la photographe en 1984. [1984-01]

Restrictions : aucune reproduction des photographies n'est permise.

Instrument de recherche : liste des écrivains photographiés disponible.

KHALSA, DAYAL KAUR, 1943-1989
LMS-0163

Fonds Dayal-Kaur-Khalsa. – [1983]-1991. – 3 m de documents iconographiques et textuels.

Notice biographique

Dayal Kaur Khalsa est née en 1943 dans le district de Queens, à New York. Elle a immigré au Canada en 1979 et a vécu à Toronto, à Montréal ainsi qu'à Vancouver. M^me^ Khalsa était une conteuse enchanteresse dont les histoires combinent adroitement texte et illustration. Elle a écrit et illustré huit livres pour enfants. Ses illustrations vives et chaleureuses à la gouache sont remplies de détails humoristiques. Parmi les titres qu'elle a publiés, citons *Baabee : livres pour bébés=Baabee: Books for Babies* (1983), *Tales of a Gambling Grandma* (1986), *I Want a Dog* (1987), *Sleepers* (1988), *My Family Vacation* (1988), *How Pizza Came to Our Town* (1989), *Julian* (1989) et *Cowboy Dreams* (1990), qui ont tous été publiés par Tundra Books, à Montréal. Elle a reçu de nombreux prix pour ses oeuvres.

Portée et contenu

Le fonds Dayal-Kaur-Khalsa contient des illustrations originales de ses livres, des notes de recherche et certains documents liés à la publication. Le troisième dépôt contient des documents concernant l'œuvre posthume *The Snow Cat.*

Source immédiate d'acquisitions : acquis de la succession de Dayal Kaur Khalsa. [1989-20, 1991-14, 1992-15]

Langue : les documents du fonds sont en anglais.

Restrictions : aucune.

Instrument de recherche : instrument de recherche disponible.

Fonds connexes : sculpture de Jean Matras, d'une scène de *I Want a Dog.* [1991-10]

Esquisse préliminaire tirée de *I Want a Dog* de Dayal Kaur Khalsa, 1987© Bibliothèque nationale du Canada. Reproduit avec l'autorisation de la Bibliothèque nationale du Canada.

KINSELLA, W. P., 1935-
LMS-0107

Fonds W.-P.-Kinsella. – 1973-1998. – 29 m de documents textuels et d'autres documents.

Notice biographique

W. P. Kinsella est né en 1935 à 100 kilomètres à l'ouest d'Edmonton, Alberta. Il a travaillé dans le milieu des affaires pendant 20 années avant d'obtenir son baccalauréat en création littéraire de la University of Victoria (1974) et une maîtrise en beaux-arts de la University of Iowa's Writer's Workshop (1978). De 1978 à 1983, année où il a commencé à consacrer tout son temps à l'écriture, W. P. Kinsella a enseigné la création littéraire et la littérature moderne à la University of Calgary. Ses romans se situent dans deux cadres différents : les histoires concernant les réserves autochtones se déroulent en Alberta du Sud et les récits inspirés du baseball se déroulent dans le Midwest américain. Son plus célèbre roman inspiré du baseball est *Shoeless Joe Jackson Comes to Iowa* (1980), qui a plus tard été adapté pour le cinéma sous le titre *Field of Dreams* (1989). La collection comprend des histoires à personnages autochtones : *Dance Me Outside* (1977), *The Thrill of the Grass* (1984) et *Brother Frank's Gospel Hour* (1994). W. P. Kinsella a entre autres reçu le prestigieux Houghton-Mifflin Award et le prix du premier roman du Books in Canada pour *Shoeless Joe*, ainsi que la Stephen Leacock Memorial Medal for Humour, en 1987, pour *The Fencepost Chronicles*. Il a été reçu Officier de l'Ordre du Canada en 1994.

Portée et contenu

Le fonds W.-P.-Kinsella contient de la correspondance, des manuscrits et des copies dactylographiées de poèmes, de nouvelles et de romans publiés et inédits, dont *Dance Me Outside*, *Scars*, *Born Indian*, *The Moccasin Telegraph and Other Stories*, *The Thrill of the Grass*, *Shoeless Joe*, et *The Iowa Baseball Confederacy*, des critiques de livres, des articles, des cassettes audio, des coupures de presse et des souvenirs.

Source immédiate d'acquisitions : acquis de W. P. Kinsella en quatre acquisitions. [1984-08, 1988-11, 1992-09, 1998-08]

Langue : les documents du fonds sont en anglais.

Restrictions : certaines restrictions en ce qui concerne la correspondance.

Instrument de recherche : instrument de recherche disponible pour le premier et deuxième dépôts.

LALONDE, ROBERT, 1947-
LMS-0197

Fonds Robert-Lalonde. – 1971-1991. – 72 cm de documents textuels et d'autres documents.

Notice biographique

Comédien, auteur dramatique et romancier, Robert Lalonde est né à Oka (Deux-Montagnes, Québec) en 1947. Il a obtenu son baccalauréat ès arts du Séminaire de Sainte-Thérèse, puis il étudie pendant trois années au Conservatoire national d'art dramatique de Montréal, où il a remporté, en 1971, le premier prix d'interprétation. En plus d'exercer son métier de comédien, Robert Lalonde a été professeur d'art dramatique aux Collèges de Saint-Jérôme et de Longueuil de 1973 à 1975 et a écrit des scénarios pour Radio-Canada, des chansons, des pièces de théâtre, dont *Je t'aime, mais c'est pas grave* et une adaptation des *Trois sœurs*, de Tchekhov, des romans et de la poésie. Il a obtenu le prix Robert-Cliche, en 1981, pour son premier roman, *La Belle Épouvante*. Il également remporté le prix Jean-Macé, en France, en 1982, pour *Le Dernier Été des Indiens*, le prix Paris-Québec, en 1985, pour son roman *Une Belle Journée d'avance* (1986) ainsi que le grand prix de la Ville de Montréal, en 1988, avec *Le Fou du père*. Plus récemment, son roman *Le Petit Aigle à tête blanche* a été récompensé à deux reprises avec l'obtention du Prix littéraire du Gouverneur général en 1994 et du prix Québec-France en 1995. Son premier recueil de nouvelles, intitulé *Où vont les sizerins flammés en été?*, a été publié en 1996.

Portée et contenu

Le fonds témoigne de la créativité de la polyvalence de Robert Lalonde, orientée vers divers genres : le roman, le théâtre et la poésie. Le fonds contient entre autres des manuscrits, des brouillons, des notes concernant ses œuvres, de la correspondance et quelques photographies.

Source immédiate d'acquisition : acquis de l'auteur en 1992. [1992-23]

Langue : les documents du fonds sont en français.

Restrictions : aucune.

Instrument de recherche : instrument de recherche disponible.

LAMBERT, LUCIE, 1947-
LMS-0176

Fonds Lucie-Lambert. – 1974-1987. – 2 m de documents iconographiques et d'autres documents.

Notice biographique

Lucie Lambert naît à Shawinigan, au Québec, en 1947. Après avoir obtenu un baccalauréat ès arts à l'Université Laval, elle étudie la gravure à Paris. De retour au Canada, elle complète un baccalauréat spécialisé en arts plastiques (en gravure) à l'Université du Québec à Montréal (1975). Elle étudie aussi les calligraphies arabe et chinoise. Au milieu des années 80, Lucie Lambert est initiée à la sculpture par l'artiste haïda Bill Reid, à Vancouver.

Portée et contenu

Le fonds Lucie-Lambert contient des planches d'ouvrages publiés, comme *La Mante* (1979), *Le Prince et la Ténèbre* (1980), *Aléa* (1982), *La Naissance des nuages* (1984) et *Conversations with a Toad* (1987), ainsi que des œuvres inédites, des croquis et des exercices qui fournissent de précieux renseignements quant à la genèse de ses œuvres, ses photographies, ses catalogues d'exposition et ses enregistrements sonores.

Source immédiate d'acquisition : acquis de l'auteure en 1991. [1991-03]

Langue : les documents du fonds sont en français.

Restrictions : aucune.

Instrument de recherche : instrument de recherche disponible.

LAPOINTE, JEANNE, 1925-
LMS-0172

Fonds Jeanne-Lapointe. – 1946-1990. – 15 cm de documents textuels et iconographiques.

Notice biographique

Jeanne Lapointe, professeure à l'Université Laval, a été critique littéraire et a servi d'enseignante et de mentor à plusieurs écrivains québécois, dont Anne Hébert,

Marie-Claire Blais et Gabrielle Roy. Elle a joué un rôle important dans la rédaction du rapport Parent (*Rapport de la Commission royale d'enquête sur l'enseignement dans la province de Québec*, 1965-66).

Portée et contenu

Le fonds Jeanne-Lapointe contient des manuscrits, de la correspondance et des dessins originaux. La correspondance, qui couvre une période allant de 1946 à 1984, comprend des lettres échangées avec quelques écrivains québécois, y compris Marie-Claire Blais et Gabrielle Roy (dix lettres) et leurs proches (Mary Meigs, Barbara Deming). Le fonds inclut aussi de la correspondance reçue par Jeanne Lapointe (167 lettres et quelques textes écrits de 1946 à 1990) ainsi qu'un manuscrit dactylographié d'*Alexandre Chenevert, caissier*, de Gabrielle Roy, annoté par Jeanne Lapointe et par Gabrielle Roy.

Source immédiate d'acquisition : les documents du fonds Jeanne-Lapointe ont été cédés à la Bibliothèque nationale en 1991. [1990-16]

Langue : les documents du fonds sont en français.

Restrictions : quelques restrictions.

Instrument de recherche : instrument de recherche disponible.

LE FRANC, MARIE, 1879-1965
LMS-0075

Fonds Marie-Le Franc. – 1922-1963. – 2 m de documents textuels et des photographies.

Notice biographique

Romancière et poète, Marie Le Franc naît en 1879 à Sarzeau, en France, où elle fait ses études. Elle obtient son diplôme d'institutrice en 1897 à l'École normale de Vannes. Après quelques années d'enseignement en Bretagne, elle se rend au Canada dans l'espoir d'épouser Arsène Bessette. Le mariage n'a pas lieu, mais Marie Le Franc s'établit au Québec et enseigne dans la région de Montréal. Elle écrit deux recueils de poésie : *Les Voix du cœur et de l'âme* est publié en 1920, suivi, en 1923, de *Les Voix de misère et d'allégresse*. Par la suite, elle publie de nombreux romans et nouvelles. Son roman *Grand-Louis l'innocent* (1925), écrit durant un séjour en Bretagne, est imprimé au Canada et obtient le prix Fémina de France. M^me^ Le Franc rentre en France en 1929, mais continue de faire de fréquents voyages au Canada, où elle s'inspire de la nature. Ses romans canadiens sont basés sur son amour de la mer, des lacs et des forêts et sur son admiration de la vie des gens simples. Parmi ceux-ci, on retrouve les suivants : *Hélier : fils des bois* (1930), *Le Fils de*

Photo de Marie Le Franc, Montréal, 1922. Photographe inconnu. LMS-0075, 1982-04. Photographies.
© Domaine public.

la forêt (1952) et *Les Pêcheurs de Gaspésie* (1938). Elle meurt au Château du Val, à Saint-Germain, en France, en 1965.

Portée et contenu

Le fonds Marie-Le Franc comprend le manuscrit de *Grand Louis le revenant*, des manuscrits et manuscrits dactylographiés de nouvelles, d'articles et de discours, des coupures de presse, des critiques, des photographies et de la correspondance avec des auteurs tels que Jean Bruchési, Claude-Henri Grignon, Louvigny de Montigny, Honoré Mercier, Louis Dantin, Victor Barbeau et Adrien Thério, couvrant la période allant de 1950 à 1963. Le deuxième dépôt contient 37 lettres de Marie Le Franc à Marie de Varennes-Simard, son amie et correspondante, pendant la période allant de 1950 à 1963.

Source immédiate d'acquisition : acquis de M^me^ Blain Le Franc en 1982. [1982-04, 1982-03]

Langue : les documents du fonds sont en français.

Restrictions : quelques restrictions.

Instrument de recherche : inventaire préliminaire disponible.

LEGRIS, ISABELLE, 1928-
LMS-0071

Fonds Isabelle-Legris. – 1935-1992. – 6,2 m de documents textuels.

Notice biographique

Isabelle Legris naît à Louiseville (Maskinongé), au Québec, en 1928. Elle fait ses études au couvent des sœurs de l'Assomption et commence à écrire à l'âge de 15 ans. Établie à Montréal en 1941, elle commence ses études ès lettres à l'Université de Montréal; elle ne les terminera pas. Elle devient traductrice pigiste à Montréal et écrit des histoires pour Radio-Canada. En 1947, elle publie son premier recueil de poésie, *Ma Vie tragique : Poèmes de la douleur et du sang*. Auteure de livres pour enfants et de manuels de grammaire et d'orthographe, elle publie aussi d'autres recueils de poèmes, dont *Parvis sans entrave* (1963) et *Le Sceau de l'ellipse* (1979).

Portée et contenu

Le fonds Isabelle-Legris comprend des manuscrits et des manuscrits dactylographiés de ses œuvres, sa correspondance et des coupures de presse.

Source immédiate d'acquisition : acquis de l'auteure en plusieurs dépôts. [1981-06, 1983-20, 1987-18, 1993-16]. En 1983, Hélène Legris-DeLano, la sœur d'Isabelle Legris, a fait don des les lettres qu'elle avait reçues de sa sœur de 1978 à 1982. [1983-19]

Langue : les documents du fonds sont en français.

Restrictions : quelques restrictions.

Instrument de recherche : inventaire préliminaire disponible.

LEMELIN, ROGER, 1919-1992
LMS-0068

Fonds Roger-Lemelin. – 1938-1986. – 6,5 m de documents textuels.

Notice biographique

Écrivain, journaliste et homme d'affaires, Roger Lemelin naît dans la Basse-Ville de Québec. Il fait ses études à l'École Saint-Joseph et à l'Académie commerciale de Québec, mais il quitte l'école en huitième année pour gagner sa vie. Autodidacte, il travaille en usine et fait du journalisme. En 1944, il publie son premier roman, *Au pied de la pente douce*, qui lui vaut un prix de l'Académie française et le prix David en 1946. Son deuxième roman, *Les Plouffe* (1948) est adapté pour la radio et la télévision, et Gilles Carle en fait un film à succès en 1980. M. Lemelin publie aussi *Fantaisies sur les péchés capitaux* (1949) et *Pierre le magnifique* (1952). En 1961, Lemelin fonde sa propre maison de publicité, la Société Dubuisson. En 1972, il devient président-directeur général et éditeur de *La Presse* (1972-198l). Il publie ses mémoires sous le titre *La Culotte en or* (1980) et une suite des *Plouffe* intitulée *Le Crime d'Ovide Plouffe* (1982). Roger Lemelin est fait chevalier de la Légion d'honneur par le gouvernement français en 1990 et reçoit un doctorat honorifique de l'Université McGill pour l'ensemble de son œuvre dans la même année. Il a été membre de la Société royale du Canada et membre correspondant de l'Académie Goncourt.

Portée et contenu

Le fonds Roger-Lemelin comprend de la correspondance, des manuscrits de romans inédits, des manuscrits des *Plouffe*, de *Au pied de la pente douce*, de *Pierre le magnifique* et du radioroman *La Famille Plouffe*, des articles, des coupures de presse. Un deuxième dépôt [1987-10] a ajouté au fonds de la correspondance, des notes de recherche, des manuscrits dactylographiés et des scénarios pour la télévision et ceux des films *Les Plouffe*, *La Culotte en or* et *Le Crime d'Ovide Plouffe*.

Source immédiate d'acquisition : acquis de l'auteur. [1981-03, 1987-10]

Langue : les documents du fonds sont en français.

Restrictions : aucune.

Instrument de recherche : inventaire préliminaire disponible.

LIGHTBURN, RON
LMS-0235

Fonds Ron-Lightburn. – 1991-1999. – huit boîtes de documents iconographiques.

Notice biographique

Ron Lightburn est né à Cobourg, en Ontario, mais a grandi dans l'ouest de Vancouver. Il a toujours aimé dessiner et, au cours de ses premières années, il a produit son propre livre de conte illustré, qu'il a vendu à des camarades de classe de son école élémentaire. Plus tard, il a étudié au Alberta College of Art, à Calgary, s'est installé à Victoria et a travaillé comme graphiste et artiste de musée. Lightburn est passé devant le Orca Book Publishers des centaines de fois sur le chemin du magasin auxiliaire d'art de son quartier avant d'y arrêter un jour pour se renseigner au sujet de livres d'images. Quelques semaines plus tard, il travaillait sur le primé *Waiting for the Whales* (1991). Lightburn a continué en produisant des illustrations pour d'autres livres pour enfants bien accueillis, dont *Eagle Dreams* (1994), *Driftwood Cove* (1998) et *How Smudge Came* (1995).

En 1992, Lightburn a reçu le Prix littéraire du Gouverneur général pour littérature de jeunesse, le Amelia Frances Howard-Gibbon Award et le Elizabeth Mrazik-Cleaver Canadian Picture Book Award pour *Waiting for the Whales*. En 1995, il a reçu le Mr. Christie Book Award (pour meilleur livre anglais pour jeunes de sept ans et moins) et, en 1996, le Sheila A. Egoff Children's Book Prize pour *How Smudge Came*.

Portée et contenu

Le fonds Ron-Lightburn comprend des esquisses, des maquettes, des documents préliminaires, des photographies ainsi que des illustrations finales de *How Smudge Came*, de *Eagle Dreams* et de *Driftwood Cove*.

Source immédiate d'acquisition : acquis de Ron Lightburn en 1992 et en 1999. [1992-27, 1999-06]

Illustration originale tirée de *Eagle Dreams* de Ron Lightburn, 1994.© Ron Lightburn.
Reproduit avec l'autorisation de Ron Lightburn.

Langue : les documents du fonds sont en anglais.

Restrictions : aucune.

Instrument de recherche : liste de boîtes disponible.

LUNN, JANET, 1928-
LMS-0194

Fonds Janet-Lunn. – 1962-1991. – 4 m de documents textuels et d'autres documents.

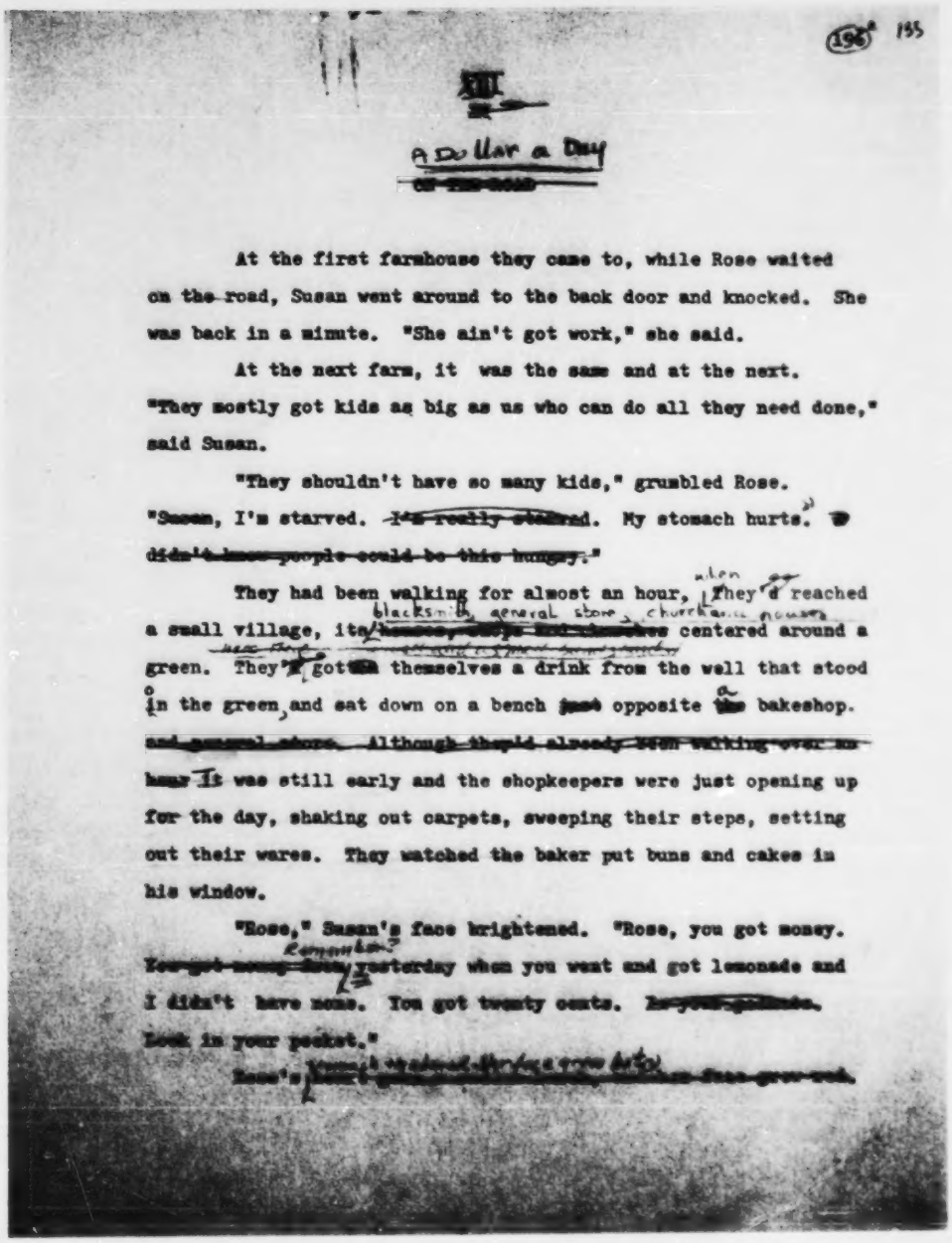
Notice biographique

Auteure de livres pour enfants, éditrice et critique, Janet Lunn est née en 1928 à Dallas, au Texas. Elle est venue au Canada en 1946, a étudié à la Queen's University (1947-1950) et était âgée de près de quarante ans lorsqu'elle a publié son premier livre, intitulé *The County*, une histoire du comté de Prince Edward, en Ontario. Janet Lunn écrit des romans pour les jeunes adultes (souvent dans des cadres historiques) et des écrits documentaires sur des héros et sur l'histoire du Canada et elle a rédigé des textes pour plusieurs livres d'images pour enfants. Elle a été l'éditrice de livres pour enfants de Clark, Irwin Publishers de 1972 à 1975 et critique pigiste pour d'autres maisons d'édition canadiennes et a donné des conférences sur la littérature pour enfants partout au pays. Elle a fait l'adaptation d'un conte de fées *Twelve Dancing Princesses*, qui a été nommé l'un des dix meilleurs livres de l'année, en 1979, par la Canadian Library Association. Parmi les autres distinctions qu'elle a reçues, citons le Vicki Metcalf Award, de la Canadian Authors Association (1981), pour l'ensemble de son œuvre, et son roman *The Root Cellar* a remporté la Book of the Year for Children Medal, de la Canadian Library Association, en 1981.

Portée et contenu

Le fonds Janet-Lunn comprend de la correspondance personnelle et professionnelle, des ébauches de toutes les œuvres qu'elle a publiées jusqu'à maintenant (y compris le récent *The Story of Canada*, rédigé en collaboration avec Christopher Moore) et de ses nouvelles inédites. Le fonds contient également des photographies, des lettres d'admirateurs, des articles, des critiques et du matériel de promotion.

Source immédiate d'acquisition : acquis de Janet Lunn en 1992. [1992-20]



(196) 135

XIII

A Dollar a Day

At the first farmhouse they came to, while Rose waited on the road, Susan went around to the back door and knocked. She was back in a minute. "She ain't got work," she said.

At the next farm, it was the same and at the next. "They mostly got kids as big as us who can do all they need done," said Susan.

"They shouldn't have so many kids," grumbled Rose. "Susan, I'm starved. ~~I'm really starved~~. My stomach hurts. ~~I didn't know people could be this hungry.~~"

They had been walking for almost an hour, when they'd reached a small village, its blacksmith, general store, churches, houses centered around a green. They got themselves a drink from the well that stood in the green, and sat down on a bench opposite the bakeshop. ~~and general store. Although they'd already been walking over an hour~~ It was still early and the shopkeepers were just opening up for the day, shaking out carpets, sweeping their steps, setting out their wares. They watched the baker put buns and cakes in his window.

"Rose," Susan's face brightened. "Rose, you got money. ~~You got money then~~ Remember yesterday when you went and got lemonade and I didn't have none. You got twenty cents. ~~In your pocket.~~ Look in your pocket."

Rose's ~~[illegible]~~

Page manuscrite de *The Root Cellar*, de Janet Lunn, 1981, boîte 17 1992-20.
© Janet Lunn. Reproduit avec l'autorisation de Janet Lunn.

Langue : les documents du fonds sont en anglais.

Restrictions : aucune.

Instrument de recherche : instrument de recherche préliminaire disponible.

MACLENNAN, J. MUNRO, 1900-1975
LMS-0076

Fonds J.-Munro-MacLennan. – 1939-1980. – 90 cm de documents textuels et d'autres documents.

Notice biographique

Poète, dramaturge, traducteur et fonctionnaire, Munro MacLennan est né en 1900 à Evanton en Écosse. Il a immigré au Canada en 1927 et a travaillé pour le Service canadien de la faune et pour le ministère des Affaires du Nord à Ottawa. Il a écrit de la poésie et il a mis en scène deux pièces de théâtre, soit *MacBeth of Venice*, présentée en 1937 au Ottawa Little Theatre, et *Pipistrelle of Aquitaine*, qui a remporté le premier prix de la 1938 Playwriting Competition. Cette pièce a été jouée partout au Canada et apparaît dans l'anthologie de Ryerson Press intitulée *Canadian School Plays*.

Portée et contenu

Le fonds J.-Munro-MacLennan contient des manuscrits, de la correspondance (surtout avec des éditeurs et des collègues du milieu littéraire à titre de président de la Canadian Authors Association), des coupures de presse, des programmes de théâtre et des photographies.

Source immédiate d'acquisition : acquis de M^me^ J. M. MacLennan en 1982. [1982-05]

Langue : les documents du fonds sont en anglais.

Restrictions : aucune.

Instrument de recherche : instrument de recherche disponible.

MACDONALD, ELIZABETH ROBERTS, 1864-1922
LMS-0137

Fonds Elizabeth-Roberts-MacDondald. – 1903-1922. – [env. 128 feuilles]; reliées.

Notice biographique

Jane Elizabeth Gostwycke Roberts MacDonald, sœur de sir Charles G. D. Roberts, est née dans le presbytère de Westcock, au Nouveau-Brunswick, en 1864. Elle a épousé Samuel Archibald Roberts MacDonald en 1896 et a vécu à Fredericton, au Nouveau-Brunswick, à Nelson, en Colombie-Britannique, et à Ottawa, en Ontario. Elle est l'auteure de *Our Little Canadian Cousin* (1904) et de *Northland Lyrics* (1899), rédigé en collaboration avec W. C. Roberts et T. G. Roberts.

Portée et contenu

Le volume contient des manuscrits de poèmes de M^me^ MacDonald. L'endroit et la date d'écriture sont mentionnés pour la plupart des poèmes, tout comme le sont l'endroit et la date de publication des poèmes publiés.

Source immédiate d'acquisition : acquis d'un collectionneur privé. [1987-05]

Langue : les documents du fonds sont en anglais.

Restrictions : aucune.

Instrument de recherche : aucun.

Fonds connexe : le fonds de la famille Roberts LMS-0127. [1986-02]

MAPPIN, JOHN, 1926-
LMS-0224

Fonds John-Mappin. – 1969-1976. – 4 m de documents textuels et d'autres documents.

Notice biographique

Vendeur de livres anciens, éditeur et critique, John Mappin est né en 1926 à Montréal, au Québec. M. Mappin a vendu des livres et des manuscrits à beaucoup d'établissements canadiens au cours des années où les collections de Canadiana ont été constituées.

Portée et contenu

Ce fonds complète les fonds Bernard-Amtmann et Canada Book Auctions, permettant une recherche érudite et bibliographique de l'histoire du livre et du collectionnement de livres. Il contient de la correspondance avec des clients, des critiques et d'autres écrits, des dossiers financiers tels que des listes de livres en vente, des registres des ventes et des documents relatifs aux achats.

Source immédiate d'acquisition: acquis de John Mappin en 1997. [1997-02]

Langue : les documents du fonds sont en anglais.

Restrictions : aucune.

Instrument de recherche : liste préliminaire disponible.

Fonds connexes : le fonds Bernard Amtmann LMS-0036 [1976-01, 1989-01, 1993-03] et le fonds Canada Book Auctions LMS-0097[1983-16].

MARCEL, JEAN, 1941-
LMS-0203

Fonds Jean-Marcel. – 1970-1990. – 80 cm de documents textuels.

Notice biographique

Essayiste, critique littéraire, romancier et poète, Jean Marcel (Jean-Marcel Paquette de son vrai nom) naît à Montréal, au Québec, en 1941. Il possède un doctorat en littérature médiévale de l'Université de Poitiers (1968) et fait présentement partie du corps professoral de l'Université Laval. Il se fait connaître en tant qu'essayiste de talent en publiant *Jacques Ferron malgré lui* (1970), suivi, trois années plus tard, de *Le Joual de Troie* (1973), dans lequel il livre ses réflexions sur le français au Québec. Par la suite, sa production littéraire est davantage axée sur la traduction et l'adaptation d'œuvres classiques telles que *La Chanson de Roland* (1980) et *Le Chant de Gilgamesh* (1979). En 1989, il publie le premier volume de son *Triptyque des temps perdus : Hypatie ou la fin des dieux* (1989), *Jérôme ou de la traduction* (1990) et *Sidoine ou la dernière fête* (1993). Il reçoit le prix France-Québec, pour *Le Joual de Troie*, en 1974 et le prix Molson, pour *Hypatie ou la fin des dieux*, en 1989.

Portée et contenu

Le fonds Jean-Marcel comprend des manuscrits dactylographiés, avec corrections et ajouts autographes, et des notes de recherche d'essais écrits par Jean Marcel.

Source immédiate d'acquisition : acquis de Jean Marcel en 1993. [1993-07]

Langue : les documents du fonds sont en français.

Restrictions : aucune.

Instrument de recherche : instrument de recherche disponible.

MARKOOSIE, 1942-
LMS-0017

Collection *Harpoon of the Hunter*. – [vers 1969]. – 73 feuilles de documents textuels.

Notice biographique

Écrivain, pilote et traducteur, Markoosie Patsauq est né en 1942 sur la côte est de la baie d'Hudson, à Inukjuak, au Québec, et a fréquenté l'École secondaire de Yellowknife, dans les Territoires du Nord-Ouest. Son livre *The Harpoon of the Hunter* (1970) décrit le passage d'un jeune garçon à l'âge adulte. Markoosie Patsauq a d'abord publié son histoire dans le bulletin autochtone *Inuttituut* et l'a plus tard traduit pour les lecteurs anglophones. En 1971, Jean Chrétien, alors ministre des Affaires indiennes et du Nord canadien, a invité Markoosie Patsauq à se joindre au conseil de la Panarctic Oils Limited, un consortium de prospection pétrolière, au sein du secteur privé, du gouvernement fédéral. Depuis 1978, il est administrateur de services publics pour le gouvernement du Québec.

Portée et contenu

Le manuscrit de *The Harpoon of the Hunter* est rédigé en écriture syllabique inuite sans finales et contient un document dactylographié (papier carbone) de quatre pages de l'avant-propos rédigé par James McNeill, de la Division de la formation culturelle du ministère des Affaires indiennes et du Nord canadien. La publication de *The Harpoon of the Hunter* était une composition informatisée expérimentale, pour laquelle on a utilisé un système de reconnaissance optique de caractère.

Source immédiate d'acquisition : acquis du ministère des Affaires indiennes en 1971. [1971-04]

Langue : les documents du fonds sont en inuktitut et en anglais.

Restrictions : aucune.

Instrument de recherche : aucun.

MARLATT, DAPHNE, 1942-
LMS-0119

Fonds Daphne-Marlatt. – 1951-1998. – 14,74 m de documents textuels et d'autres documents.

Notice biographique

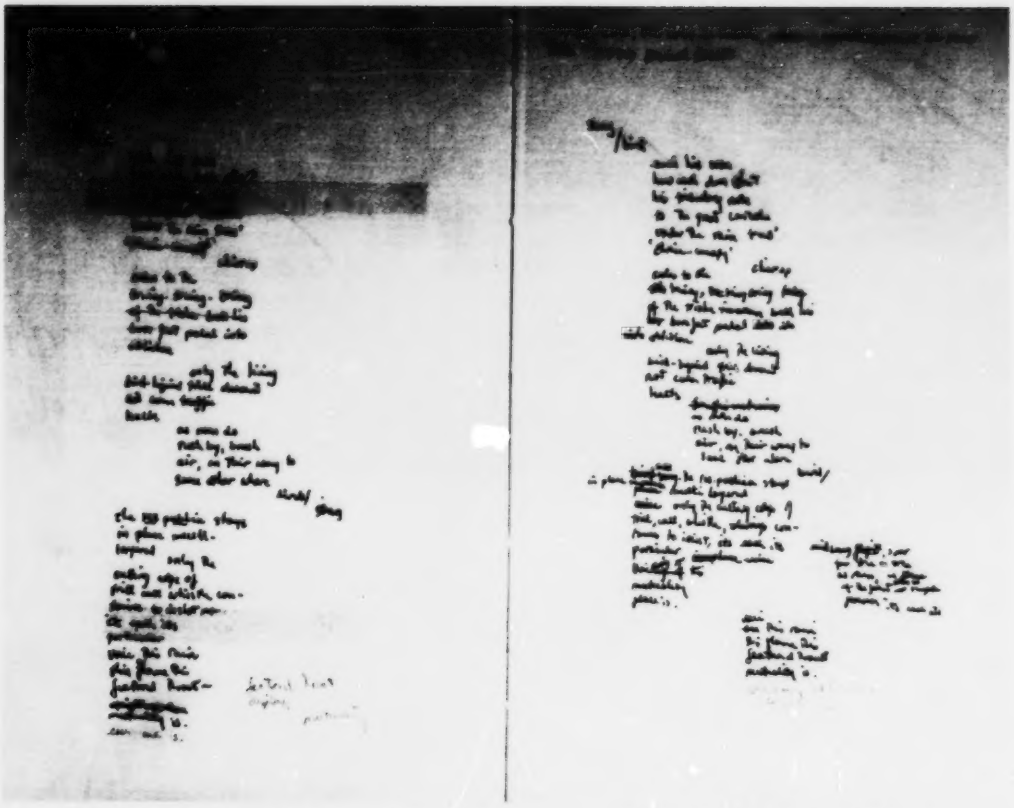
Daphne Marlatt (née Buckle) est née en 1942 à Melbourne, en Australie, de parents anglais évacués de la Malaisie en raison de l'occupation de celle-ci par le Japon. Elle a passé sa petite enfance à Penang, en Malaisie. En 195l, sa famille a immigré à Vancouver. Elle a étudié la littérature anglaise à la University of British Columbia (B.A., 1964), où elle a participé à différentes activités littéraires et a collaboré à la revue expérimentale *tish* en publiant de la poésie et en offrant son expertise en rédaction. Elle a obtenu sa maîtrise en littérature comparée de la Indiana University en 1968, sa thèse ayant été la traduction et la rédaction d'un essai critique sur Francis Pongé. La même année, Ryerson Press a publié son premier recueil de poèmes, intitulé *Frames : Of a Story*, écrit dans une forme et un langage expérimentaux.

L'évolution de M^me^ Marlatt, en tant qu'auteure, est liée de près à ses autres occupations et préoccupations comme sa participation aux projets d'histoire orale à Steveston et dans l'extrême est de Vancouver. La CBC a fait une adaptation pour la radio de son écrit documentaire intitulé *Steveston Recollected : A Japanese-Canadian History* (1975) et lui a demandé d'en écrire le scénario. Elle a été rédactrice de poésie pour le compte de *Capilano Review* (1973-1976), rédactrice adjointe pour la revue de prose *Periodics* (1977-1980) et la revue *Island* et rédactrice adjointe de la revue féministe *Tessera*, qu'elle a également fondée. M^me^ Marlatt a acquis une solide renommée, dans la littérature canadienne en général et dans le milieu littéraire de la côte Ouest en particulier, grâce à ses œuvres publiées et à ses nombreuses contributions à des anthologies ainsi qu'à des périodiques canadiens. Parmi les œuvres qu'elle a publiées, on retrouve *Rings* (1971), *Vancouver Poems* (1972), *Steveston* (1974), *Our Lives* (1975), *Zocalo* (1977), *What Matters* (1980) et *Here & There* (1981). Son *How to Hug a Stone* (1983) raconte le voyage qu'elle à fait en Angleterre avec son fils, Kit, afin de connaître les origines de sa mère. Dans cet ouvrage, de même que dans *Touch to My Tongue* (1984), elle fait parler sa propre conscience gestante par le truchement du processus d'écriture. On peut citer d'autres de ses œuvres remarquables, comme son livre partiellement autobiographique intitulé *Ana Historic* (1988), *Salvage* (1991), *Taken* (1996) et *Readings from the Labyrinth* (1998), un recueil de ses essais. M^me^ Marlatt a édité *Mothertalk* (1997), l'œuvre biographique de Roy Kiyooka concernant l'expérience de sa mère en tant qu'immigrante au Canada. M^me^ Marlatt a participé à l'organisation de la conférence littéraire canadienne «Women and Words/Les femmes et les mots», qui a eu lieu à la University of British Columbia en 1998.

kore

no one wears yellow like you, ~~excessive~~ & radiant storehouse of
sun, skin smooth as fruit but thin, leaking light. no one else
my tongue burrows in, whose wild flesh opens, wet, ~~(softly, melt)~~ —
~~dissolve~~ under tongue's ~~s-impress~~, ~~pellet of flesh~~ lips, work towards
undoing, juice, just, the core ~~of dark seed-hugging flesh,— the~~
raison, reason's succulent ~~excess (beyond all)~~ coming, after all
beginning, all ~~over again~~, that ~~tiny~~ spurt/spirit ~~dark~~ opening in
the dark of earth, ~~seed to fruit~~, you planted in some ~~other womb~~,
issue into the light, sweet successive flesh

Page d'ébauche manuscrite de *Touch to My Tongue* de Daphne Marlatt. LMS-0119, 1985-08. Boîte 16, f. 8.
© Daphne Marlatt. Reproduit avec l'autorisation de Daphne Marlatt.



Pages manuscrites du journal de Penang de Daphne Marlatt, 23 juillet 1976. LMS-0119, 1985-08. Boite 27, f. 2, p. 2-3. © Daphne Marlatt. Reproduit avec l'autorisation de Daphne Marlatt.

Portée et contenu

Le fonds Daphne-Marlatt contient des notes de recherche, des manuscrits et des copies dactylographiées d'œuvres publiées et inédites, des photographies, des souvenirs, du matériel promotionnel, des publications, de la littérature de jeunesse, des journaux personnels, des carnets et de la correspondance. De plus, il comprend plus de 50 cassettes audio de séances de lecture, d'entrevues et de discours présentés par M^me^ Marlatt et par d'autres auteurs contemporains. Le fonds contient aussi de la correspondance avec Frank Davey, Clayton Eshleman, David Alexander, Michael Ondaatje, Janice Williamson, Nicole Brossard, Penn Kemp, bp Nichol et d'autres collègues et éditeurs littéraires, et de la correspondance éditoriale pour les périodiques *Periodics* (1977-1982), *Island* et *Tessera*. Les documents manuscrits du fonds comprennent des manuscrits et du matériel de recherche concernant ses œuvres romanesques publiées ainsi que des ébauches de ses publications antérieures, des contributions à des périodiques et a des anthologies, des critiques, des conférences et des hommages. Le fonds contient également de la documentation relative à des festivals et à des conférences (West Coast Women and Words et B.C. Pen), de la documentation concernant la création de *Mothertalk* et d'autre au sujet d'activités didactiques et d'ateliers de création littéraire.

Source immédiate d'acquisition : acquis de Daphne Marlatt en 1985, en 1993 et en 1998. [1985-08, 1993-13, 1998-05]

Langue : les documents du fonds sont en anglais.

Restrictions : certaines restrictions en ce qui concerne la correspondance. Les chercheurs doivent obtenir la permission de Daphne Marlatt avant de consulter ce fonds.

Instrument de recherche : instruments de recherche disponibles pour tous les dépôts.

MARSHALL, TOM, 1938-1993
LMS-0125

Fonds Tom-Marshall. – 1961-1992. – 12 m de documents textuels et d'autres documents.

Notice biographique

Poète, nouvelliste, critique et éditeur, Tom Marshall est né en 1938 à Niagara Falls, en Ontario, et a vécu aux États-Unis pendant son enfance. Il a obtenu un baccalauréat en histoire (1961) et une maîtrise en anglais (1965) de la Queen's University, à Kingston, en Ontario, où il a terminé sa thèse sur A. M. Klein. En 1964, il a commencé à enseigner à Queen's. Son intérêt pour la poésie l'a amené à participer à la publication de la revue

littéraire estudiantine *Quarry* et au poste d'éditeur de poésie pour *The Canadian Forum*. De 1969 à 1980, M. Marshall a publié six recueils de poésie et rédigé des critiques sur D. H. Lawrence et A. M. Klein ainsi qu'une série d'essais critiques sur des auteurs canadiens importants réunis sous le titre *Harsh and Lovely Land : The Major Canadian Poets and the Making of a Canadian Tradition* (1978). Il a écrit de long poèmes lyriques sur des thèmes spirituels dont *Playing with Fire* (1984) et *Dance of the Particles* (1984). Il a rédigé plusieurs romans psychologiques, dont *Adele at the End of the Day* (1987), *Changelings: A Double Fugue* (1991) et *Goddess Disclosing* (1992), dans lequel il explore des thèmes écologiques et féministes. Ses recueils d'essais *Ghost Safari* (1990) et *Multiple Exposures: Promised Lands* (1992) sont des réflexions sur la vie et l'œuvre de poètes et de romanciers canadiens. M. Marshall est décédé en 1993 à Kingston, en Ontario.

Portée et contenu

Le fonds Tom-Marshall comprend des manuscrits et des copies dactylographiées relatifs à ses poèmes, à ses romans et à ses travaux scientifiques, dont *The Beast with Three Backs*, *The Silences of Fire*, *A. M. Klein*, *The Psychic Mariner: A Reading of the Poems of D.H. Lawrence*, *Magic Water*, *The Earth Book*, *Rosemary Goal*, *Harsh and Lovely Land*, *The Elements: Poems 1960-1975*, *Glass House*, *Adele at the End of the day*, et *Voices on the Brink*. On retrouve également des notes de recherche concernant la poésie de Tom Marshall, ses romans, ses critiques et ses comptes rendus. Le fonds contient également de la correspondance reçue alors que M. Marshall était rédacteur en chef de la Quarry Press (1965-1966) et éditeur de poésie pour *The Canadian Forum* (1973-1978), sa correspondance professionnelle et littéra re d'auteurs canadiens et de critiques, dont Northrop Frye, Michael Ondaatje, Dorthy Livesay et Al Purdy, des affiches de livres, des jaquettes, des dépliants, de photographies, des articles audiovisuels et des souvenirs.

Source immédiate d'acquisition : le premier dépôt a été obtenu de Tom Marshall en 1985, le deuxième, en 1989, et d'autres dépôts ont été obtenus de la succession de M. Marshall en 1993. [1985-14, 1989-09, 1993-10, 1993-15]

Langue : les documents du fonds sont en anglais.

Restrictions : aucune.

Instrument de recherche : instruments de recherche disponibles pour les deux premiers dépôts.

Fonds connexe : le fonds Tom-Eadie LMS-0142 [1987-13].

MARTIN, CLAIRE, 1914-
LMS-0013

Fonds Claire-Martin. – 1956-1970. – 2,25 m de documents textuels.

Notice biographique

Claire Martin naît à Québec en 1914. Elle fait ses études au couvent des Ursulines et chez les Dames de la Congrégation. Elle travaille comme secrétaire, puis comme animatrice à la station radiophonique CKCV (Québec) et à Radio-Canada (Montréal). En 1945, elle épouse Roland Faucher, s'installe à Ottawa et se consacre à l'écriture à temps plein. Elle publie plusieurs romans, dont *Avec ou sans amour*, qui remporte le prix littéraire du Cercle du Livre de France en 1958, *Dans un gant de fer*, qui a reçu le Prix littéraire du Gouverneur général du Canada et le Prix du Concours littéraire du Québec en 1966, *La Joue droite* (1966) et *Moi, je n'étais qu'espoir* (1972). Elle devient présidente de la Société des écrivains canadiens-français en 1962 et membre de la Société royale du Canada en 1967. Après un séjour de dix années en France, elle retourne à Québec en 1982. En 1984, elle est reçue Officier de l'Ordre du Canada.

Portée et contenu

Le fonds Claire-Martin comprend des manuscrits dactylographiés de *Dans un gant de fer* et de *La Joue droite*, le manuscrit et le manuscrit dactylographié de la traduction de *Le Harpon du chasseur* de Markoosie, de la correspondance et des coupures de presse.

Source immédiate d'acquisition : acquis de Claire Martin en 1970 et en 1986. [1970-03, 1986-09]

Langue : les documents du fonds sont en français.

Restrictions : quelque restrictions concernant l'accès.

Instrument de recherche : inventaire préliminaire disponible.

Fonds connexe : le fonds Claire-Martin au Centre de recherche en civilisation canadienne-française, à l'Université d'Ottawa (P16).

MATRAS, JEAN
LMS-0181

Sculptures de Jean-Matras. – [vers 1989]. – Deux sculptures; 28 sur 42 sur 33 cm.

Notice biographique

Jean Matras est d'origine française et vit à New York, où il travaille pour les Nations Unies. Il a vendu ses sculptures à May Cutler, de Tundra Books, éditrice des livres représentés par les sculptures.

Portée et contenu

Ces sculptures représentent des passages du livre *Le Chandail de Hockey*, écrit par Roch Carrier, illustré par Sheldon Cohen et d'après *I Want a Dog* de Dayal Kaur Khalsa.

Source immédiate d'acquisition : acheté de May Cutler, Tundra Books. [1991-10, 1993-17]

Restrictions : aucune.

Instrument de recherche : aucun

MEIGS, MARY, 1917-
LMS-0161

Fonds Mary-Meigs. – 1963-1980. – 26 cm de documents textuels et iconographiques.

Notice biographique

Écrivaine, peintre et illustratrice, Mary Meigs est née à Philadelphie, en Pennsylvanie, en 1917. Grâce à Edmund Wilson, au début des années 60, elle a rencontré Marie-Claire Blais à Wellfleet, au Massachusetts. M^me^ Meigs a écrit deux autobiographies : *Lily Briscoe, a Self-portrait : An Autobiography* (1981) et *The Medusa Head* (1983). Elle a également publié un recueil des lettres de sa famille intitulé *The Box Closet* (1987). De plus elle a illustré quelques œuvres de Marie-Claire Blais : *Illustrations for two novels by Marie-Claire Blais, Manuscrits de Pauline Archange, À cœur joual* et *Une Saison dans la vie d'Emmanuel.*

Portée et contenu

Le fonds Mary-Meigs témoigne de la vie de Mary Meigs et de sa relation avec Marie-Claire Blais. Ce fonds comprend son livre *Illustrations for Two Novels by Marie-Claire Blais*, de la poésie et de la correspondance entre M^me^ Meigs et Marie-Claire Blais, des dessins, y compris plusieurs esquisses de portrait de Marie-Claire Blais, divers documents et des carnets.

Source immédiate d'acquisition : acquis de Mary Meigs en 1989. [1989-15]

Langue : les documents du fonds sont en français.

Restrictions : aucune.

Instrument de recherche : instrument de recherche disponible.

Documents connexes : le fonds Mary-Meigs, à la Bibliothèque nationale du Québec (MSS-418).

MONTIGNY, LOUVIGNY DE, 1876-1955
LMS-0018

Fonds Louvigny-de-Montigny. – 1904-1955. – 90 cm de documents textuels.

Notice biographique

Écrivain et traducteur principal au Sénat, à Ottawa, Louvigny de Montigny est né à Saint-Jerôme, au Québec, en 1876. Il a étudié au Collège Sainte-Marie et à la Faculté de droit de l'Université Laval à Québec. Il a fondé deux journaux : *Les Débats* (1900) et *La Gazette municipale* (1904). Il a travaillé comme rédacteur pour le journal *Les Débats* et, de 1910 à 1955, comme traducteur au Sénat. Il a été membre fondateur de l'École littéraire de Montréal et a joué une rôle important dans la création de la Canadian Authors' Association (1921) et de la Société des écrivains canadiens (1922). En 1914, il a fait connaître au public le roman *Maria Chapdelaine*, de Louis Hémon, après l'avoir découvert dans le journal parisien *Le Temps*, qui le publiait un épisode à la fois. Son livre *La Revanche de Maria Chapdelaine* est acclamé par l'Académie française en 1937. Il a publié des œuvres de poésie, et son essai *Au pays de Québec* a remporté le prix de la Langue française, de l'Académie française, en 1945. Sa comédie *Les Boules de neige* a amené sur les planches la querelle sur l'usage de la langue populaire dans les œuvres littéraires. Ces autres œuvres sont *La Langue française au Canada : son état actuel* (1916) et *Écrasons le perroquet : divertissement philologique* (1948), lesquelles abordent le problème de la langue française

au Canada, sujet auquel Louvigny de Montigny s'est surtout intéressé. Il est nommé chevalier de la Légion d'honneur en 1925.

Portée et contenu

Le fonds Louvigny-de-Montigny consiste principalement en de la correspondance, des manuscrits dactylographiés de *La Cabane à sucre*, de *L'Épi rouge* et de *Le Rigodon du diable* et des coupures de presse et comprend aussi la série concernant Gaston-de-Montigny, son frère.

Source immédiate d'acquisition : acquis de M^me^ Raimbaud de Montigny en 1971. [1971-05]

Langue : les documents du fonds sont en français.

Restrictions : aucune.

Instrument de recherche : inventaire disponible. Disponible aussi sur microfilm (une bobine négative et une positive).

MORENCY, PIERRE, 1942-
LMS-0170

Fonds Pierre-Morency. – 1963-1989. – 1,30 m de documents textuels.

Notice biographique

Écrivain, poète et dramaturge, Pierre Morency est né à Lauzon (comté de Lévis au Québec) en 1942. Il fait ses études au Collège de Lévis (B.A., 1963) et à l'Université Laval, dont il a obtenu son brevet d'enseignement en 1966. Il a enseigné à Lévis de 1963 à 1968, où il a fondé et dirigé le Théâtre étudiant de Lévis (1961-1964). Chroniqueur et auteur de plusieurs pièces et courtes comédies pour la radio de Radio-Canada, il a créé plus de deux cents émissions littéraires et humoristiques, telles que *Le repos du guerrier* et *Bestiaire de l'été*. Il a publié un recueil de poésie, *Poèmes de la froide merveille de vivre*, qui a remporté le Du Maurier Award en 1968. Il a fondé la revue de poésie *Inédits*, dont il a été le directeur (1969-71), et a participé à la fondation de la revue de poésie *Estuaire* en 1976. Animateur brillant, il a créé et animé les Soirées poétiques du Chantauteuil, à Québec (1969-1970) et partout ailleurs dans la province. Au nombre de ses honneurs, on retrouve le prix Claude-Sernet (Rodez, France) en 1975, pour l'ensemble de son œuvre, le prix de l'Institut canadien de Québec pour l'ensemble de son œuvre en 1979, le prix Québec-Paris en 1988, le prix Ludger-Duvernay en 1991, et le prix France-Québec en 1992. En 1993, Morency a été reçu chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres de la République française.

Portée et contenu

Le fonds Pierre-Morency documente sur la carrière multimédia de cet écrivain surtout connu comme poète et ornithologue. Il comprend de la correspondance, des manuscrits et des manuscrits dactylographiés de poésie, de théâtre, de radio théâtre, de récits et de textes radio, des prix, des événements littéraires, des discours et des articles.

Source immédiate d'acquisition : acquis de l'auteur en 1990 et en 1993. [1990-11, 1993-19]

Langue : les documents du fonds sont en français.

Restrictions : aucune.

Instrument de recherche : inventaire préliminaire disponible.

MOURÉ, ERIN, 1955-
LMS-0225

Fonds Erin-Mouré. – 1973-1990. – 7 m de documents textuels et iconographiques.

Notice biographique

La poète Erin Mouré est née en 1955 à Calgary, en Alberta. Elle a fait de brèves études à des universités de Calgary et de la Colombie-Britannique et vit à Montréal depuis 1985. M^me^ Mouré a travaillé pour le CN/Via Rail et a été éditrice et traductrice. Son premier recueil de poésie, *Empire, York Street* (1979) a été en nomination pour le Prix littéraire du Gouverneur général. Elle a reçu le Du Maurier Award pour la poésie à deux reprises (1982, 1993), le Pat Lowther Memorial Award pour *Domestic Fuel* (1985) et un Prix littéraire du Gouverneur général pour *Furious* (1989). Parmi ses œuvres plus récentes, citons *Search Procedures* (1996), finaliste pour le prix littéraire du Gouverneur général, et WSW *(West South West)* (1989), qui a remporté le QSPELL Award. Mouré a récemment publié un livre-poème intitulé *Pillage Laud* (1998).

Portée et contenu

Le fonds Erin-Mouré contient des copies dactylographiées et des épreuves, ainsi que de la correspondance éditoriale et des contrats liés à neuf recueils de poésie, de nouvelles et d'essais publiés de 1973 à 1990. Le fonds contient de la correspondance littéraire et personnelle (notamment, de la correspondance entre Erin Mouré et Bronwen Wallace de 1985 à 1987), des carnets, des ébauches de poèmes, écritures de journal personnel, des ébauches, des dessins et des copies de périodiques dans lesquels des œuvres de M^me^ Mouré ont été publiées.

Source immédiate d'acquisition : acquis de Erin Mouré en 1997. [1997-07]

Langue : les documents du fonds sont en anglais.

Restrictions : lecture et consultation seulement. Aucune reproduction de manuscrits ou de lettres sans la permission de l'auteure.

Instrument de recherche : liste préliminaire disponible.

ONDAATJE, MICHAEL, 1943-
LMS-0114

Fonds Michael-Ondaatje. – 1962-1993. – 24 m de documents textuels et d'autres documents.

Notice biographique

Michael Ondaatje est né en 1943 au Ceylan (maintenant le Sri Lanka). Il a étudié à Colombo, en Angleterre, et au Canada, à la Bishop's University, à la University of Toronto (B.A., 1965) et à la Queen's University (M.A., 1967). Les premières œuvres d'Ondaatje sont poésie. Ainsi, citons *The Dainty Monsters* (1967) et *The Man with Seven Toes* (1969), qui ont été suivis de *The Collected Works of Billy the Kid : Left-Handed Poems* (1970) et de *There's a Trick with a Knife I'm Learning to Do* (1979), qui ont tous deux remporté le Prix littéraire du Gouverneur général pour la poésie. Tout comme dans *Billy the Kid*, il explore, dans *Coming through Slaughter* (1976), la relation entre l'art et la vie par son compte rendu romancé de la vie de Charles « Buddy » Bolden (1877-1931). Son œuvre apparemment autobiographique intitulée *Running in the Family* (1982) est une collection de courts récits, d'histoires, de poèmes et de photographies interdépendants qui peignent un portrait quelque peu romancé de l'histoire de sa famille au Sri Lanka. On peut noter sa tendance a mêler la réalité, la fiction et la légende dans *In the Skin of the Lion* (1987), son roman semi-historique impressionniste au sujet du Toronto des années 20, pour lequel il a remporté le prix Trillium en 1988. Parmi les publications remarquables de l'auteur, on retrouve son œuvre en vers la plus ambitieuse, *Secular Love* (1984), et *The Cinnamon Peeler : Selected Poems* (1990). Ondaatje a publié plusieurs critiques littéraires, notamment *Leonard Cohen* (1970), et a produit une anthologie des œuvres de Munro, de Wiebe, de Thomas et de Blaise, parue sous le titre *Personal Fictions* (1977), et des nouvelles canadiennes dans *From Ink Lake* (1990). Influencé par les arts visuels et le cinéma, il a produit plusieurs films, dont *Sons of Captain Poetry* (1970), au sujet de bp Nichol, et *The Clinton Special* (1976), un film sur *The Farm Show*, du Théâtre Passe Muraille. Depuis 1966, il est membre du conseil d'administration de la Coach House Press et l'un de ses éditeurs. Il est présentement éditeur de *Brick : A Literary Journal* en collaboration avec

Linda Spalding. Cette maison d'édition publie des essais littéraires, des entrevues, de la poésie et des extraits de roman.

Ondaatje a acquis une réputation internationale avec son très acclamé roman *The English Patient* (1992), pour lequel il a été le premier Canadien à remporter le prestigieux Booker Prize (1992). En 1996, *The English Patient* a été porté à l'écran. Le film a été réalisé par Anthony Minghella et produit par Saul Zaentz et a gagné neuf Oscars, dont celui du meilleur film de l'année. Depuis 1971, Ondaatje est professeur de littérature et de création littéraire au Glendon College, de l'Université York, à Toronto.

Portée et contenu

Le fonds Michael-Ondaatje contient des notes de recherche, des manuscrits et des copies dactylographiées de *Dainty Monsters*, *The Man with Seven Toes*, *The Collected Works of Billy the Kid*, *Rat Jelly*, *Coming through Slaughter*, *There's a Trick with a Knife I'm Learning to Do*, et *Running in the Family*, des procès-verbaux des réunions du conseil d'administration de la Coach House Press, des manuscrits, des épreuves de publications éditées par Ondaatje, des cassettes, des films, des notes de récits, des notes de recherche, des dossiers financiers de films produits par Ondaatje, des coupures de presse et des souvenirs. Le troisième dépôt contient des notes de recherche, des manuscrits, des copies dactylographiées, des ébauches, des épreuves, de la publicité et des critiques de *In the Skin of a Lion* (1987). La correspondance incluse dans ce dépôt concerne des éditeurs et des lecteurs de la période allant de 1985 à 1993.

Source immédiate d'acquisition : acquis de Michael Ondaatje en plusieurs dépôts, de 1985 à 1993. [1985-03, 1987-15, 1990-02, 1993-11]

Langue : les documents du fonds sont en anglais.

Restrictions : les chercheurs doivent obtenir la permission de Michael Ondaatje avant de consulter ce fonds.

Instrument de recherche : instrument de recherche disponible.

OOLICHAN BOOKS
LMS-0113

Fonds Oolichan Books. – 1974-1996. – 35,4 m de documents textuels et iconographiques.

Historique administratif

Oolichan Books a vu le jour en 1974 lorsque Ron Smith a demandé un parrainage au Malaspina College, à Nanaimo, en Colombie-Britannique, afin de fonder une presse littéraire et qu'on lui a permis d'utiliser temporairement les installations du collège. L'année suivante, une subvention accordée par le Conseil des Arts du Canada a permis l'exploitation la presse de façon indépendante. En conséquence, on a installé la presse à Lantzville, en Colombie-Britannique, un petit village côtier de l'île de Vancouver, où Oolichan Books est encore situé. Oolichan a lancé son programme de publication avec les œuvres de David Day, de Robert Kroetsch, de Kevin Roberts et de Robin Skelton, quatre écrivains de la côte Ouest. Bien que principalement axée sur la publication de poésie et de fiction, Oolichan a élargi ses horizons et a publié des œuvres d'importances régionale et nationale ainsi que quelques titres pour enfants. Parmi ses publications remarquables, on peut citer *Tommy Douglas Speaks* (1979), un recueil de discours choisis. En 1988, d'autres œuvres ont été publiées en collaboration avec l'Institut de recherche en politiques publiques, dont une série sur les questions autochtones et deux livres sur l'avenir du Québec au Canada. En 1994, Oolichan a accueilli deux nouveaux partenaires : Jay Connolly, à titre de directeur de la production et d'éditeur de livres de fiction, et Rhonda Bailey, à titre de rédactrice en chef et d'éditrice. Ron Smith occupe toujours son poste de coéditeur et d'éditeur de poésie. Bien qu'en tant que petite maison d'édition, ses moyens financiers soient limités, Oolichan s'est taillé une réputation grâce à ses publications bien conçues et bien éditées. Présentement, Oolichan Books se présente comme une petite maison d'édition littéraire publiant des romans et de la poésie.

Notice biographique

Professeur, éditeur et écrivain, Ron Smith est né en 1943 à Vancouver, en Colombie-Britannique. Il a étudié la littérature anglaise à la Leeds University (M.A. en 1970) et il est ensuite retourné sur l'île de Vancouver en 1971 où il a été professeur au département d'anglais du Collège Malaspina, à Nanaimo, en Colombie-Britannique. Outre ses fonctions de professeur et de directeur de Oolichan Books, M. Smith a fait la critique de livres et a fait paraître l'anthologie à succès de nouvelles de la côte Ouest *Rainshadow Stories from Vancouver Island* (1982).

Portée et contenu

Le fonds Oolichan Books contient des dossiers financiers, des dossiers d'auteurs, des manuscrits dactylographiés, des épreuves de galée, des épreuves en page, du travail artistique pour chaque livre publié, y compris les éditions spéciales et limitées et des catalogues contenant les titres des publications de Oolichan. Le fonds contient également des documents concernant la carrière littéraire personnelle de Ron Smith, ses écrits d'étudiant, de la poésie, des ébauches, des romans, des ouvrages documentaires, des manuscrits et de la correspondance. Le deuxième dépôt contient de la correspondance avec George Woodcock, Daphne Marlatt, Earle Birney, Dorothy Livesay, George Bowering et Jack Hodgins, pour ne nommer que ceux-là. Le troisième dépôt contient des documents liés aux activités commerciales de 1994 ou antérieures à cette date.

Source immédiate d'acquisition : acquis de Ron Smith en 1985, en 1990 et en 1996. [1985-02, 1990-06, 1996-03]

Langue : les documents du fonds sont en anglais.

Restrictions : accès à la correspondance restreint jusqu'en 2010.

Instrument de recherche : instrument de recherche disponible pour le premier dépôt.

OUELLETTE, FERNAND, 1930-
LMS-0124

Fonds Fernand-Ouellette. – 1953-1989. – 10 m de documents textuels et enregistrements sonaire.

Notice biographique

Poète, essayiste et romancier, Fernand Ouellette naît à Montréal, au Québec, en 1930. Il commence ses études classiques au Collège Séraphique de Montréal en 1943 et obtient un diplôme en sciences sociales de l'Université de Montréal en 1952. À partir de 1955, il écrit plusieurs textes radiophoniques sur des écrivains français et étrangers pour Radio-Canada. En 1958, il devient le cofondateur de la revue *Liberté*, dont il sera le rédacteur en chef en 1960. La même année, il devient réalisateur d'émissions culturelles pour Radio-Canada jusqu'en 1991. Sa correspondance avec Henry Miller et Pierre Jean Jouve, sa rencontre avec Edgard Varèse et ses voyages en Europe sont des évènements qui marquent son cheminement d'écrivain et de poète. Il remporte plusieurs prix importants : son essai biographique, *Vie d'Edgard Varèse*, lui vaut le Prix France-Québec en 1967, *Poésie* remporte le prix France-Canada en 1972, et *Les Actes retrouvés* lui vaut le Prix littéraire du Gouverneur général en 1970 (Ouellette le refuse en s'expliquant dans « Le temps des

veilleurs », dans *Liberté* (janv.-févr. 1971). De plus, il reçoit deux fois le Prix littéraire du Gouverneur général du Canada : en 1985, pour son roman *Lucie ou Un Midi en novembre*, et en 1987, pour son recueil *Les Heures*. Il est également honoré trois fois pour l'ensemble de son œuvre, par l'obtention du prix Athanase-David en 1987, de la médaille de la Ville de Laval en 1992 et du prix Duvernay, de la Société Saint-Jean-Baptiste, en 1994. Il a dirigé des ateliers de création littéraire à l'Université d'Ottawa et à l'Université Laval de 1977 à 1978 et dans plusieurs universités à l'étranger. Il a également participé à plusieurs colloques internationaux.

Portée et contenu

Le fonds Fernand-Ouellette comprend de la correspondance, des manuscrits et des manuscrits dactylographiés de ses œuvres littéraires et de textes pour la radio, de la documentation sur les activités de l'auteur, des notes de cours et des archives sonores.

Source immédiate d'acquisition : acquis de Fernand Ouellette en trois dépôts. [1985-13, 1990-08, 1998-03]

Langue : les documents du fonds sont en français.

Restrictions : quelques restrictions régissant l'accès. Aucune reproduction sans l'autorisation de Ouellette.

Instrument de recherche : inventaire préliminaire disponible.

Fonds connexes : la Bibliothèque nationale du Canada, Division de la musique, détient tous les documents relatifs à la biographie du musicien Edgard Varèse dans le fonds Fernand-Ouelletter (MUS 137).

PARÉ, ROGER, 1929 -
LMS-0125

Fonds Roger-Paré. – [1985] – 25 illustrations à l'encre et à l'aquarelle.

Notice biographique

Illustrateur et auteur de livres pour enfants, Roger Paré naît à Ville Marie (Témiscamingue), au Québec, en 1929. Il s'intéresse au dessin et à la peinture pendant ses années d'études. Il travaille pour Radio-Canada comme illustrateur de chansons et d'histoires pour des émissions pour enfants comme *La Boîte à surprise* et *Bobino, Une Fenêtre dans ma tête, Le Jardin de Pierrot*, et *La Boîte aux lettres*. Il commence à travailler comme auteur et illustrateur d'ouvrages pour enfants au début des années 80, créant des

livres-jeux exceptionnels comme *L'Alphabet*, qui a lui valu le prix de littérature de jeunesse en français, du Conseil des Arts, en 1985 pour ses illustrations. Ce livre et celui intitulé *Les Chiffres* ont été traduits en allemand et lancés sur les marchés américain et européen.

Portée et contenu

Le fonds Roger-Paré consiste en 25 illustrations à l'encre et à l'aquarelle pour le livre-jeu *L'Alphabet*, publié en 1985, Les éditions de la courte échelle.

Source immédiate d'acquisition : acquis de Roger Paré en 1995. [1995-03]

Restrictions : aucune.

Instrument de recherche : liste d'illustrations disponible.

PETERBOROUGH MECHANICS' INSTITUTE
LMS-0210

Le Fonds Peterborough Mechanics' Institute. – 1868-1940. – 1 m de documents textuels.

Historique administratif

Le Peterborough Mechanics' Institute, devenu plus tard la Peterborough Public Library, à Peterborough, en Ontario, était à ses débuts une bibliothèque payante et une salle de lecture exploitée par l'institut technique local. Cet institut offrait des cours du soir, des conférences et des services de bibliothèque, afin d'appuyer l'enseignement technique et la croissance spirituelle de la classe ouvrière. Robert Romaine, rédacteur en chef de *The Peterborough Review*, a occupé le poste de bibliothécaire, et, en 1858, la collection comptait 950 livres et offrait une diffusion de 100 journaux et périodiques à 140 abonnés.

En 1868, grâce au programme du gouvernement de l'Ontario visant à offrir des subventions aux instituts techniques reconnus, la Peterborough Association a présenté une demande et a reçu son incorporation officielle. Afin d'être admissibles au financement gouvernemental, les instituts devaient conserver d'importantes collections techniques et scientifiques et offrir des cours du soir et des conférences. Les publications «légères», comme les romans, n'étaient pas considérées comme des collections admissibles et elles étaient achetées avec des sommes recueillies auprès de sources locales. En 1888, la bibliothèque du Peterborough Mechanics' Institute possédait une collection vaste et variée de plus de 5 000 volumes et de 40 périodiques à l'usage de ses 350 membres.

En 1880, l'administration d'instituts techniques, qui auparavant faisait partie du ministère de l'Agriculture et de l'Alimentation, a été prise en charge par le ministère de l'Éducation. En 1883, la *Loi sur les bibliothèques publiques gratuites de* l'Ontario a permis de convertir beaucoup d'instituts techniques en bibliothèques publiques. En 1895, d'autres lois ont permis d'en changer le nom, et le Peterborough Mechanics' Institute est officiellement devenu la Peterborough Public Library.

Portée et contenue

Le fonds Peterborough Mechanics' Institute contient les procès-verbaux de réunions, des propositions de programmes, des cours, des conférences, des données liées aux acquisitions, des registres des activités de l'institut, l'opération matérielle de la bibliothèque, des renseignements financiers et de la correspondance. Il contient également des documents éphémères tels que de la publicité liée à des conférences, des catalogues de libraires du XIX^{e} siècle, différents dépliants, des factures, etc.

Source immédiate d'acquisition : acquis de David Ewens Books en 1995. [1995-05]

Langue : les documents du fonds sont en anglais.

Restrictions : aucune.

Instrument de recherche : instrument de recherche disponible.

PHELAN, JOSEPHINE, 1905-1979
LMS-0078

Fonds Josephine-Phelan. – 1922-1980. – 45 cm de documents textuels et iconographiques.

Notice biographique

Bibliothécaire et écrivaine, Josephine Phelan est née en 1905 à Hamilton, en Ontario. Elle a obtenu une licence en histoire moderne (B.A., 1926) et une maîtrise en histoire de la University of Toronto. Elle a fréquenté le Ontario College of Education, a enseigné au secondaire pendant une courte période et a ensuite travaillé pour quelques maisons d'édition à Montréal. Elle a obtenu son diplôme de bibliothécaire de la University of Toronto en 193l et a entrepris une carrière de douze ans à la Toronto Public Library (1943-1965). Pendant qu'elle travaillait comme bibliothécaire, M^{me} Phelan a commencé à écrire des récits pour les jeunes, des articles scientifiques et des études biographiques. Son plus important récit historique *The Ardent Exile : The Life and Times of D'Arcy McGee* (1951) a remporté un Prix littéraire du Gouverneur général pour un roman créatif et la

University of British Columbia's Medal for Popular Biography. Parmi ses autres publications, on retrouve *The Boy Who Ran Away* (1954) et *The Bold Heart : The Story of Father Lacombe* (1956).

Portée et contenu

Le fonds Josephine-Phelansur informe sur sa vie privée. Le fonds contient des manuscrits de romans et de nouvelles inédits, des journaux personnels, des photographies de famille, des carnets de croquis et de la correspondance avec Norah Story (1902-1978) et Paul Martin (1903-), pour ne nommer qu'eux. Il n'y a aucun manuscrit de ses œuvres publiées ou document sur sa carrière de bibliothécaire.

Source immédiate d'acquisition : acquis de la famille de Josephine Phelan. [1982-07]

Langue : les documents du fonds sont en anglais.

Restrictions : aucune.

Instrument de recherche : instrument de recherche disponible.

POETRY CANADA REVIEW
LMS-0118

Fonds Poetry Canada Review. – 1979-1994. – 6 m de documents textuels et d'autres documents.

Historique administratif

Poetry Canada Review, «une petite revue» couronnée de succès, a été fondée en 1979 par Clifton Whiten afin de publier, et d'en faire la critique, de poésie provenant de partout au Canada. Au cours de ses cinq premières années, *Poetry Canada Review* a tenté d'atteindre un public rentable, de se tailler une réputation parmi les écrivains canadiens et de s'autofinancer sans l'aide du gouvernement. En 1979, après cinq années de frustration, pourtant conscient qu'il avait créé une petite revue canadienne vitale, M. Whiten a vendu *Poetry Canada Review* à ECW Press.

Notice biographique

Le fondateur et éditeur de *Poetry Canada Review*, Clifton Whiten, naît en 1939 à Vernon, en Colombie-Britannique. Il est journaliste et éditeur de poésie pour le *Penticton Herald* avant d'entreprendre une carrière de professeur d'anglais au secondaire. Pendant ce temps, il rédige et publie sa propre poésie, dont *Putting the Birthdate into Perspective* (1969).

En 1979, il quitte l'enseignement afin de poursuivre sa carrière littéraire et fonde alors la presse littéraire Sandpiper Press ainsi que la revue littéraire *Poetry Canada Review.*

Portée et contenu

Le fonds *Poetry Canada Review* contient de la correspondance avec des collaborateurs, des dossiers financiers, des épreuves, des photographies et des cassettes d'entrevues et de séances de lecture.

Source immédiate d'acquisitions : les premier et troisième dépôts ont été reçus de Clifton Whiten en 1985 et en 1999, et le deuxième, de la ECW press en 1995. [1985-07, 1995-04]

Langue : les documents du fonds sont en anglais.

Restrictions : aucune.

Instrument de recherche : instrument de recherche disponible pour le premier dépôt.

POULIN, JACQUES, 1937-
LMS-0122

Fonds Jacques-Poulin. – 1967-1989. – 93 cm de documents textuels.

Notice biographique

Romancier et traducteur, Jacques Poulin naît à Saint-Gédéon de Beauce, au Québec, en 1937. Il fait ses études classiques aux Séminaires de Saint-Georges et de Nicolet, obtenant son baccalauréat en 1957. Il obtient une licence de psychologie en orientation professionnelle (1960) et une licence ès lettres (1964) de l'Université Laval. Ensuite, il travaille comme conseiller en orientation au Collège Notre-Dame-de-Bellevue, à Québec (1967-1970), tout en terminant *Mon Cheval pour un royaume* (1967) puis comme traducteur pour le gouvernement fédéral (1970-1973). Après la publication de son deuxième roman, *Jimmy* (1969), il se consacre à l'écriture. Les premiers ouvrages de M. Poulin sont influencés par J. D. Salinger, et ses personnages forts et vigoureux, ses scènes d'action teintées d'humour et particulièrement sa tendance à confondre le rêve et la réalité et à combiner la narration, la fable et l'essai rappellent aussi Kurt Vonnegut Jr. et Richard Brautigan. Son *Volkswagen blues* (1984) est un voyage dans le temps et l'espace : des explorations françaises du style de la contre-culture californienne de Allen Ginsberg et de Lawrence Ferlinghetti. Son œuvre *La Tournée d'automne* (1993) est un hommage aux livres, aux héros et aux lecteurs. Depuis quelques années, Jacques Poulin est écrivain et traducteur à Paris.

[illegible]

1. Jacques Cartier

Il fut réveillé par le miaulement d'un chat.

Se redressant dans son sac de couchage, il écarta le rideau qui obstruait la fenêtre arrière du vieux « campeur » Volkswagen : il vit une grande fille maigre qui était vêtue d'une robe de nuit blanche et marchait nu-pieds ; un petit chat noir courait derrière elle.

Il tapota la vitre sans trop faire de bruit et le chat s'arrêta net, une patte en l'air, puis se remit à courir. La fille avait les cheveux noirs comme du charbon et nattés en une longue tresse qui lui descendait au milieu du dos.

En s'étirant le cou, l'homme put voir qu'elle s'en allait vers la section du terrain de camping qui était réservée aux tentes. Il ~~se leva~~ quitta son sac de couchage, mit ses jeans et un gros chandail de laine parce qu'il était frileux, puis il ouvrit tous les rideaux du vieux Volks. Le soleil se levait et la baie de Gaspé était inondée de lumière. [Il y avait des bancs de brume sur la baie de Gaspé. La veille, il avait plu toute la journée.] [illegible]

Il se rendit aux toilettes où il se lava et se rasa. Lorsqu'il revint, il n'y avait plus personne dans la section des tentes ; la fille avait disparu. Il ouvrit la porte à glissières du campeur et il transporta sur la table à pique-nique son poêle à gaz, sa bonbonne de propane, sa vaisselle en plastique et la boîte en carton qui contenait son épicerie. Il se prépara un jus d'orange, du gruau, des toasts et il fit bouillir de l'eau en quantité suffisante pour le café et la vaisselle. Quand il fut rendu au café, il se leva de table tout à coup et alla chercher, ~~la vieille carte postale~~ dans le coffre à gants du campeur, la vieille carte postale de son frère Théo. Il revint s'asseoir, posa la carte contre le sucrier et ~~but son~~ ~~se mit à boire~~ but son café à petites gorgées.

Lorsqu'il ~~se~~ ~~mit &~~ ~~leva pour faire la vaisselle~~ leva les yeux, l'homme vit que la brume s'était ~~levée~~ dissipée et que la baie de Gaspé était inondée de lumière. Il lava sa vaisselle, puis il remit toutes ses affaires dans le ~~[illegible]~~ campeur et il

Page manuscrite de la première version de *Volkswagen blues* de Jacques Poulin. LMS-0122, 1985-11. Boîte 5, f. 3. © Jacques Poulin. Reproduit avec l'autorisation de l'Agence Goodwin.

Jacques Poulin a obtenu le prix La-Presse pour son roman *Faites de beaux rêves* (1974) et le Prix littéraire du Gouverneur général pour *Les Grandes Marées* (1978). Son roman *Le Vieux Chagrin* a remporté le prix Québec-Paris en 1989, le prix Molson, de l'Académie des lettres du Québec, en 1990 et le prix France-Québec en 1991. Il a reçu le prix Athanase-David pour l'ensemble de son œuvre en 1995.

Portée et contenu

Le fonds Jacques-Poulin contient des manuscrits et des manuscrits dactylographiés de ses romans *Mon Cheval pour un royaume*, *Jimmy*, *Le Cœur de la baleine bleue*, *Faites de beaux rêves*, *Les Grandes Marées* et *Volkswagen Blues*. Le deuxième dépôt ajoute des notes et des manuscrits et des manuscrits dactylographiés de plusieurs versions du roman *Le Vieux chagrin*, publié en 1989.

Source immédiate d'acquisition : acquis de Jacques Poulin en deux dépôts. [1985-11, 1992-25]

Langue : les documents du fonds sont en français.

Restrictions : aucune.

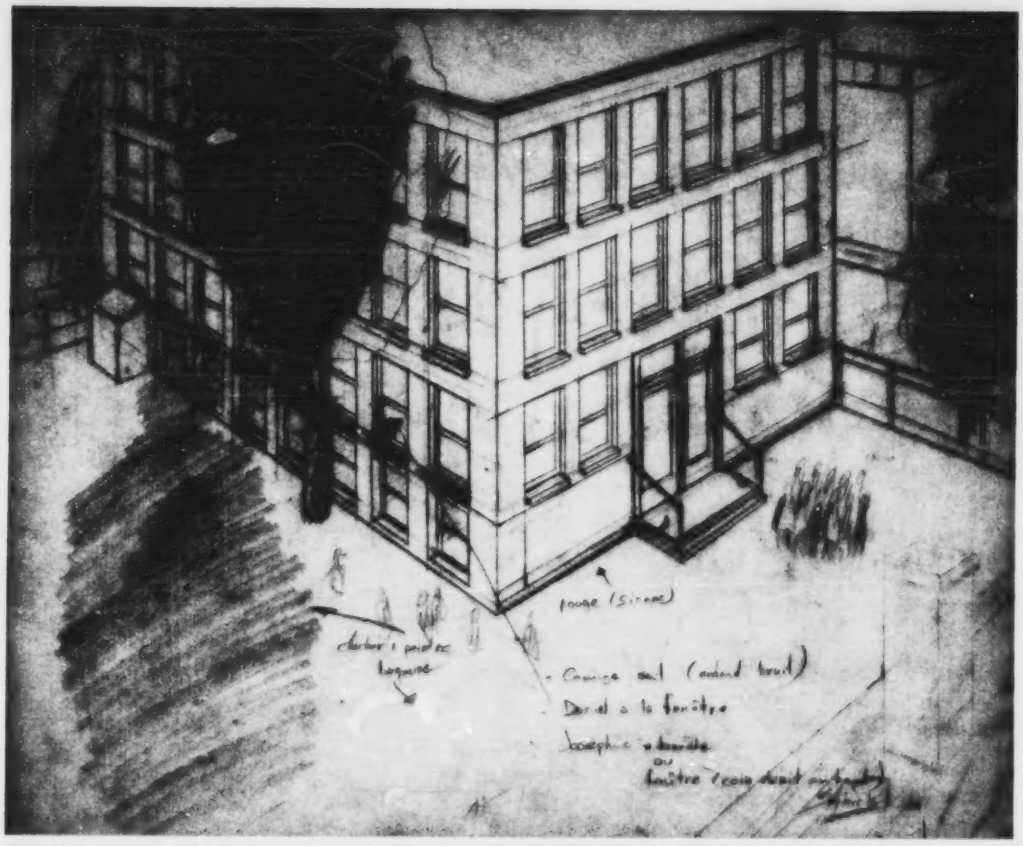
Instrument de recherche : inventaire préliminaire disponible.

POULIN, STÉPHANE
LMS-0152

Fonds Stéphane-Poulin. – 1986-1987. – sept dessins, 40,5 cm sur 56 cm ou plus petit.

Notice biographique

Illustrateur et auteur de livres pour enfants, Stéphane Poulin naît à Montréal, au Québec, en 1961. Il fait ses études en arts graphiques au Collège Ahunstic, où il gagne un prix d'illustration, qui lance sa carrière. Son travail se distingue par son humour à contretemps et ses descriptions colorées d'événements se déroulant dans sa ville natale, Montréal. Par le truchement son œuvre, le lecteur fait la connaissance du Québec, comme c'est le cas dans son abécédaire bilingue, *Ah Belle Cité! / A Beautiful City : ABC*. Au nombre de ses livres les plus populaires de la série *Joséphine*, citons *As-tu vu Joséphine?* (1986) et *Peux-tu attraper Joséphine?*(1987), qui lui valent respectivement le prix de littérature de jeunesse, du Conseil des Arts du Canada (langue française) et le Elizabeth Mrazik-Cleaver Canadian Picture Book Award. Parmi ses autres distinctions, on retrouve le Prix littéraire du Gouverneur général pour l'illustration, en 1989, pour *Benjamin et la saga des oreillers*, le tableau d'honneur de l'Union internationale pour les livres de jeunesse pour *Un Voyage*



Esquisse au crayon de *Peux-tu attraper Joséphine ?* de Stéphane Poulin, 1987. © Stéphane Poulin. Reproduit avec l'autorisation de Stéphane Poulin.

pour deux : contes et mensonges de mon enfance (1991) et le Mr. Christie's Book Award pour illustration (langue française) pour *Poil de serpent, dent d'araignée* (1996).

Portée et contenu

Le fonds Stéphane-Poulin contient sept croquis d'illustrations du livre *Peux-tu attraper Joséphine?* avec les annotations de l'artiste après discussion avec l'éditeur.

Source immédiate d'acquisition : acquis de Stéphane Poulin en 1988. [1988-17]

Langue : les annotations sont en français.

Restrictions : aucune restriction régissant l'accès.

Instrument de recherche : liste préliminaire disponible.

PREWETT, FRANK, 1893-1962
LMS-0171

Fonds Frank-Prewett. – 1916-19[5?]. – 10 cm de documents textuels et photographies.

Notice biographique

Frank James Prewett naît près de Mount Forest, en Ontario, en 1893. En 1915, M. Prewett interrompt ses études au collège universitaire de la University of Toronto et s'enrôle dans l'Armé Canadienne. Il est gravement blessé peu de temps après son arrivée au front, en 1916. Pendant qu'il est traité pour traumatisme dû au bombardement, il rencontre Seigfreid Sassoon, avec qui il se lie d'amitié et qui devient son mentor, lui faisant connaître les poètes et les écrivains anglais. La première publication de M. Prewett, un recueil de 22 poèmes, qui paraissent sous le numéro 17 de la brochure Hogarth, intitulé *Poems* (1920), contient certains de ses « vers tranchées » ainsi que des poèmes lyriques. Il retourne au Canada à l'automne 1919, mais il a beaucoup de difficultés à s'adapter. Il retourne donc en Angleterre en 1921, où il étudie au Christ Church College et obtient son baccalauréat en littérature anglaise en 1922. Ses poèmes sont publiés dans l'anthologie intitulée *Georgian Poetry 1920-22,* et une deuxième édition paraît sous le titre *The Rural Scene* en 1922. Vers 1926, M. Prewett exploite une ferme expérimentale près de Oxford et occupe ensuite un poste de professeur au Agricultural Economics Institute, qu'il conserve jusque dans les années 30. Au cours de ces mêmes années, Frank Prewett diffuse une émission de radio de la BBC sur la vie campagnarde en Angleterre et est rédacteur en chef de *The Farmer's Weekly* et d'autres revues agricoles. Il écrit un roman, intitulé *The Chazzey Tragedy* (1933), qui ne reçoit pas un accueil chaleureux. Pendant la Deuxième Guerre mondiale, M. Prewett occupe différentes fonctions et demeure avec l'Armée de

l'air jusqu'à sa retraite, en 1954. En 1964, Robert Graves publie son œuvre posthume *Collected Poems*. D'autres poèmes inédits sont trouvés dans les archives de la University of Texas et sont publiés sous le titre *The Selected Poems of Frank Prewett* en 1987.

Portée et contenu

Le fonds Frank-Prewett contient des manuscrits de poèmes (y compris *The Rural Scene*, 1924), d'essais et d'une pièce de théâtre, des lettres, des témoignages et des photographies de dessins. Un deuxième dépôt [1990-20] a été obtenu d'un revendeur anglais et contenait un album relié contenant 85 poèmes signés datant de 1917 à 1923. Un troisième dépôt [1991-02] a été obtenu en 1991 et contient six lettres destinées à Robert Graves ainsi que des photographies de deux dessins de Prewett que possédait sa fille. Un quatrième dépôt [1991-13] contient le volume VII du numéro 7 du *London Mercury*, dans lequel son *Lark Song* a été publié.

Source immédiate d'acquisition : acquis de la fille de Frank Prewett, [1990-12, 1991-02] et de Palladour Books [1990-20, 1991-13].

Langue : les documents du fonds sont en anglais.

Restrictions : aucune.

Instrument de recherche : instrument de recherche disponible.

QUILL & QUIRE
LMS-0099

Authors : An Exhibition of Photographs by Arnaud Maggs, Paul Orenstein and John Reeves, 1964-1983. – 73 photographies : noir et blanc; 41 cm sur 51 cm.

Historique administratif

Quill & Quire, revue de l'industrie du livre canadienne établie en 1935, est une source importante de critique, offrant l'aperçu le plus récent et le plus complet sur les nouveaux livres publiés au Canada. *Quill & Quire* publie également de l'information sur l'industrie du livre au Canada.

Portée et contenu

Le Fonds *Quill & Quire* contient des photos d'auteurs canadiens qui ont été exposées au Harbourfront Community Gallery (235, Queen's Quay ouest), à Toronto, du 9 au 21 août 1983. Les photographies avaient été commandées pour la couverture du

Quill & Quire. Chacune des photos est accompagnée d'un dépliant concernant le photographe, dont le texte a été rédigé par Adele Freedman.

Source immédiate d'acquisition : acquis de *Quill and Quire* en 1983. [1983-18]

Restrictions : aucune restriction quant à la consultation. Aucune reproduction des photographies n'est permise.

Instrument de recherche : liste d'auteurs photographiés disponible.

Fonds connexes : le fonds John Reeves LMS-0158 [1992-04].

REEVES, JOHN, 1938-
LMS-0143

Fonds John-Reeves. – 1979-1992. – 15 photographies et 14 planches-contact; 41 cm sur 51 cm ou plus petites.

Notice biographique

Le photographe John Reeves naît en 1938 à Burlington, en Ontario. À la fin des années 50, il étudie au Ontario College of Art, où il découvre un intérêt et des aptitudes pour la photographie. Au début des années 1960, sa carrière de journaliste photographe va bon train : il travaille par affectation pour *The Canadian, The Star Weekly, Macleans* et d'autres périodiques canadiens. Il est également correspondant pour *Chatelaine, Homemakers* et *Quest*.

Portée et contenu

Le fonds contient des photographies de Elizabeth Smart prises au The Dell, à Suffolk, en Angleterre, au mois de juin 1979. En 1992, la Bibliothèque nationale acquiert une collection de photographies d'écrivains canadiens prises de 1982 à 1992. On y trouve notamment des photos de Marie-Claire Blais, de Jacques Brault, de Louis Dudek, de Marie-Louise Gay, de Roland Giguère, de Mary Meigs, de Pierre Morency, de Fernand Ouellette, de Audrey Thomas, de Michel Tremblay et de Rachel Wyatt.

Source immédiate d'acquisition : acquis de John Reeves en trois dépôts [1987-16, 1989-12, 1992-04]

Restrictions : aucune restriction quant à la consultation. Aucune reproduction des photographies n'est autorisée.

Instrument de recherche : liste descriptive disponible.

Fonds connexes : le fonds Elizabeth Smart LMS-0079 [1982, 1983, 1987] et le fonds *Quill & Quire* LMS-0099 [1983-18].

REID, BARBARA, 1957-
LMS-0151

Fonds Barbara-Reid. – illustrations. – [1985?] – trois illustrations : pâte à modeler 32 cm sur 52 cm ou plus petites.

Notice biographique

Illustratrice de livres pour enfants, Barbara Reid est née en 1956 à Toronto, en Ontario. Elle a étudié au Ontario College of Art (1980). Ses illustrations uniques en relief façonné à l'aide de pâte à modeler ont paru pour la première fois dans *The New Baby Calf* (1984). Son livre suivant, *Have You Seen Birds?* (1986), a remporté, en 1987, le prix de littérature de jeunesse du Conseil des Arts (meilleures illustrations), le prix Ruth Schwartz de littérature pour la jeunesse et le Elizabeth Mrazik-Cleaver Canadian Picture Book Award. Ses créations subséquentes ont connu le même succès : en 1991, la série *Zoé* a remporté le Mr. Christie's Book Award (meilleures illustrations), et *Two by Two* le Elizabeth Mrazik-Cleaver Canadian Picture Book Award en 1993. En 1995, elle a reçu le Amelia Frances Howard-Gibbon Award et le tableau d'honneur de l'Union internationale pour les livres de jeunesse pour *Gifts*. Son style bien à elle d'illustrations en pâte à modeler, pour lesquelles elle utilise des ciseaux, des peignes, des petites boules de pâte à modeler écrasées ainsi que des techniques traditionnelles d'argile crée des images tridimensionnelles.

Portée et contenu

Le fonds contient trois des illustrations originales de *Have You Seen Birds?* conservées dans des vitrines en plexiglas.

Source immédiate d'acquisition : acquis de Barbara Reid en 1988. [1988-15]

Restrictions : aucune restriction quant à la consultation. Toutefois étant donné la fragilité de la matière utilisée, les illustrations ne peuvent pas être exposées.

Instrument de recherche : aucun [inutile].

ROBERT, GUY 1933-
I MS-00~3

Fonds Guy-Robert. – 1968-1985. – 10,6 m de documents textuels et iconographiques.

Notice biographique

Poète, critique littéraire et critique d'art, Guy Robert est né à Sainte-Agathe-des-Monts, au Québec, en 1933. Il a fait des études classiques à Montréal et obtenu une maîtrise en littérature de l'Université de Montréal, en 1962, pour sa thèse portant sur l'œuvre d'Anne Hébert, plus tard publiée sous le titre *La Poétique du songe* (1962). En 1974, il a obtenu un doctorat en esthétique de l'Université de Paris. (Sa thèse a été publiée en 1984 sous le titre *Art et non finito*.) Depuis 1960, il a enseigné dans plusieurs institutions, notamment au Collège Sainte-Marie, à l'École des beaux-arts, à l'Université de Montréal, à l'Université du Québec à Trois-Rivières et à la Carleton University. En tant que critique en littérature et en art et historien, il a publié plus de cinq cents articles dans des journaux et des périodiques, comme *La Barre du jour*, *Vie des arts*, *Maintenant*, *Livres et auteurs québécois* et *Le Devoir*, ainsi que des monographies sur des peinture ou des mouvements artistiques et a participé à plus de 500 émissions de radio et de télévision.

En 1964, il a fondé le Musée d'art contemporain de Montréal, dont il a été le premier directeur et conservateur. Il a également été directeur du Symposium international de sculpture de Montréal en 1964 et de l'Exposition internationale de sculpture contemporaine à l'Expo 67. En 1968, il a fondé les Éditions du songe et, en 1975, Iconia. Ces deux maisons d'édition ont publié plusieurs livres d'artiste, dont plusieurs comprenaient des textes poétiques de Guy Robert.

Guy Robert remporté le grand prix littéraire de Montréal pour son livre *Jean-Paul Lemieux* (1968). Son *Aspects de la littérature québécoise* (1970), un recueil de ses essais, conférences et exposés radiophoniques, comprend une analyse à la fois sérieuse et humoristique du «sacre» dans le discours québécois. Depuis 1983, Robert a continué à publier des œuvres portant sur la vie d'artistes : *Aux couleurs et saisons d'Armance Ricard* en 1983, *Domingue* (1985) sur Maurice Domingue, *Pinsonnault* (1987), *L'Oeuvre de Geneviève Deslauriers* (1988), *Bellefleur, ou La Ferveur à l'œuvre* (1988), *Petit : Gaston Petit en mission itinérante dans l'art* (1990), *Garbs : Irma Roggenkamper Garbs, sa vie et son art* (1990), *DOH : visions, dimensions, messages* (1991), et *Dufour* (1995). Il rend hommage à 120 artistes québécois dans son *Cent vingt du cercle des artistes peintres du Québec* (1989) et dans son *Art et non finito : esthétique et dynamogénie du non fini* (1984); il analyse l'impact sur l'imagination d'œuvres fragmentées et inachevées.

Portée et contenu

Le fonds Guy-Robert contient des manuscrits, des manuscrits dactylographiés, des épreuves, des illustrations, des plaques utilisées dans la production de livres d'artiste tels que *Trans-apparence* (1969), *Charlevoix* (1980), *Icare* (1981) et *Mouvante spirale du regard* (1981) ainsi que ses livres sur des peintres comme Riopelle, Fortin, Borduas, Dallaire, Domingue, Brault et Ricard.

Source immédiate d'acquisition : acquis de Guy Robert en plusieurs dépôts. [1982-02, 1986-10, 1988-16]

Langue : les documents du fonds sont en français.

Restrictions : aucune.

Instrument de recherche : inventaire préliminaire disponible.

ROBERTS, KEVIN, 1940-
LMS-0121

Fonds Kevin-Roberts. – 196[9]-1989. – 7,5 m de documents textuels et iconographiques.

Notice biographique

Kevin Roberts est né en 1940 à Adelaide, en Australie. Il a obtenu un baccalauréat en anglais, en histoire et en enseignement à la Adelaide University en 1961. Après avoir déménagé au Canada en 1965, il a brièvement travaillé comme professeur en Colombie-Britannique, puis il a étudié à la Simon Fraser University, dont il a obtenu une maîtrise en 1968. Kevin Roberts a commencé ses études doctorales, sur le «personnage indigène dans les littératures canadienne et australienne», à la University of London, en Angleterre, et est ensuite revenu au Canada et a commencé à enseigner la création littéraire au Collège Malaspina à Nanaimo, en Colombie-Britannique. Poète, dramaturge et romancier, M. Roberts a publié plusieurs recueils de poésie, dont *Cariboo Fishing Notes* (1973), *S'Neyḿos* (1980), *Stonefish* (1982) et *Nanoose Bay Suite* (1984), plusieurs recueils de nouvelles et un roman intitulé *Tears in a Glass Eye* (1989). En 1989, son *Red Centre Journal* (1992) a abouti à une exposition de poésie, de prose et de photographies au Madrona Centre of poetry. Parmi les œuvres dramatiques qu'il a produites pour la télévision, la radio, le cinéma et la scène, citons *Black Apples* (une série de poèmes vocaux sur l'histoire de Nanaïmo), qui a été présenté sur scène en 1990. Les activités littéraires de M. Roberts consistent notamment en la publication de *True North/Down Under*, une revue de littératures australienne et canadienne de 1983 à 1986.

Portée et contenu

Le fonds Kevin-Roberts contient de la correspondance avec des collègues et des amis, des manuscrits et des copies dactylographiées de ses poèmes, de ses nouvelles et de ses pièces de théâtre publiés et inédits et des critiques de ces œuvres, soit *Flash Harry and the Daughter of Divine Light*, *The Pure Wound*, *Black Apples* et *Nanoose Bay Suite*, des manuscrits, de la correspondance et des épreuves de galée du journal *True North/Down Under*, numéros 1 à 3, 39 panneaux de photographies, de la poésie et de la prose provenant de l'exposition du *Red Centre Journal*.

Source immédiate d'acquisition : acquis de Kevin Roberts en deux dépôts [1985-10, 1989-19]

Langue : les documents du fonds sont en anglais.

Restrictions : restrictions quant à la correspondance.

Instrument de recherche : instrument de recherche préliminaire disponible.

ROY, GABRIELLE, 1909-1983
LMS-0082

Fonds Gabrielle-Roy. – 1940-1983. – 20 m de documents textuels et d'autres documents.

Notice biographique

Gabrielle Roy, illustre écrivaine canadienne-française, est née à Saint-Boniface, au Manitoba, en 1909, de famille francophone. Elle a étudié à l'Académie Saint-Joseph, de Saint-Boniface, et au Winnipeg Normal Institute. Elle a enseigné pendant 12 années, d'abord dans des villages isolés, puis à Saint-Boniface, où elle a aussi fait du théâtre avec la troupe Cercle Molière. En 1937, elle est partie pour l'Europe (France et Angleterre, 1937-1939), où elle a étudié l'art dramatique et a écrit ses premiers articles publiés dans le périodique français *Je suis partout*. De retour au Canada en 1939, elle s'est installé à Montréal et a publié des reportages, des ouvrages descriptifs et des essais dans divers journaux et revues : *Le Jour*, *La Revue moderne*, *Le Bulletin des agriculteurs* et d'autres. Inspirée par la vie du quartier ouvrier de Saint-Henri, elle a écrit son premier roman, *Bonheur d'occasion* (1945). La traduction anglaise, *The Tin Flute*, est paru en 1947. Ce roman a éventuellement été traduit en quinze langues. *Bonheur d'occasion* a remporté le Prix Fémina (1947) et a été classé «best-seller» par la Literary Guild of America en 1947. C'est également en 1947 que Gabrielle Roy a épousé le docteur Marcel Carbotte pour ensuite s'établir dans la ville de Québec.

Photo de Gabrielle Roy à Québec, 1959. Photographe inconnu. LMS-0173, 1990-17. Boîte 18.
© Inconnu. Reproduit avec l'autorisation de François Ricard.

Photo de Gabrielle Roy à la Petite-Rivière-Saint-François.Photographe inconnu. LMS-0173, 1990-17. Boîte 18. © Berthe Simard. Reproduit avec l'autorisation de François Ricard.

Photo de Gabrielle Roy et des garçons de St-Henri. Photographe Conrad Poirier. Archives nationales du Québec, Fonds Conrad Poirier, cote 06-m, P48/38/11-917. LMS-0173, 1990-17. Boîte 21, f. 11.
© Archives nationales du Québec, Fonds Conrad Poirier. Reproduit avec l'autorisation des Archives nationales du Québec, Fonds Conrad Poirier.

Bonheur d'occasion a été suivi d'autres romans et recueils de nouvelles et d'essais. Parmi tous les distinctions et les prix artistiques qui lui ont été accordés, mentionnons que Gabrielle Roy a été la première Canadienne à être reçue à la Société royale du Canada (1947), en plus d'être nommée compagnon de l'Ordre du Canada (1967). Elle a reçu le prix Duvernay, pour l'ensemble de son œuvre, en 1956, le prix David en 1971 et le prix Molson en 1978. D'autres œuvre importantes s'ajoutent, notamment *Ces enfants de ma vie* (1977), qui lui a valu son troisième Prix littéraire du Gouverneur général. Son autobiographie, *La Détresse et l'Enchantement*, qui raconte les trente premières années de sa vie (jusqu'à 1939), et ses lettres à sa sœur, *Ma chère petite sœur, Lettres à Bernadette 1943-1970*, ont été publiées après sa mort, en 1984 et en 1988 respectivement.

Portée et contenu

Le fonds Gabrielle-Roy comprend des manuscrits, des manuscrits dactylographiés et des épreuves d'œuvres publiées et inédites : *La Rivière sans repos*, *Cet été qui chantait*, *Un Jardin au bout du monde*, *Ces enfants de ma vie* et *La Détresse et l'Enchantement*. Le fonds ne contient aucun document sur *Bonheur d'occasion* et comprend seulement quelques pages de *La Petite Poule d'eau*. Le fonds inclut aussi une considérable correspondance privée et d'affaires, des documents financiers, des souvenirs, des exemplaires de livres de Gabrielle Roy et les anthologies et périodiques dans lesquels ont paru ses œuvres.

Source immédiate d'acquisition : le fonds Gabrielle-Roy a été acquis en deux dépôts du fonds Gabrielle-Roy inc. [1982-11, 1986-11]

En 1989, la Bibliothèque nationale du Canada a reçu une centaine de lettres écrites par Gabrielle Roy à Berthe Simard, son amie et voisine à Petite-Rivière-Saint-François. [1989-08]

En 1994, François Côté a cédé deux textes inédits de Gabrielle Roy à la Bibliothèque nationale du Canada [1994-17]. Ils faisaient partie du fonds Émile-Charles-Hamel, journaliste et critique, qui les avait reçus pour publication ou commentaire dans le journal *Le Jour* (1939-40). Le fonds Émile-Charles-Hamel se trouve à l'Université de Sherbrooke.

Langue : les documents du fonds sont en français.

Restrictions : les chercheurs qui veulent consulter les textes inédits et la correspondance personnelle doivent obtenir l'autorisation écrite du directeur administratif du fonds Gabrielle-Roy inc., a/s de Professeur François Ricard, 451, av. Stuart, Montréal (Québec) H2V 3H1.

Instrument de recherche : instrument de recherche disponible.

Fonds connexes : le fonds Gabrielle-Roy et Marcel-Carbotte LMS-0173 [1990-17, 1993-11], le fonds Marie-Anna-Roy LMS-0105 [1984-05], le fonds Jeanne-Lapointe LMS-0172 [1990-16], le fonds Éditions Pascal LMS-0216 [1995-11].

ROY, GABRIELLE, 1909-1983
LMS-0173

Fonds Gabrielle-Roy et Marcel-Carbotte. – s.d., [vers 1860], [1910]-1989. – 2,6 m de documents textuels et d'autres documents.

Notice biographique

Gabrielle Roy (1909-1983), écrivaine d'origine manitobaine, a fait sa marque tant au Canada français et au Canada anglais qu'à l'étranger, et ce, par ses œuvres traduites en plusieurs langues. Elle a épousé, en 1947, le docteur Marcel Carbotte (1914-1989), diplômé en médecine de l'Université Laval (1941) avec une spécialisation en obstétrique et en gynécologie (1955). En 1990, suite au décès du docteur Carbotte, le fonds Gabrielle-Roy inc. a cédé, à la Collection des manuscrits littéraires de la Bibliothèque nationale du Canada, tous les documents qui appartenaient à Gabrielle Roy et à Marcel Carbotte, que le docteur Carbotte avait gardés après la mort de sa femme.

Portée et contenu

Le fonds Gabrielle-Roy et Marcel-Carbotte contient de la documentation biographique sur Gabrielle Roy, sa correspondance intime et d'affaires et une collection de plus de 2000 cartes postales. Sont également compris des manuscrits et épreuves de ses œuvres publiées, des documents relatifs au décès de Gabrielle Roy, ses dossiers de famille, des souvenirs, des documents photographiques (près de 2000 épreuves photographiques, négatifs et diapositives) et des documents audiovisuels.

Source immédiate d'acquisition : acquis du fonds Gabrielle-Roy inc. [1990-17, 1993-11]

Langue : les documents du fonds sont en français.

Restrictions : les chercheurs désireux de consulter le fonds Gabrielle-Roy et Marcel-Carbotte doivent demander une lettre de référence au fonds Gabrielle-Roy inc., a/s de Prof. François Ricard, 451 av. Stuart, Montréal (Québec) H2V 3H1.

Instrument de recherche : instrument de recherche disponible.

Fonds connexe : le fonds Gabrielle-Roy LMS-0082 [1982-11].

ROY, MARIE-ANNA-A., 1896-
LMS-0105

Fonds Marie-Anna-Adèle-Roy. – [1958?]. – 414 p.; 19 cm de documents textuels.

Notice biographique

Institutrice et écrivaine, Marie-Anna-A. Roy, sœur de Gabrielle Roy, naît à Saint-Léon, au Manitoba, en 1896. Pendant 35 ans, elle enseigne dans des écoles rurales du Manitoba et de l'Alberta. Après un accident, elle prend une retraite anticipée et se consacre à l'écriture, d'abord à Tangent, en Alberta, puis à Montréal, au Québec.

Portée et contenu

Le fonds contient un exemplaire de son roman intitulé *Valcourt ou La Dernière Étape : roman du Grand-Nord canadien* avec les corrections de l'auteure. La dédicace autographe se lit comme suit : «En hommage d'un humble auteur du Canada français... Paris 6, le 2 février 1961. Les événements relatés dans ce roman se sont déroulés en Alberta de 1929 à 1939.»

Source immédiate d'acquisition : inconnue.

Langue : les documents du fonds sont en français.

Restrictions : aucune.

Documents connexes : le fonds Marie-Anna-Adèle-Roy, aux Archives nationales du Québec, à Montréal.

Fonds connexe : le fonds Gabrielle-Roy et Marcel-Carbotte LMS-0173 [1990-17]

SABOURIN, MARCEL, 1935
LMS-0045

Fonds Marcel-Sabourin. – 1953-1966. – 6 cm de documents textuels et iconographiques.

Notice biographique

Comédien, metteur en scène et professeur de théâtre, Marcel Sabourin a joué un rôle actif dans le domaine du théâtre québécois depuis quarante-cinq ans. Né à Montréal, au Québec, en 1935, il a étudié au Collège Sainte-Marie, au Théâtre du nouveau monde et à Paris. Il a été le cofondateur de la Compagnie de Montréal, créée en 1954, il a joué au

Théâtre de l'Égrégore et a été directeur au Théâtre Club. Il enseigne présentement l'improvisation à l'École nationale de théâtre.

Récemment, il a beaucoup travaillé dans des films, parmi lesquels *J.-A. Martin photographe* (1976), *The Hitman* (1991), et *Lilies* (1996).

Portée et contenu

Le fonds Marcel-Sabourin comprend des programmes, des annonces, des esquisses de costumes, le texte du *Licou* (1958?), de Jacques Ferron, et des notes sur la réalisation du *Licou* et de *L'Ogre* (1949?) de Jacques Ferron.

Source immédiate d'acquisition : acquis de Montréal Book Auctions en 1978. [1978-02]

Langue : les documents du fonds sont en français.

Restrictions : aucune.

Instrument de recherche : instrument de recherche disponible.

SAFARIK, ALLAN, 1948-
LMS-0228

Fonds Allan-Safarik. – 1970-1989. – 6 m de documents textuels et iconographiques.

Notice biographique

Poète et éditeur, Allan Safarik est né en 1948 à Vancouver, en Colombie-Britannique. Il a obtenu son baccalauréat en études anglaises de la Simon Fraser University. Ses poèmes ont été publiés dans de nombreuses revues littéraires et dans plusieurs anthologies. De plus, il a publié plusieurs recueils de poésie, notamment *Okira* (1975), *The Heart Is Altered* (1979), *The Naked Machine Rides On* (1980) et *Advertisement for Paradise* (1986). Quant à son ouvrage intitulé *Vancouver Poetry*, il a été publié sous sa direction. Depuis 1990, M. Safarik est éditeur de projets littéraires pour la maison d'édition Polestar Press, qui publie des livres grand public et s'intéresse particulièrement à la poésie, à la science-fiction, aux sports ainsi qu'aux romans pour jeune public.

Portée et contenu

Le fonds contient des documents personnels de Allan Safarik datant d'environ 1970 à 1989, et comprend de la correspondance littéraire, sa correspondance en tant qu'éditeur et membre de la League of Canadian Poets, des manuscrits, des documents de recherche, des

articles publicitaires, des coupures de presse portant sur ses recueils de poésie ainsi que sur les livres qu'il a publiés et, enfin, des photographies.

Source immédiate d'acquisition : acquis de Allan Safarik, en 1990. [1990-05]

Langue : les documents du fonds sont en anglais.

Restrictions : certaines lettres font l'objet d'une diffusion restreinte.

Instrument de recherche : une liste des boîtes est disponible.

SALVERSON, LAURA GOODMAN, 1890-1970
LMS-0016

Fonds Laura-Goodman-Salverson. – 1922-1970. – 2 m de documents textuels et d'autres documents.

Notice biographique

Laura Goodman Salverson est née en 1890 à Winnipeg, au Manitoba. Ses parents étaient Islandais et ont immigré au Canada en 1887. Elle est considérée comme une descendante des derniers nobles vikings. Elle a passé ses jeunes années à Winnipeg, dans le Dakota du Nord, et dans diverses parties du Canada et des États-Unis, puisque ses parents se déplaçaient souvent. En 1913, après avoir épousé George Salverson, un cheminot de descendance norvégienne, elle a continué à de vivre dans presque toutes les régions du Canada. Sa carrière d'écrivaine a commencé à Regina avec les encouragements de Austin Bothwell. Ses trois premiers romans ont pour thèmes la vie des immigrants dans l'Ouest, le sentiment de trahison et la question de l'identité culturelle. *The Viking Heart* (1923) est un roman historique qui relate l'immigration de 1 400 Islandais dans la région de Gimli, au Manitoba, en 1876, leur établissement, leur intégration ainsi que leur désillusion en ce qui concerne la participation du Canada à la Première Guerre mondiale. Des thèmes pacifistes et d'intégration constituent le cœur de sa prochaine œuvre, *The Dark Weaver: Against the Sombre Background of the Old Generations Flame the Scarlet Banners of the New* (1937), qui a remporté le Prix littéraire du Gouverneur général en 1937. Elle a également reçu ce prix pour son œuvre autobiographique *Confessions of an Immigrant's Daughter*, en 1939. Son *Immortal Rock : The Saga of the Kensington Stone* raconte l'histoire de l'expédition de Paul Knutson au Groendland et au Minnesota au XIV^{e} siècle et a reçu le Ryerson fiction Award en 1954. En 1925, elle a publié un recueil de poèmes intitulé *Wayside Gleams*. En plus d'écrire, M^{me} Salverson a enseigné la création littéraire, a fait des présentations de récit dramatique de sagas norvégiennes et a été rédactrice en chef du *Icelandic Canadian*.

«Laura G. Salverson, l'auteure à l'âge de 14 ans, 4 ans avant de commencer à écrire». Photographe M. Salverson. LMS-0016, 1971-03. Boîte 12, f. 1.
© Domaine public.

Portée et contenu

Le fonds Laura-Goodman Salverson contient les copies dactylographiées de *Lord of the Silver Dragon*, *The Dove of El Djzair*, *The Dark Weaver*, *Black Lace* et *Confessions of an Immigrant's Daughter*, les copies dactylographiées de poèmes et de nouvelles publiés et inédits, de la correspondance, des albums de coupures, des photographies et d'autres coupures de presse.

Source immédiate d'acquisition : acquis de George Salverson. [1971-03]

Langue : les documents du fonds sont en anglais.

Restrictions : aucune.

Instrument de recherche : instrument de recherche disponible.

SAVARD, FÉLIX-ANTOINE, 1896-1982
LMS-0080

Fonds Félix-Antoine-Savard. – s.d., 1937, 1964. – 18 cm de documents textuels.

Notice biographique

Prêtre et écrivain, Félix-Antoine Savard naît à Québec en 1896. Il grandit à Chicoutimi et passe ses étés dans les bois et à voyager sur la rivière Saguenay. Il termine son baccalauréat ès arts et entreprend ses études en théologie au Grand Séminaire de Chicoutimi en 1918. Il est ordonné prêtre en 1922 et exerce son ministère dans plusieurs paroisses du comté de Charlevoix. En 1934, Savard rassemble un groupe de chômeurs et leur famille pour fonder deux hameaux agricoles en Abitibi. Sa connaissance de la foresterie et des habitants de la région lui fournissent la matière première de ses écrits. Ses écrits, qui sont davantage de la «prose poétique» que des nouvelles, sont remarquables en raison de leur style riche en images et de l'heureux mélange de canadianismes et du français de France. Son œuvre la plus connue, *Menaud, maître-draveur* (1937), raconte l'histoire d'un vétéran bûcheron rempli d'amertume quant à l'exploitation des ressources naturelles et de la main-d'œuvre du Québec par les compagnies étrangères. *Menaud* a reçu le prix David et le prix de la langue française de l'Académie française. F-A. Savard a réécrit *Menaud* en 1944 et une autre fois en 1960.

F.-A. Savard se joint à la Faculté des arts de l'Université Laval en 1945 et en devient le doyen en 1950. Il est nommé à la Société royale du Canada en 1945, démissionne en 1954 et devient membre de l'Académie canadienne-française en 1955. En 1968, il a reçoit le prix Athanase-David pour l'ensemble de son œuvre.

Portée et contenu

Le fonds comprend un manuscrit de la première édition (1937) de *Menaud, maître draveur* en partie faite par l'auteur et les galées de la dernière édition (1964) avec corrections et ajouts olographes. En 1996, la Bibliothèque nationale du Canada a acquis le manuscrit *Louise de Sinigolle*, un poème qui célèbre les légendes, les mœurs et les traditions de Charlevoix et du Saguenay.

Source immédiate d'acquisition : acquis de Roger LeMoine en 1982 et en 1996. [1982-09, 1996-11]

Langue : les documents du fonds sont en français.

Restrictions : aucune.

Instrument de recherche : inventaire préliminaire disponible.

Fonds connexe : le fonds Félix-Antoine-Savard, à la Division des archives de l'Université Laval. (P123)

SCOTT, CHRIS, 1945-
EMS-0108

Fonds Chris-Scott. – 1969-1984. – 1,15 m de documents textuels.

Notice biographique

Romancier, Chris Scott naît en 1945 à Hull, en Angleterre. Il étudie à la University of Hull (B.A., 1966), à la Manchester University (M.A., 1967) et, en 1968 et en 1969, il est titulaire d'une bourse d'études Fulbright en Pennsylvanie. Après plusieurs années d'enseignement à l'Université York, à Toronto, il s'installe dans un petit village au nord de Kingston. L'enseignement de la création littéraire, la radiodiffusion à la pige pour la CBC et la rédaction de critiques pour *Books in Canada* (1972-1982) font partie de ses activités littéraires. Chris Scott est mieux connu pour ses œuvres de fiction expérimentale. Il écrit des romans à suspense, des romans d'espionnage et des romans policiers. *Bartleby* (1971), son premier roman publié, lance sa carrière littéraire et est suivi de *To Catch a Spy* (1978), de *Antichthon* (1982), de *Hitler's Bomb* (1984) et de *Jack* (1997). M. Scott reçoit le Arthur Ellis Award, du Crime Writers of Canada, pour *Jack*, un roman à propos de Jack l'Éventreur. Son plus récent livre, *Quabe's World* satirise la façon scientifique de considérer l'homme au XX^{e} siècle. En 1990, M. Scott est écrivain résident des bibliothèques Cumberland Township et s'établit dans la vallée de l'Outaouais.

Portée et contenu

Le fonds Chris-Scott contient des copies dactylographiées de ses poèmes et de ses romans publiés, inédits et en cours de rédaction, y compris *Bartleby, To Catch a Spy, Antichthon, Hitler's Bomb* et *Jack* et de *Quabe's World* et de la correspondance avec Dennis Lee concernant *Bartleby*, avec Gary Geddes, George Woodcock et d'autres. Le fonds comprend également plusieurs recueils de poésie inédits, *Women, Men and Gods* et *Four Poems for a Summer Season*, et des romans inédits, *To Every Several Man* et *Getting There.*

Source immédiate d'acquisition : acquis de l'auteur en 1984. [1984-09]

Langue : les documents du fonds sont en anglais.

Restrictions : aucune.

Instrument de recherche : instrument de recherche disponible.

SEMAINE DU LIVRE POUR LA JEUNESSE CANADIENNE
LMS-0199

Semaine du livre pour la jeunesse canadienne. – 1949-1968. – 2 m de documents iconographiques et textuels.

Historique administratif

En se fondant sur la Children's Book Week célébrée au États-Unis, la Canadian Library Association a lancé l'idée d'une semaine du livre pour la jeunesse canadienne dès 1947. La semaine du livre était perçue comme une occasion, pour les personnes travaillant dans les bibliothèques de livres pour enfants, de «sortir de leur sphère d'influence habituelle – les bibliothèques et les écoles – et de montrer en quoi consistait leur travail à des personnes ou à des groupes qui ne connaissaient pas nécessairement les différents rôles de la bibliothèque dans leur collectivité.» (*Canadian Library Association Bulletin*, octobre 1947, vol. 4, n° 1). La première Semaine du livre pour la jeunesse canadienne a eu lieu du 12 au 19 novembre 1949, sous le parrainage de la vicomtesse Alexander de Tunis

Portée et contenu

Le fonds de la Semaine du livre pour la jeunesse canadienne documente sur les événements au moyen d'albums, de coupures de presse et d'affiches. Il contient également le travail original de l'artiste pour certaines affiches.

Source immédiate d'acquisition : acquis de la Bibliothèque nationale en 1992. [1992-26]

Restrictions : aucune.

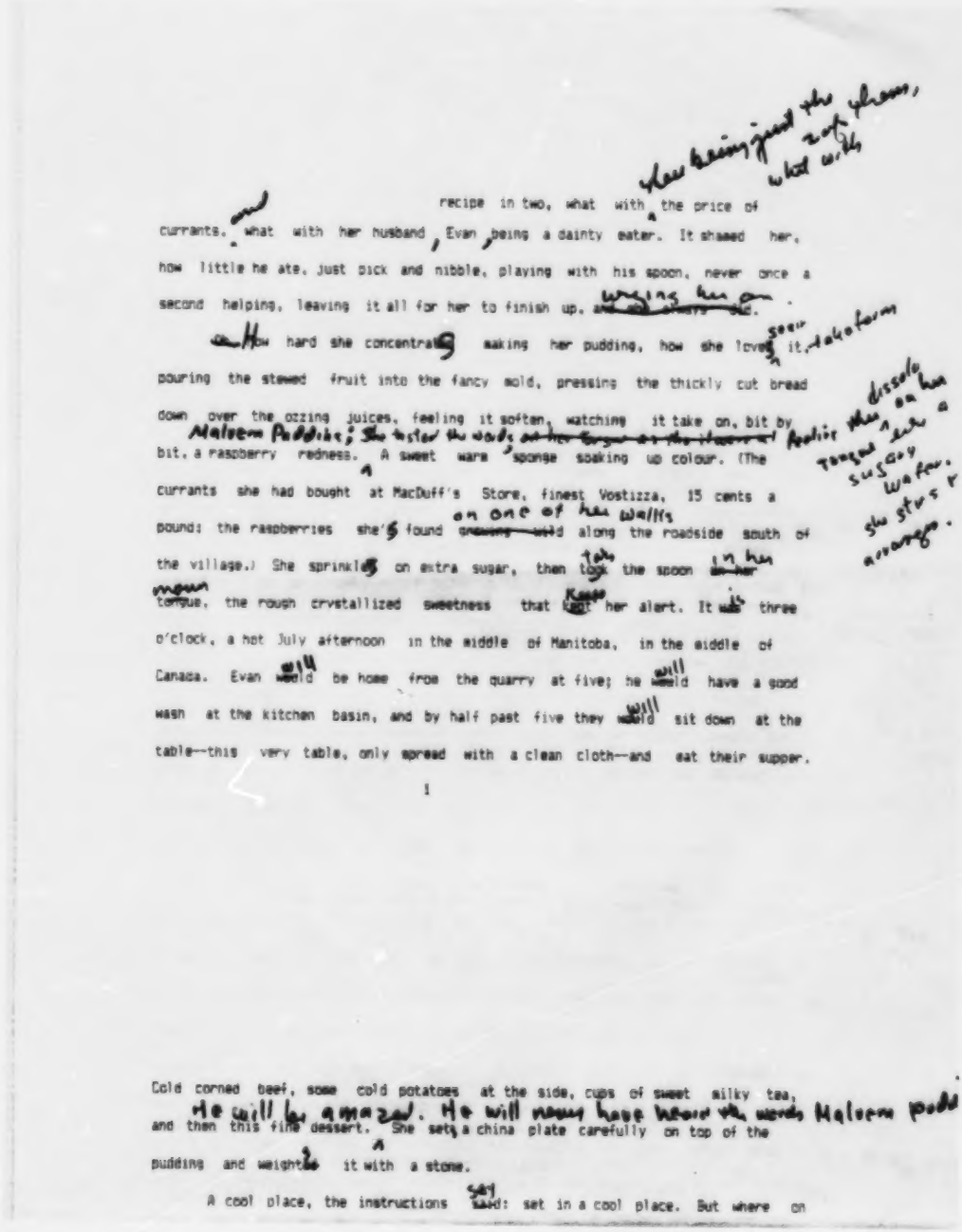
Instrument de recherche : une briève liste disponible.

SHIELDS, CAROL, 1935-
LMS-0212

Fonds Carol-Shields. – 1954-1998. – 23 m de documents textuels.

Notice biographique

Poète, romancière et dramaturge, Carol Shields (née Warner) est née en 1935 à Oak Park, une banlieue de Chicago, en Illinois. Encouragée par ses parents et ses professeurs, elle a commencé très tôt à écrire des sonnets et des articles pour le journal, une revue littéraire, de son école secondaire. Elle a étudié au Hanover College, en Indiana (B.A.), à la University of Exeter, en Angleterre, et à l'Université d'Ottawa, dont elle a obtenu sa maîtrise en 1975. En 1957, elle a épousé Donald Hugh Shields. Ils sont partis vivre au Canada et y ont élevé cinq enfants. Elle a enseigné à l'Université d'Ottawa, à la University of British Columbia et à l'Université du Manitoba, où elle est demeurée jusqu'en 1999. Ses œuvres poétiques comprennent *Others* (1972), *Intersect* (1974) et *Coming to Canada* (1992), bien qu'elle soit mieux connue comme romancière. Son premier roman, *Small Ceremonies*, a remporté le Canadian Author's Association Award du meilleur roman en 1977. Parmi ses autres œuvres, on peut citer *The Box Garden* (1977), *Happenstance* (1980), *A Fairly Conventional Woman* (1982) et *Swann : A Mystery* (1987). Le travail de M^me^ Shields a été rapidement reconnu : en 1970, elle a reçu le Marian Engel Award, décerné à une écrivaine canadienne. Parmi ses œuvres plus récentes, on retrouve *The Republic of Love* (1992), *The Stone Diaries* (1993), qui a remporté le Prix littéraire du Gouverneur général et le prix Pulitzer, et *Larry's Party*, qui a été mis en nomination pour le Giller Prize en 1997 et qui a remporté le Orange Prize en 1998. M^me^ Shields a également écrit plusieurs œuvres dramatiques, notamment *Thirteen Hands* (1993), dont la première a eu lieu au Prairie Theatre Exchange, de Winnipeg, en 1993 et qui a été produite en collaboration avec le Centre national des Arts à Ottawa, et la Canadian Stage Company, à Toronto, en 1997. Carol Shields a reçu un doctorat honorifique de chacune des universités suivantes : l'Université d'Ottawa (1995), la University of British Columbia (1996), son *alma mater* américain Hanover College (1996), la Queen's University (1996), la University of Winnipeg (1996), l'Université Concordia (1998) et la University of Toronto (1998). Elle est devenue la cinquième chancelière de l'Université de Winnipeg en 1996, elle a été membre du Conseil des Arts du Canada (1993-1997) et a été nommée membre de l'Ordre du Canada en juillet 1998.



recipe in two, what with the price of currants, and what with her husband, Evan, being a dainty eater. It shamed her, how little he ate, just pick and nibble, playing with his spoon, never once a second helping, leaving it all for her to finish up, [illegible].

How hard she concentrated making her pudding, how she loved it, pouring the stewed fruit into the fancy mold, pressing the thickly cut bread down over the oozing juices, feeling it soften, watching it take on, bit by bit, a raspberry redness. A sweet warm sponge soaking up colour. (The currants she had bought at MacDuff's Store, finest Vostizza, 15 cents a pound; the raspberries she'd found [illegible] along the roadside south of the village.) She sprinkled on extra sugar, then took the spoon in her mouth, the rough crystallized sweetness that kept her alert. It was three o'clock, a hot July afternoon in the middle of Manitoba, in the middle of Canada. Evan would be home from the quarry at five; he would have a good wash at the kitchen basin, and by half past five they would sit down at the table—this very table, only spread with a clean cloth—and eat their supper.

1

Cold corned beef, some cold potatoes at the side, cups of sweet milky tea, and then this fine dessert. She set a china plate carefully on top of the pudding and weighted it with a stone.

A cool place, the instructions said: set in a cool place. But where on

Une première ébauche du chapitre intitulé «Birth» de *The Stone Diaries* de Carol Shields, décembre 1990. LMS-0212, 1997-04. Boîte 40, f. 3. © Carol Shields. Reproduit avec l'autorisation de Carol Shields.

Portée et contenu

Le fonds Carol-Shields contient de la correspondance professionnelle et personnelle, les premières ébauches de tous les livres de M^me^ Shields (sauf *Susanna Moodie : Voice and Vision*), des manuscrits d'œuvres inédites, des manuscrits de critiques de livres, d'essais et de nouvelles, des documents relatifs au Conseil des Arts, des coupures de presse, des entrevues, des documents de recherche de la Crestview Damaged Homeowners Association, des dossiers d'enseignement universitaire et de la Humber School for Writers, des souvenirs, dont d'anciennes photographies, des journaux personnels, des œuvres de jeunesse, des distinctions et des entrevues de M^me^ Shields en tant qu'écrivaine, critique, personnalité, enseignante et membre d'une famille ainsi que de sa reconnaissance professionnelle et de sa popularité internationale en tant qu'auteure.

Source immédiate d'acquisition : acquis de Carol Shields en 1994 et en 1997. [1994-13, 1997-04]

Langue : les documents de fonds sont en anglais.

Restrictions : certaines restrictions en ce qui concerne la correspondance.

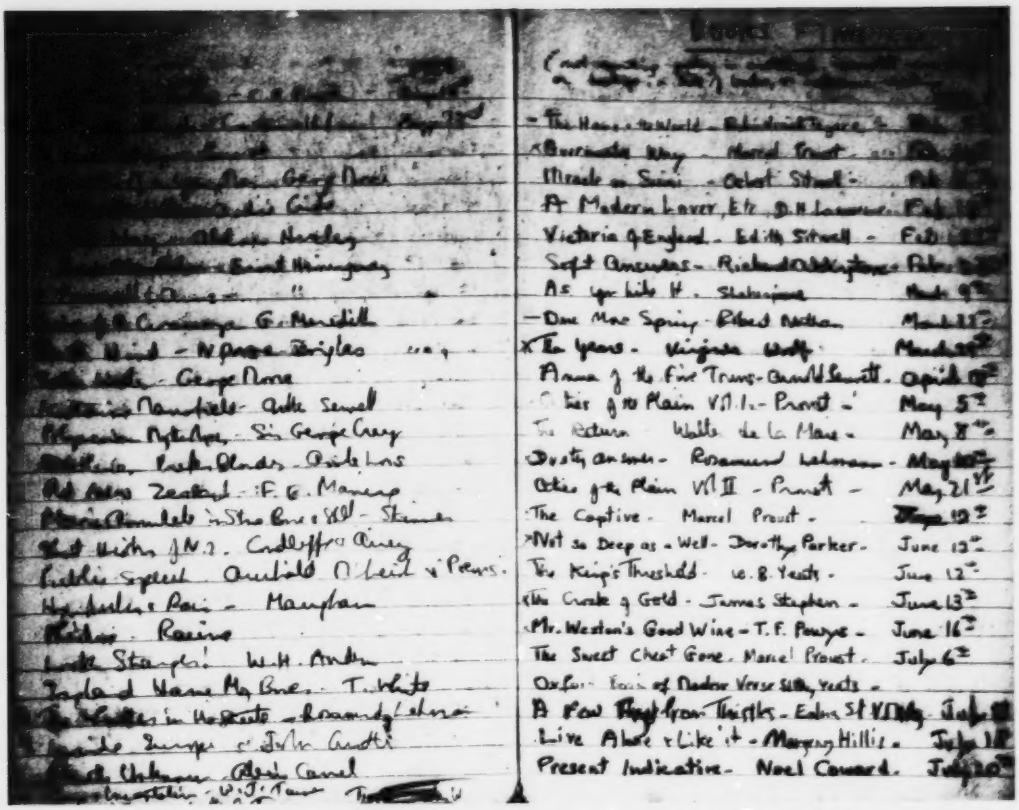
Instrument de recherche : instruments de recherche disponibles pour les deux dépôts, les dossiers universitaires, les documents fiscaux et les journaux personnels.

SMART, ELIZABETH, 1913-1986
LMS-0086

Fonds Elizabeth-Smart. – 1925-1986. – 17 m de documents textuels et d'autres documents.

Notice biographique

Elizabeth Smart naît en 1913 à Ottawa, en Ontario. Elle commence à écrire dès son jeune âge et publie son premier poème à l'âge de dix ans. Elle fréquente Hatfield Hall, une école privée, passe ses étés à Kingsmere et à l'âge de 18 ans, elle part pour l'Angleterre afin d'étudier le piano. En 1937, Elizabeth Smart voyage partout dans le monde à titre de secrétaire privée de M^me^ Alfred Watt, présidente de l'Union mondiale des femmes rurales. De retour à Ottawa, M^me^ Smart écrit pour la page féminine du *Ottawa Journal* pendant environ six mois avant de quitter définitivement Ottawa. Elle s'envole tout d'abord vers New York, puis vers la Californie et le Mexique. Son livre *By Grand Central Station I Sat Down and Wept* (1945) raconte l'histoire de sa rencontre avec le poète britannique George Barker, avec qui elle a une liaison amoureuse passionnée et quatre enfants. Ce livre est réédité en 1966, en 1975, en 1977, en 1978 et en 1982 et est joué sur scène, édité pour



Pages du journal d'Elizabeth Smart répertoriant «Books Finished» (les livres terminés). LMS-0086, 1983-05. Boîte 2, f. 10. © Elizabeth Smart. Reproduit avec l'autorisation de Sebastian Smart Barker.

Photo d'Elizabeth Smart. Photographe Eleanor Wachtel. LMS-0086, 1982-08, Boîte 79.
© Eleanor Wachtel. Reproduit avec l'autorisation d'Eleanor Wachtel.

des émissions de radio, et traduit en français. En 1943 Elizabeth Smart part pour l'Angleterre avec Barker et y demeure pendant presque toute sa vie. Elle subvient à ses besoins et à ceux de ses enfants en travaillant comme rédactrice publicitaire pendant 13 années puis, en 1963, elle est employée par *Queen*. En 1966, elle abandonne la rédaction commerciale et s'installe à The Dell, une petite maison de campagne au nord de Suffolk où elle jardine et reprend sa vie littéraire. Son deuxième livre, *A Bonus* (1977), est suivi de *Ten Poems* (1981), de *Eleven Poems* (1982) et de *The Assumption of the Rogues and Rascals* (1982).

Elizabeth Smart retourne brièvement au Canada où elle occupe le poste d'écrivaine résidente à la University of Alberta pendant l'année universitaire 1982-1983. Encouragée par la poète Alice VanWart, elle publie un recueil provisoire des écrits de ses journaux intitulé *In the Meantime*, qui contient son récit intitulé *Dig a Grave and Let Us Bury Our Mother*. Le premier volume de ses journaux, couvrant la période allant de 1940 à 1982 est publié en 1985, l'année précédant son décès, sous le titre *Necessary Secrets* (publié par VanWart). Plusieurs recueils de ses écrits sont publiées après sa mort, dont *Autobiographies* (1987), qui contient différents documents, lettres et journaux datant de 1940 à 1982, *Juvenilia* (1987) est un recueil de ses premières histoires, écrites lorsqu'elle avait de 11 à 19 ans, et qui contient aussi des lettres échangées avec sa famille et *Elizabeth's Garden : Elizabeth Smart on the Art of Gardening* (1980), une collection d'articles qu'elle a publiés et d'extraits de ses propres journaux de jardinage. La pièce de théâtre *Memories of You* (1989), de Wendy Lill est basée sur la vie de M^me^ Smart. Sa biographie, intitulée *By Heart : Elizabeth Smart/a Life*, est écrite par Rosemary Sullivan en 1991.

Portée et contenu

Le fonds Elizabeth-Smart contient des journaux personnels, des carnets, de la correspondance et des documents relatifs à sa famille, de la correspondance personnelle et professionnelle, des manuscrits dactylographiés et des épreuves de galée de ses œuvres publiées, des articles, des journaux et de la correspondance relatifs au jardinage, des coupures de presse, des critiques littéraires, des documents relatifs à Georges Barker et à d'autres écrivains, notamment W. S. Graham et Marie Stopes, ainsi que des souvenirs.

En 1982, la Bibliothèque nationale du Canada a acquis une copie olographe de *By Grand Central Station I Sat Down and Wept* portant les inscriptions suivantes écrites par Elizabeth Smart : «Préédition spéciale de luxe limitée à une copie et préparée spécialement pour [illisible] par E. S., oct. 1941. Également protégé dans tous les pays.» «À Maxi avec amour, Elizabeth.» et «Imprimé à Pender Harbour (C.-B.)». Le tout était accompagné d'une copie du livre publié, dans laquelle on pouvait lire ceci : «À Maxi et à John, avec amour, de Elizabeth, de Georgina, de Christopher et de Sebastian.», et d'une photographie de Elizabeth Smart avec Georgina et Christopher.

Une autre dépôt obtenu en 1990, fournit un aperçu de la vie adulte de Elizabeth Smart. On y retrouve des journaux, des carnets, de la correspondance (y compris avec ses parents), des écrits, des souvenirs et différents documents datant de 1928 à 1985.

Source immédiate d'acquisition : acquis de Maximiliane von Upani Southwell [1982-08], de Elizabeth Smart [1983-05], de la succession de Elizabeth Smart [1987-09] et de Alice Van Wart [1990-03].

Langue : les documents de fonds sont en anglais.

Restrictions : aucune.

Instrument de recherche : instrument de recherche disponible.

SMITH, RAY, 1941-
LMS-0160

Fonds Ray-Smith. – 1964-1989. – 3,5 m de documents textuels et d'autres documents.

Notice biographique

Ray Smith est né en 1941 à Inverness, sur l'île du Cap Breton, en Nouvelle-Écosse. Il a obtenu un baccalauréat en anglais de la Dalhousie University (1963) et une maîtrise de l'Université Concordia (1985). Il vit à Montréal depuis 1968. Ray Smith est associé à Montreal Storyteller et a été écrivain résident à la University of Alberta (1986-87). Depuis 1970, il enseigne au Collège Dawson à Montréal. M. Smith est reconnu comme écrivain postmoderniste de ce qu'il appelle de la fiction spéculative. Parmi ses œuvres publiées, on retrouve *Cape Breton Is the Thought Control Centre of Canada* (1969), *Lord Nelson Tavern* (1974), *Century* (1986) et *A Night at the Opera,* qui a remporté le Hugh MacLennan Award for Best Novel, de la Société québécoise pour la promotion de la littérature de langue anglaise (QSPELL) en 1992. Sa dernière œuvre s'intitule *The Man Who Loved Jane Austen* (1999).

Portée et contenu

Le fonds Ray-Smith contient des manuscrits et des copies dactylographiées de ses œuvres publiées et inédites, de la correspondance, des enregistrements des performances de Montreal Storyteller et des fichiers informatiques de son dernier roman. Un deuxième dépôt [1995-10] a été obtenu de l'auteur en 1995.

Source immédiate d'acquisition : acquis de Ray Smith en deux dépôts, en 1989 et en 1995 [1989-14, 1995-10]

Langue : les documents de fonds sont en anglais.

Restrictions : aucune.

Instrument de recherche : instrument de recherche disponible pour les deux dépôts.

SOCIÉTÉ DES ÉDITIONS PASCAL
LMS-0216

Fonds de la Société des Éditions Pascal. – 1944-48. – 30 cm de documents textuels.

Historique administratif

Les Éditions Pascal, fondée par Gérard Dagenais, a publié le premier roman de Gabrielle Roy, *Bonheur d'occasion*, en 1945. Cette maison a prospéré en raison des restrictions éditoriales de la France pendant les années de guerre. Les Éditions Pascal a publié 23 titres, de 1944 à 1947, avant de fermer ses portes, malgré le grand succès remporté par *Bonheur d'occasion*.

Notice biographique

Gérard Dagenais (1913-1981) a été journaliste pour les quotidiens *Le Soleil*, *L'Ordre*, *Le Canada* et *Le Droit* et a ensuite travaillé comme traducteur à Ottawa. De retour à Montréal, il est devenu directeur littéraire de *Revue moderne*. Il a pour la suite fondé un bureau de traduction, puis une maison d'édition.

Portée et contenu

Le fonds comprend de la correspondance concernant la publication, la traduction et la réception de *Bonheur d'occasion*, le manuscrit dactylographié du deuxième tome de l'œuvre et un exemplaire de l'édition originale en deux tomes avec corrections.

Source immédiate d'acquisition : acquis de Bernard Dagenais, le fils de Gérard Dagenais, en 1995. [1995-11]

Langue : les documents de fonds sont en français.

Restrictions : aucune.

Instrument de recherche : instrument de recherche disponible.

Fonds connexe : le fonds de la Société des Éditions Pascal, à la Bibliothèque nationale du Québec. (MSS-381)

SOULIÈRES, ROBERT, 1950-
LMS-0180

Fonds Robert-Soulières. – 1979-1989. – 36 cm de documents textuels.

Notice biographique

Robert Soulières naît à Montréal, au Québec, en 1950. Il fait ses études aux Collèges Notre-Dame et Saint-Ignace, puis il obtient un baccalauréat en enseignement de l'Université du Québec à Montréal (1972). Il travaille ensuite dans le monde de l'enseignement durant douze années. Il collabore à divers périodiques et dirige la revue *Lurelu* pendant sept années. Il dirige également les Éditions Pierre Tisseyre (1987-1996) où il crée plusieurs collections de romans et d'albums pour la jeunesse. Plus tard, il fonde la maison Soulières Éditeur. Ses contes et ses romans reçoivent plusieurs prix : *Le Visiteur du soir* lui vaut le Alvine-Belisle Prize de l'ASTED en 1981, *Casse-tête chinois* reçoit le Prix littéraire du Gouverneur général du Canada en 1985, et *Un Cadavre de classe* remporte le Monsieur Christie Book Award, dans la catégorie du meilleur livre français pour les 12 à 16 ans, en 1997. Il a aussi travaillé comme chroniqueur littéraire à la radio et pour *Lurelu*.

Portée et contenu

Le fonds se compose de manuscrits de ses œuvres *Le Visiteur du soir* (1980), *Casse-tête chinois* (1985), *Le Baiser maléfique* (1985), *La Nuit blanche de Mathieu* (1988) et *Ciel d'Afrique et pattes de gazelle* (1990).

Source immédiate d'acquisition : acquis de l'auteur en 1991. [1991-09]

Langue : les documents de fonds sont en français.

Restrictions : aucune.

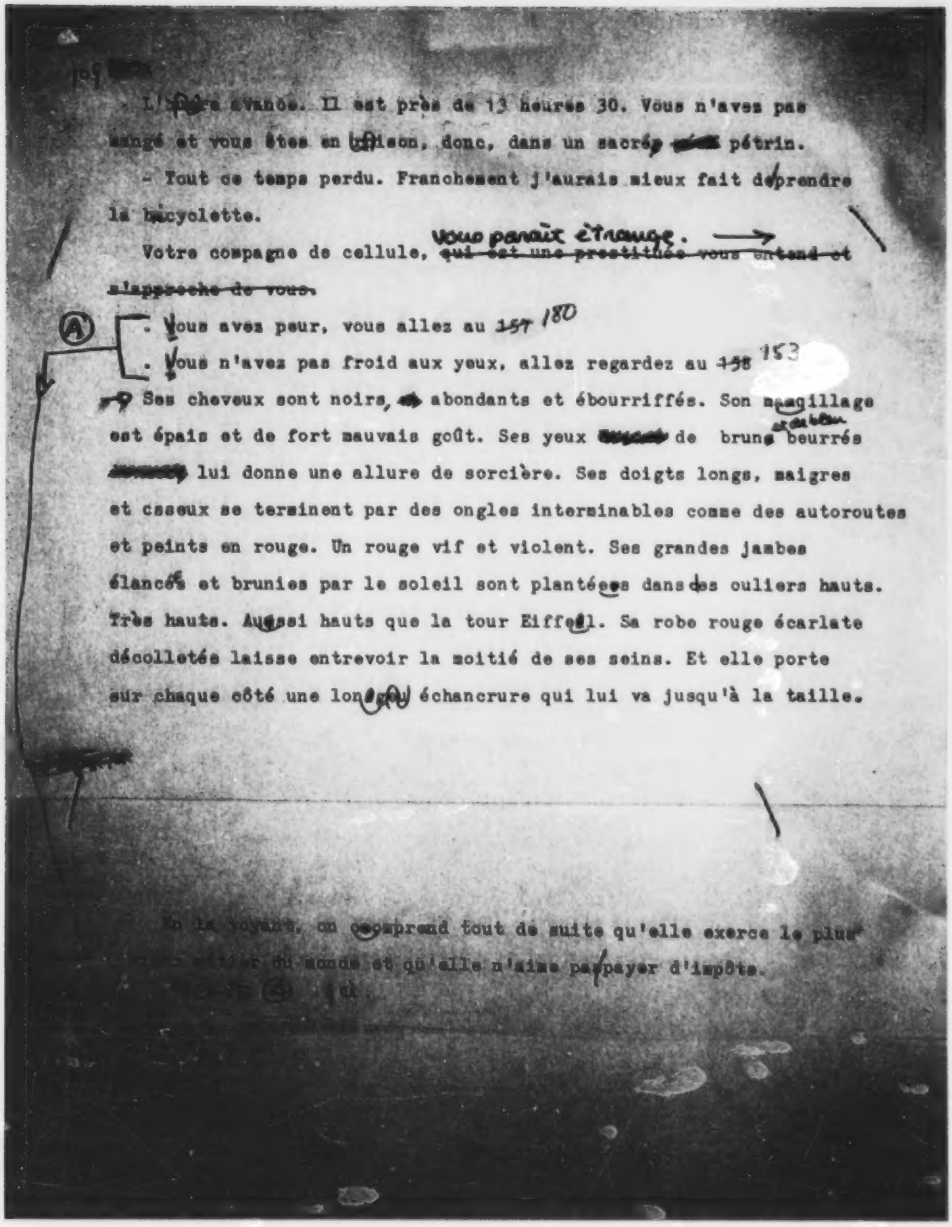
Instrument de recherche : instrument de recherche disponible.

SPENCER, ELIZABETH, 1921-
LMS-0103

Fonds Elizabeth-Spencer. – 1957-1982. – 20 m de documents textuels.

Notice biographique

Elizabeth Spencer naît en 1921 à Carrollton, au Mississippi, dans une famille de conteurs et d'amants de la lecture, au sein d'une collectivité imprégnée des traditions orales du Sud.



L'heure avance. Il est près de 13 heures 30. Vous n'avez pas mangé et vous êtes en prison, donc, dans un sacré pétrin.

- Tout ce temps perdu. Franchement j'aurais mieux fait de prendre la bicyclette.

Votre compagne de cellule, ~~qui est une prostituée vous entend et s'approche de vous.~~ vous paraît étrange. →

(A)

- Vous avez peur, vous allez au ~~157~~ 180
- Vous n'avez pas froid aux yeux, allez regardez au ~~158~~ 153

Ses cheveux sont noirs, abondants et ébourriffés. Son maquillage est épais et de fort mauvais goût. Ses yeux de brun beurrés lui donne une allure de sorcière. Ses doigts longs, maigres et osseux se terminent par des ongles interminables comme des autoroutes et peints en rouge. Un rouge vif et violent. Ses grandes jambes élancées et brunies par le soleil sont plantées dans des ouliers hauts. Très hauts. Aussi hauts que la tour Eiffel. Sa robe rouge écarlate décolletée laisse entrevoir la moitié de ses seins. Et elle porte sur chaque côté une longue échancrure qui lui va jusqu'à la taille.

En la voyant, on comprend tout de suite qu'elle exerce le plus vieux métier du monde et qu'elle n'aime pas payer d'impôts.

Page manuscrite de *Ciel d'Afrique et pattes de gazelle* de Robert Soulières, 1990. © Robert Soulières. Reproduit avec l'autorisation de Robert Soulières.

Elle fréquente le Belhaven College, à Jackson, au Mississippi (1938), puis la Vanderbilt University, à Nashville, au Tennessee (1942) où elle étudie la littérature anglaise. Son premier roman, intitulé *Fire in the Morning* et publié en 1948, est bien accueilli. Grâce à une bourse de la Guggenheim Fellowship en 1953, elle part en Italie afin de se concentrer sur ses écrits. Elle y rencontre John Rusher qui devient plus tard son mari. Après cinq ans en Italie et la publication du troisième roman de M^me^ Spencer, le couple part pour Montréal, où il habite de 1958 à 1986. Elle enseigne la création littéraire pendant plusieurs années à l'Université Concordia. En 1986, M^me^ Spencer s'établit en Caroline du Nord et accepte un poste de professeure invitée en création littéraire à la University of North Carolina, poste qu'elle conserve pendant cinq ans. Elle reçoit de nombreux prix et distinctions, y compris le McGraw-Hill Fiction Prize pour son roman le plus populaire, *The Light in the Piazza* (1960), qui est plus tard porté au grand écran. M^me^ Spencer reçoit un doctorat honorifique du Rhodes College (1968), de l'Université Concordia (1988) et de la University of the South (1992). En 1985, elle est élue à la American Academy of Arts and Letters et elle reçoit, en 1992, le John Dos Passos Award for Litterature.

Portée et contenu

Le fonds Elizabeth-Spencer contient de la correspondance, des manuscrits et des copies dactylographiées de ses romans et de ses nouvelles, dont *The Light in the Piazza*, *Knights and Dragons*, *No Place for an Angel*, *Ship Island and Other Stories*, *The Snare*, *The Stories of Elizabeth Spencer* et *The Salt Line*, ainsi que des souvenirs. Le dépôt de 1997 contient des manuscrits, des ébauches, des épreuves en page, de la correspondance liée à *Landscapes of the Heart : A Memoir*, de la documentation concernant ses activités littéraires, des bandes audio et des vidéos.

Source immédiate d'acquisition : acquis de Elizabeth Spencer en plusieurs dépôts [1984-03, 1987-17, 1989-21, 1991-11, 1992-16, 1993-10, 1994-04, 1997-03]

En 1993, la Bibliothèque nationale du Canada a reçu 65 lettres (1959-1993) écrites par Elizabeth Spencer à Morton King, un ancien collègue de la University of Mississippi. [1993-10]

Langue : les documents de fonds sont en anglais.

Restrictions : restrictions en ce qui concerne la consultation de correspondance personnelle.

Instrument de recherche : instrument de recherche disponible pour certains dépôts.

SWARD, ROBERT, 1933-
LMS-0044

Fonds Robert-Sward. – 1966-1985. – 12 m de documents textuels.

Notice biographique

Poète, éditeur, écrivain et professeur, Robert Sward naît en 1933 à Chicago, en Illinois. Il fréquente la University of Illinois (B.A., 1956) et la University of Iowa (M.A., 1958) et poursuit par la suite des études supérieures au Middlebury College, dans le Vermont, et à la University of Bristol en Angleterre. M. Sward est poète résident et enseigne l'anglais dans différentes universités aux État-Unis. Après s'être installé à Victoria (Colombie-Britannique) en 1969, il devient poète résident à la University of Victoria et y enseigne la création littéraire jusqu'en 1973. Il fonde la maison d'édition The Soft Press en 1970 et publie 21 titres, surtout de poètes de la côte Ouest, jusqu'à ce qu'il vende la maison d'édition en 1977. Il est rédacteur en chef de la Hancock House Publishers de 1976 à 1979. Cette année-là, il part pour Toronto, où il travaille à la pige, rédigeant des articles et des critiques littéraires, enseignant et faisant de la révision, de la radio et de la télévision. En 1985, il quitte Toronto et s'installe à Santa Cruz, en Californie, où il enseigne présentement au Monterey Peninsula College et continue d'écrire et de publier de la poésie, des articles et des critiques littéraires.

Portée et contenu

Le fonds Robert-Sward contient de la correspondance personnelle et professionnelle, des journaux personnels, des carnets, des manuscrits et des copies dactylographiées de poèmes, de romans, de critiques, notamment *The Jurassic Shales, Twelve Poems, Half a Life's History : Poems New and Selected, The Toronto Islands,* et *Four Incarnations : New and Selected Poems, 1957-1991,* et les archives de la Soft Press de 1970 à 1978.

Source immédiate d'acquisition : acquis de Robert Sward en plusieurs dépôts. [1978-01, 1983-19, 1988-04, 1991-12, 1994-07]

Langue : les documents de fonds sont en anglais.

Restrictions : certaines restrictions quant à la correspondance.

Instrument de recherche : instrument de recherche disponible pour les deux premiers dépôts.

SYLVESTRE, GUY, 1918-
LMS-0110

Fonds Guy-Sylvestre. – 1930-1990. – 40,5 m de documents textuels et d'autres documents.

Notice biographique

Essayiste, critique littéraire et historien de la littérature, Guy-Joseph Sylvestre naît à Sorel, au Québec, en 1918. Il fait ses études classiques au Collège Sainte-Marie, à Montréal, et à l'Université d'Ottawa, dont il obtient un baccalauréat en philosophie en 1941 et une maîtrise ès arts en 1942. Il est traducteur au Sénat (1942-1944) et publie des critiques littéraires dans *Le Droit* (1940-1948). Collaborateur pour de nombreux journaux et revues, il fonde en 1943 la revue *Gants du ciel* et publie une chronique annuelle sur la poésie du Québec dans *University of Toronto Quarterly* (1958-1968). Nommé à la Société royale du Canada en 1952 et à l'Académie canadienne-française en 1954, Directeur général adjoint (1956-1968), puis Administrateur général (1968-1983) de la Bibliothèque nationale du Canada.

Portée et contenu

Le fonds Guy-Sylvestre contient de la correspondance, des manuscrits et des manuscrits dactylographiés de ses livres et articles, des coupures de presse et des dossiers et manuscrits littéraires portant sur la publication de *Gants du ciel*, de *L'Anthologie de la poésie canadienne d'expression française* et de *Poètes catholiques dans la France contemporaine*. Le fonds comprend aussi de la correspondance avec des particuliers et des associations et des dossiers sur l'organisation de la Rencontre mondiale sur la poésie, en 1967, et sur la Société royale du Canada.

Source immédiate d'acquisition : acquis de Guy Sylvestre en deux dépôts. [1984-11, 1991-01]

Langue : les documents de fonds sont en anglais.

Restrictions : quelques restrictions.

Instrument de recherche : instrument de recherche disponible.

TATA, SAM, 1911-
LMS-0183

Portraits of Canadian Writers Collection. – 1991. – 40 photographies.

Notice biographique

Le photographe montréalais Sam Tata, né à Shanghai, en Chine, en 1911, a photographies certains des plus intéressants écrivains pendant l'une des périodes les plus captivantes de la littérature canadienne. Il est renommé pour saisir le style de l'écrivain et de son époque grâce à la pertinence des représentations qu'il fait de ses collègues artistes

Portée et contenu

Ces 40 photographies d'auteurs canadiens ont fait l'objet d'une exposition présentée à la Bibliothèque nationale du Canada dans le cadre du lancement du livre du même titre.

Source de l'acquisition immédiate : acquis de Sam Tata en 1992. [1992-01]

Restrictions : aucune restriction quant à la consultation. La reproduction n'est pas permise sans l'autorisation du photographe.

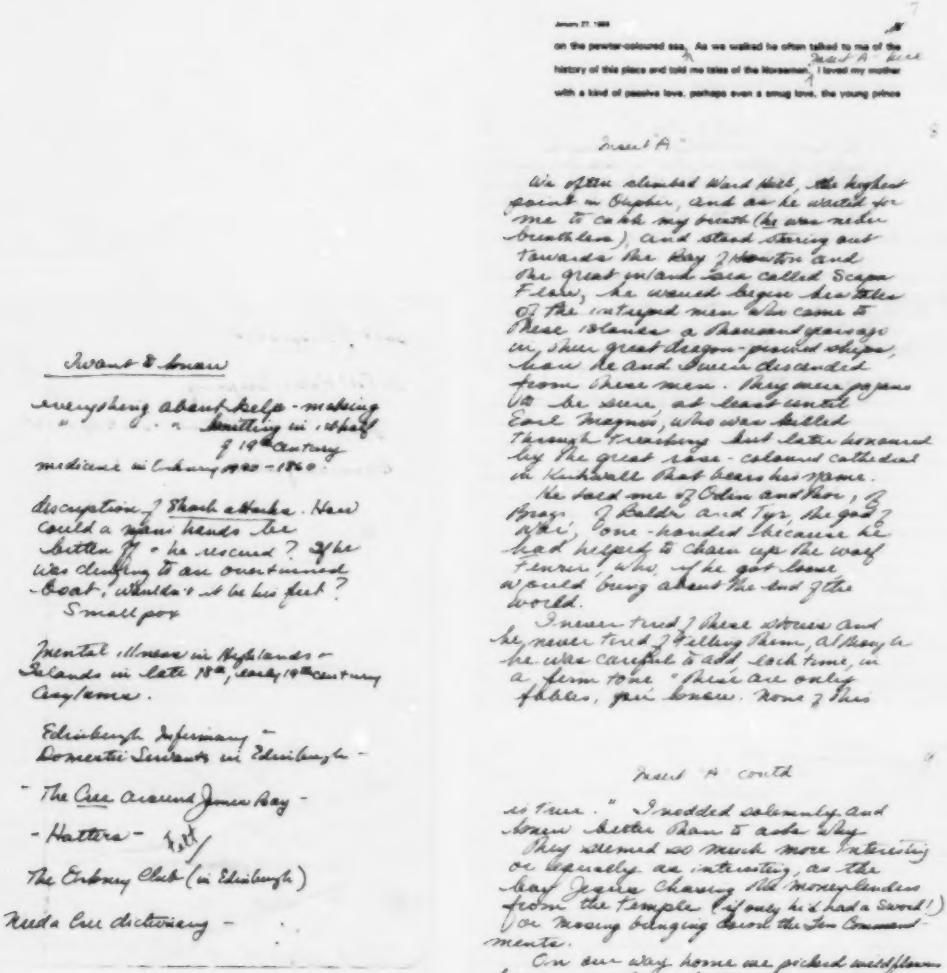
Instrument de recherche : liste d'écrivains photographiés disponible.

THOMAS, AUDREY, 1935-
LMS-0153

Fonds Audrey-Thomas. – 1953-1993. – 19 m de documents textuels et d'autres documents.

Notice biographique

Nouvelliste et romancière, Audrey Thomas (née Callahan) est née en 1935 à Binghampton, à New York. Elle obtient un baccalauréat du Smith College en 1957 et une maîtrise en anglais, à la University of British Columbia, en 1963, où elle poursuit ses études de doctorat en langue et littérature anglo-saxonnes. Elle épouse le sculpteur et professeur des beaux-arts Ian Thomas, qu'elle a rencontré au cours d'une année passée à l'étranger à la St. Andrew's University, en Écosse. Ils immigrent au Canada en 1959, s'installent en Colombie-Britannique et ont trois filles. La famille Thomas vit deux ans au Ghana, où M. Thomas enseigne de 1964 à 1966. Lorsqu'elle revient à Vancouver, Audrey Thomas publie son premier recueil d'histoires intitulé *Ten Green Bottles* (1967), et ensuite plusieurs romans, soit *Mrs. Blood* (1970), *Songs My Mother Taught Me* (1973), *Latakia* (1979) et



Note de recherche et une première ébauche de *Isobel Gunn* d'Audrey Thomas.
LMS-0153, 2000-02, Boîte 14, f. 1 et f. 15.
© Audrey Thomas. Reproduit avec l'autorisation d'Audrey thomas.

Real Mothers (1981), un recueil d'histoires. Dans ses œuvres, elle expérimente les méthodes narratives et l'utilisation du langage afin de décrire le sentiment d'aliénation émotionnelle des femmes luttant avec leur côté caché ou vacillant au seuil de la destruction. Elle remporte le Marian Engel Award en 1987 et le Canada-Australia Literary Prize en 1990. M^me^ Thomas reçoit trois fois le B.C. Book Prize pour roman : une première fois pour *Intertidal Life* (1985), pour le recueil de nouvelles *Wild Blue Yonder* (1991) et plus récemment pour le roman *Coming down from Wa* (1995). Elle reçoit une nomination pour le prix littéraire du Gouverneur général et pour le Commonwealth Literature Prize en 1996. M^me^ Thomas a enseigné la création littéraire à la University of Victoria et à la University of British Columbia et a été écrivaine résidente à l'Université Concordia et à la Simon Fraser University, pour ne nommer que celles-là. Elle vit sur l'île Galiano, en Colombie-Britannique.

Portée et contenu

Le fonds Audrey-Thomas contient de la correspondance, des notes de recherche, des manuscrits et des copies dactylographiées de *Ten Green Bottles*, de *Mrs. Blood*, de *Songs My Mother Taught Me*, de *Latakia*, de *Intertidal Life*, de *Goodbye Harold*, de *Good Luck*, de *Graven Images* et de *Wild Blue Yonder* ainsi que pour des nouvelles publiées et inédites, des pièces de théâtre radiophoniques, des articles et des critiques, des documents concernant ses activités professionnelles, certains de ses premiers écrits, des documents relatifs à ses études et à ses activités dans le milieu de l'enseignement et des souvenirs.

Source immédiate d'acquisition : acquis de l'auteur en deux dépôts. [1989-03, 1994-14]

En 1992, la University of British Columbia a transféré à la Bibliothèque nationale du Canada une partie du fonds Audrey-Thomas, qui avait été acquise dans les années 70. [1992-17]

Langue : les documents de fonds sont en anglais.

Restrictions : certaines restrictions quant à la consultation.

Instrument de recherche : instrument de recherche disponible.

THOMPSON, JOHN, 1938-1976
LMS-0220

Fonds John-Thompson. – 1959-1978. – 60 cm de documents textuels et d'autres documents.

Notice biographique

Poète et professeur, John Thompson naît en Angleterre en 1938 et a fait ses études dans différents pensionnats et à la Manchester Grammar School. Il obtient son baccalauréat en psychologie avec mention de la University of Sheffield en 1958. Après deux ans de service au sein des corps de renseignements et de sécurité militaires de l'armée britannique, il étudie la littérature comparée à la Michigan State University et obtient son doctorat. Sa thèse consiste en la traduction de poèmes du poète français René Char. En 1966, il s'installe au Canada et enseigne la littérature anglaise à la Mount Allison University, au Nouveau-Brunswick. Son premier recueil de poèmes, intitulé *At the Edge of the Chopping There Are No Secrets*, est publié par Anansi en 1973. Il écrit les 38 poèmes de son deuxième et dernier recueil, *Stilt Jack*, alors qu'il est en sabbatique à Toronto pour ce qui constituera les dernières années de sa vie. M. Thompson, à Sackville, au Nouveau-Brunswick, meurt à l'âge de 38 ans. L'édition finale des poèmes publiés et inédits de John Thompson, y compris ses traductions de poètes français et québécois, *John Thompson : Collected Poems and Translations*, ainsi qu'un essai biographique de l'éditeur Peter Sanger, a été publiée par la Goose Lane Editions (Fredericton) en 1995.

Portée et contenu

La plupart des manuscrits de Thompson ont été perdus dans un incendie qui a détruit sa maison en 1974. Le fonds contient des carnets, des manuscrits, des copies dactylographiées, des ébauches et des versions finales de poèmes et une bande cassette.

Source immédiate d'acquisition : acquis de Shirley Gibson. [1996-05]

Langue : les documents de fonds sont en anglais.

Restrictions : aucune restriction quant à la consultation.

Instrument de recherche : instrument de recherche préliminaire disponible.

TIBO, GILLES, 1951-
LMS-0159

Fonds Gilles-Tibo. – 1987. – 37 illustrations.

Notice bibliographique

Né à Montréal, au Québec, en 1951, Gilles Tibo est considéré comme l'un des artistes les plus connus de sa génération. Tibo a collaboré à de nombreux périodiques : *BD*, *Croc*, *Prisme*, *L'Actualité* et *Dimanche matin*. On retrouve ses dessins sur des affiches, des pochettes de disques et des couvertures de livre et dans de nombreux livres. Il a publié plusieurs bandes dessinées, dont *L'Oeil voyeur* (1970) et *Lunambule* (1979). De 1976 à 1979, il a été directeur artistique des productions Le Tamanoir. En 1989, son œuvre *Simon et les flocons de neige* (1988) a remporté une compétition internationale d'illustrateurs de livres pour enfants au Japon. Il a aussi reçu un prix littéraire du Gouverneur général pour illustration dans la catégorie littérature de jeunesse, pour *Simon et la ville de carton*, en 1992 un autre Prix littéraire du Gouverneur général dans la catégorie littérature de jeunesse, pour son livre *Noémie / Le Secret de Madame Lumbago*, en 1996.

Portée et contenu

La collection contient plusieurs versions du texte manuscrit de *Simon et les flocons de neige*, des esquisses, des études préliminaires, des illustrations finales et quatre registres de production.

Source immédiate d'acquisition : acquis de l'auteur en 1989. [1989-13]

Restrictions : aucune.

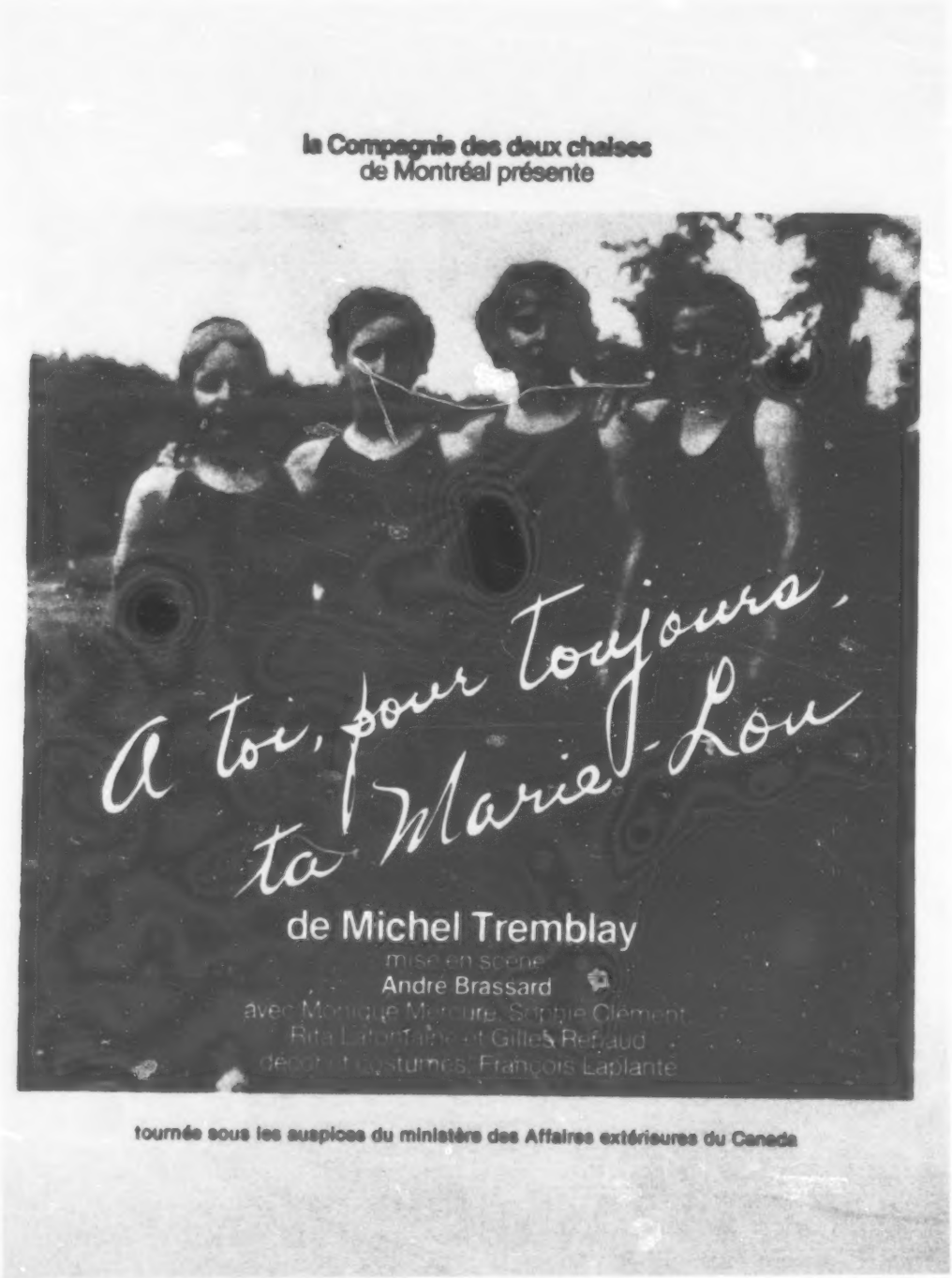
Instrument de recherche : instrument de recherche disponible.

TREMBLAY, MICHEL, 1942-
LMS-0133

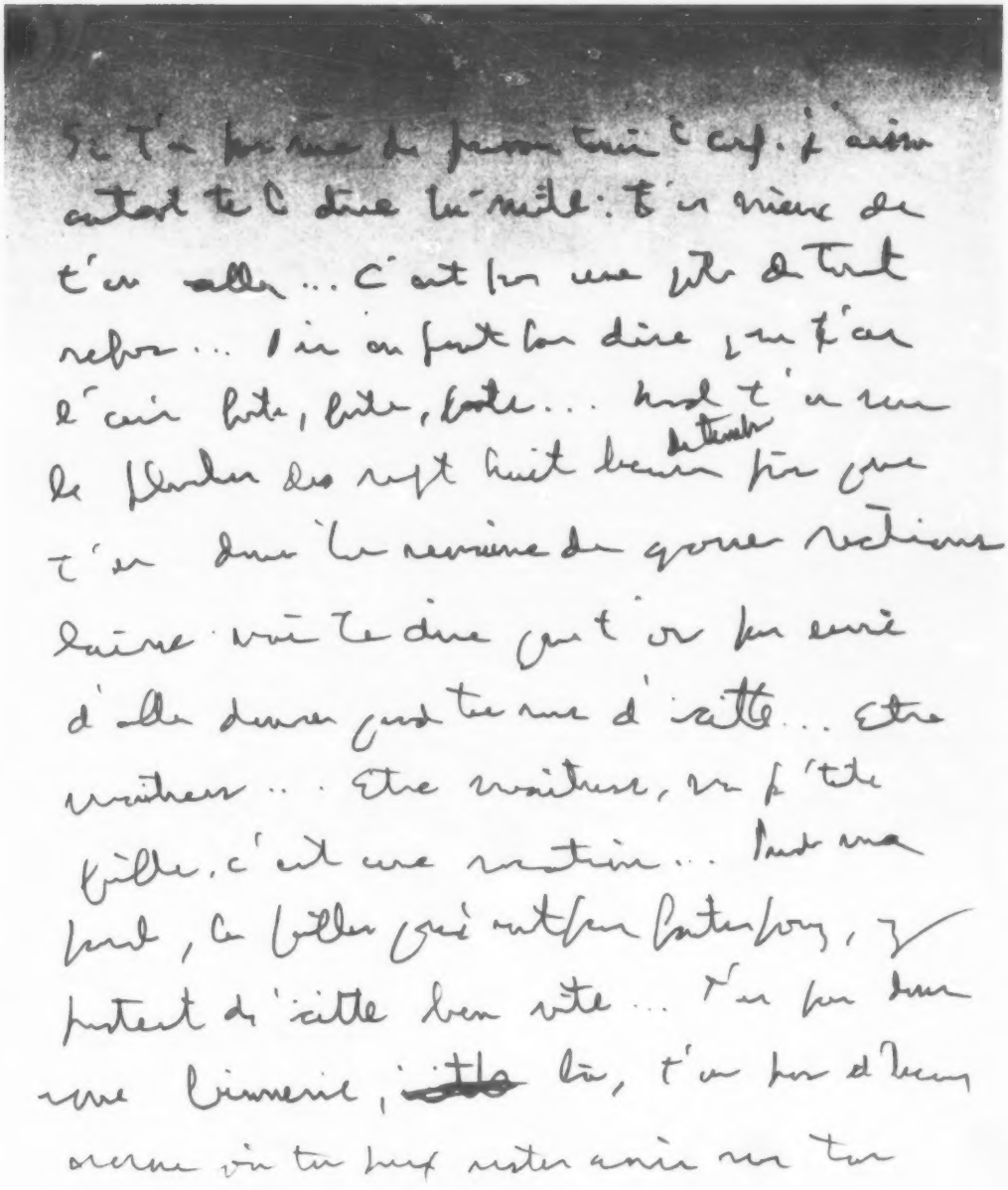
Fonds Michel-Tremblay. – 1958-1986. – 9 m de documents textuels et d'autres documents.

Notice biographique

Dramaturge, conteur, romancier et scénariste, Michel Tremblay est né à Montréal, au Québec, en 1942. Il a étudié les arts graphiques et exercé le métier de typographe de 1963



Placard publicitaire pour *A toi pour toujours, ta Marie-Lou* de Michel Tremblay. LMS-0133, 1987-01, Boîte 4, f. 13. © Michel Tremblay. Reproduit avec l'autorisation de l'Agence Goodwin.



Page d'un carnet de notes manuscrites de *À toi pour toujours, ta Marie-Lou* de Michel Tremblay. LMS-0133, 1987-01. Boîte 4, f. 1. © Michel Tremblay. Reproduit avec l'autorisation de l'Agence Goodwin.

à 1966. Sa première pièce, *Le Train,* qui a remporté, en 1964, le premier prix d'un concours pour jeunes auteurs de Radio-Canada, a lancé une longue et prolifique carrière, principalement consacrée à l'écriture dramatique. Sa pièce *Les Belles-Soeurs* (1968), porté à la scène au Théâtre du Rideau Vert, à Montréal, en 1968, a connu un succès retentissant. D'autres œuvres importantes, comme *À toi pour toujours, ta Marie-Lou* (1971), *Bonjour là, bonjour* (1976) et bien d'autres encore, proposent la même vision distante de la réalité. Presque toutes ses pièces ont été publiées en anglais, et plusieurs ont été acclamées à l'étranger. Parmi ses romans, on retrouve *La Grosse Femme d'à côté est enceinte* (1978), *Le Cœur à découvert* (1986) et *Un Ange cornu avec des ailes de tôle* (1994). Tremblay a adapté et traduit en français des pièces d'Aristophane, de Tennessee Williams, de Dario Fa, de Paul Zindel, de Tchekhov et d'Albee. Il a signé les scénarios de plusieurs films : *Françoise Durocher, waitress, Il était une fois dans l'Est, Parlez-moi d'amour* et *Le Soleil se lève en retard.* Il a également écrit les paroles de plusieurs chansons pour Pauline Julien, Renée Claude et Monique Leyrac. Parmi tous ses distinctions et prix, mentionnons le prix Victor-Morin, de la Société Saint-Jean-Baptiste, remis pour l'ensemble de son œuvre en 1974, et le prix Athanase-David, en 1988, pour l'ensemble de son œuvre. Le gouvernement français a salué son œuvre en le nommant chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres de France en 1984. Il a été nommé chevalier de l'Ordre national du Québec en 1992. M. Tremblay a reçu plusieurs doctorats honorifiques d'universités canadiennes.

Portée et contenu

Le fonds Michel-Tremblay contient des manuscrits et des manuscrits dactylographiés de pièces de théâtre et de romans, notamment *En pièces détachées, La Duchesse de Langeais, Les Paons, À toi pour toujours, ta Marie-Lou, Hosanna, Bonjour là, bonjour, Albertine en cinq temps, La cité dans l'œuf* et *Thérèse et Pierrette à l'école des Saints-Anges.* Le fonds inclut aussi des textes inédits, des registres de production, des adaptations de M. Tremblay, des traductions d'œuvres de M. Tremblay, des bandes audio, des photographies et des souvenirs.

Source immédiate d'acquisition : acquis de l'auteur en trois dépôts. [1987-01, 1992-11, 1998-07]

Langue : les documents de fonds sont en français.

Restrictions : les dossiers financiers sont à accès réservé.

Instrument de recherche : instrument de recherche disponible.

Autre mode de présentation : la Bibliothèque nationale du Québec a microfilmé le fonds en 1993.

TUNDRA BOOKS
LMS-0112

Fonds Tundra Books. – 1978-1983. – 40 cm de documents textuels.

Historique administratif

Tundra Books a été fondée en 1967. Cette maison d'édition publie chaque année des livres pour enfants de qualité ainsi que des romans et des ouvrages documentaires, dont Tundra Books a été acquise par McClelland & Stewart en 1995.

Portée et contenu

Le fonds contient des copies dactylographiées, des épreuves, une maquette et 41 illustrations originales de Richard Pelham pour le livre *Look! The Land Is Growing Giants* et l'édition française *Regarde, il y a des géants partout!* Joan Finnigan et l'éditeur de Tundra Books, May Cutler, ont commenté et annoté plusieurs des oeuvres. La traduction du texte, de Jacques de Roussan, fait également partie du fonds.

Source de l'acquisition immédiate : acquis de Tundra Books en 1984. [1984-13]

Langue : les documents de fonds sont en anglais.

Restrictions : aucune.

Instrument de recherche : instrument de recherche disponible.

TURNBULL, GAEL, 1928-
LMS-0202

Fonds Gael-Turnbull. – 1952-1985. – 13 cm de documents textuels.

Notice biographique

Docteur et poète, Gael Turnbull naît en 1928 en Écosse. Il grandit et fait ses études à Winnipeg, au Manitoba, à Cambridge, en Angleterre, et à Philadelphie, en Pennsylvanie. Il obtient un baccalauréat, de la University of Cambridge, en 1948 et son doctorat en médecine, de la University of Pennsylvania, en 1951. Il pratique la médecine au Canada, aux États-Unis et en Angleterre jusqu'à ce qu'il prenne sa retraite en Écosse, en 1989. Pendant qu'il est au Canada au début des années 50, il s'associe à un groupe de poète réunis autour de la Contact Press. C'est en 1954 qu'il publie pour la première fois : il rédige le tiers de *Trio* (1954) en collaboration avec Phyllis Webb et Eli Mandel. L'année

suivante, alors qu'il habite à Iroquois Falls, en Ontario, il publie en collaboration avec Jean Beaupré, des traductions des poètes québécois Hector de Saint-Denys Garneau, Roland Giguère, Gilles Hénault et Paul-Marie Lapointe. M. Turnbull retourne en Angleterre, où en 1957, il fonde la Migrant Press, l'une des premières petites maisons d'édition en Angleterre. La contribution de M. Turnbull à la poésie canadienne a été soulignée en 1992 par la parution *While Breath Persist*, un recueil de ses poèmes.

Portée et contenu

Le fonds Gael-Turnbull, offert par l'auteur en 1993, contient de la correspondance envoyée à Gael Turnbull par des écrivains canadiens. Les lettres datent du début des années 50, mais ne représentent que celles que M. Turnbull a réussi à conserver. La correspondance avec Louis Dudek, John Sutherland, Raymond Souster et Doug Jones est l'élément le plus important, bien que des lettres liées à ses traductions littéraires soient aussi d'un grand intérêt.

Source immédiate d'acquisition : acquis de Gael Turnbull en 1993. [1993-05]

Langue : les documents de fonds sont en anglais.

Restrictions : aucune.

Instrument de recherche : liste de correspondance disponible.

URQUHART, JANE, 1949-
LMS-0200

Fonds Jane-Urquhart. – 1976-1995. – 4 m de documents textuels et d'autres documents.

Notice biographique

Romancière et poète, Jane Urquhart est née en 1949 à Geraldton en Ontario. Elle obtient un baccalauréat en anglais, de la University of Guelph, en 1971 et un autre en histoire de l'art en 1976. Ses premières publications sont de la poésie. *I'm Walking in the Garden of His Imaginary Palace* (1982) est rédigé en collaboration avec son mari artiste, Tony Urquhart. Son premier roman, intitulé *The Whirlpool* (1986), tisse un lien entre l'histoire de trois Canadiens du XIX^{e} siècle en utilisant le symbole du tourbillon. *The Whirlpool* est le premier livre canadien à remporter le prestigieux prix du meilleur livre étranger de la France. Ce succès apporte à J. Urquhart une importante notoriété nationale et internationale à titre d'auteure. Son roman *Away* (1993) englobe des aspects de l'histoire de l'Irlande et de celle du Canada par le récit de la vie de quatre générations de femmes. J. Urquhart est reconnue comme une importante romancière canadienne possédant la

capacité exceptionnelle d'incorporer l'histoire canadienne à des récits actuels. Son quatrième roman, *The Underpainter* (1997), remporte le Prix littéraire du Gouverneur général pour romans et nouvelles. Parmi les autres distinctions qu'elle reçoit, on peut citer le Marian Engel Award (1994) pour une remarquable œuvre en prose d'une Canadienne. En 1996, elle est nommée chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres en France. Comme critique littéraire pour le *Globe and Mail* et pour différentes revues littéraires, son opinion est très recherchée. Elle a été écrivaine résidente à l'Université d'Ottawa, à la Memorial University et à la University of Toronto.

Portée et contenu

Le fonds Jane-Urquart contient des documents qui informent sur sa carrière littéraire jusqu'en 1995 et contient des journaux, des carnets, de la correspondance professionnelle, des œuvres publiées, des articles, des critiques littéraires, des critiques de ses œuvres, de la publicité et du matériel promotionnel. Le deuxième dépôt contient les différentes versions de *Away* ainsi que des documents ayant trait à la liste de plus en plus longue de ses activités professionnelles.

Source immédiate d'acquisition : acquis de Jane Urquhart en deux dépôts. [1993-01, 1998-01]

Langue : les documents de fonds sont en anglais.

Restrictions : les chercheurs doivent obtenir la permission de M^me^ Jane Urquhart pour consulter ce fonds.

Instrument de recherche : instrument de recherche disponible.

VAN KAMPEN, VLASTA
LMS-0223

Fonds Vlasta-Van Kampan. – [1990-1991] – une boîte de documents iconographiques.

Notice biographique

Illustratrice, Vlasta Van Kampen, née en 1943, a grandi à Belleville, en Ontario. Elle a reçu un diplôme du Ontario College of Art en 1966 et a illustré des livres pour McClelland & Stewart. Depuis 1970, elle travaille comme illustratrice à la pige. En 1983, elle a reçu le prix du Conseil des Arts, pour meilleures illustrations d'un livre pour enfants, pour *ABC/123 : The Canadian Alphabet and Counting Book*.

Portée et contenu

Le fonds contient du matériel de recherche pour le projet, 20 illustrations en couleurs, une maquette du livre pour enfants intitulé *Rockanimals* (1991) ainsi que des affiches de certains de ses livres précédents.

Source immédiate d'acquisition : acquis de Vlasta Van Kampen en 1996. [1996-10]

Restrictions : aucune.

Instrument de recherche : instrument de recherche disponible.

VAN SANDWYK, CHARLES, 1966-
LMS-0192

Fonds Charles-Van Sandwyk. – 1991-1992. – une boîte de documents iconographiques.

Notice biographique

Artiste, Charles Van Sandwyk est né en Afrique du Sud en 1966 et est parti avec sa famille à Vancouver lorsqu'il était un jeune garçon. Il vit maintenant au Fidji, où il peint pendant six mois par année pour ensuite retourner à Deep Cove, North Vancouver, en Colombie-Britannique, afin d'exposer et de vendre ses œuvres. Son premier livre, *A Selection of Neighbourly Birds of the New World*, a été publié en 1987. Il a publié deux autres livres à tirage limité contenant des illustrations d'oiseaux.

Portée et contenu

Le fonds contient des illustrations originales, différentes versions du texte, des esquisses, une maquette, de la correspondance et du matériel publicitaire pour le livre pour enfants *The Parade to Paradise*.

Source immédiate d'acquisition : acquis de Charles Van Sandwyk en 1992. [1992-18]

Restrictions : aucune.

Instrument de recherche : instrument de recherche disponible.

WARLAND, BETSY, 1946-
LMS-0219

Fonds Betsy-Warland. – 1968-1994. – 10 m de documents textuels et d'autres documents.

Notice biographique

Auteure, éditrice et poète, Betsy Warland est née à Fort Dodge, en Iowa, en 1946. Elle a étudié au Luther College, à Decorah, en Iowa, et au State College, en Pennsylvanie, puis elle a immigré au Canada en 1972. Elle a activement participé à différents événements littéraires et organisations et à la coordination de ceux-ci, ce qui en fait un personnage important dans le milieu littéraire féministe et lesbien au Canada. Elle a mis sur pied et organisé le Toronto Women's Writing Collective (1975-1981) et a participé à la conception et à la coordination de la conférence «Women and Words / Les femmes et les mots», qui a eu lieu à la University of British Columbia en 1983. Elle a été membre du Special Council Committee on the Arts pour le Vancouver City Council et de la Federation of B.C. Writers, et a été écrivaine résidente à la bibliothèque municipale de Saskatoon. B. Warland a aidé beaucoup d'écrivaine féministes à publier leurs écrits par son travail d'éditrice de *Telling It : Women and Language across Cultures* (1990) et de *InVersions : Writing by Dykes, Queers and Lesbians* (1991) et par l'entremise des revues *(f)lip* et *Herizons.*

Son premier poème a paru dans un numéro de *Waves* en 1976, et, en 1981, elle a publié son premier recueil de poésie, intitulé *A Gathering Instinct.* Ce dernier a été suivi de *Open is Poroken* (1984) et de *Serpent(w)rite* (1987). Elle a également travaillé avec Daphne Marlatt à la rédaction de deux œuvres : *Double Negative* (1986) et *Two Women in a Birth* (1994). Beaucoup des poèmes, essais, critiques et entrevues de B. Warland ont été publiés dans des revues et des anthologies au Canada et dans le monde entier. B. Warland habite Saskatoon et est actuellement membre de la Writers Union of Canada et de la Saskatchewan Writers Guild.

Portée et contenu

Le fonds Betsy-Warland consiste en de la correspondance, des manuscrits, des documents personnels, des journaux, des carnets, un grand nombre de photographies, d'enregistrements sur cassette d'entrevues, de séances de lecture et de discussion au cours de conférences, beaucoup de publications et d'intéressantes affiches. Deux boîtes additionnelles ou dossiers, étiquetées «contexte», contiennent du matériel publicitaire différents événements littéraires et artistiques, des bulletins, des programmes de conférence et d'autres articles, tous classés par ordre chronologique.

Source immédiate d'acquisition : acquis de Betsy Warland en 1996. [1996-04]

Langue : les documents de fonds sont en anglais.

Restrictions : aucune.

Instrument de recherche : instrument de recherche préliminaire disponible.

WEBB, PHYLLIS, 1927-
LMS-0098

Fonds Phyllis-Webb. – 1951-1981. – 6,7 m de documents textuels et d'autres documents.

Notice biographique

La poète Phyllis Webb est née à Victoria, en Colombie-Britannique, en 1927. Après avoir fait des études en litérature anglaise et en philosophie à la University of British Columbia, elle déménage à Montréal, où elle occupe un poste de secrétaire et s'inscrit à des cours à l'Université McGill. Pendant cette période, elle s'associe à un cercle littéraire dont font partie F. R. Scott, Louis Dudek et Irving Layton. Ph. Webb a également vécu en Angleterre, où elle a travaillé comme journaliste et critique littéraire pour CBC. De retour au Canada en 1959, elle enseigne la littérature anglaise à la University of British Columbia pendant quatre années et continue d'écrire pour CBC à titre de pigiste. En 1965, elle s'installe à Toronto, où elle devient organisatrice de programmes dans le domaine des affaires publiques et crée l'émission radiophonique de CBC intitulée *Ideas*, puis en devient finalement chef de production. M^me^ Webb retourne sur la côte Ouest et s'installe à Salt Spring Island, en Colombie-Britannique, en 1969.

Depuis la publication de son premier livre, *Trio* (écrit en collaboration avec Gael Turnbull et Eli Mandel), en 1954, M^me^ Webb a publié onze livres au cours de ses quarante années de carrière d'écrivaine. Son recueil *The Vision Tree : Selected Poems* a remporté un Prix littéraire du Gouverneur général pour poésie en 1982. On a fait beaucoup d'anthologies de ses poèmes, et elle a produit des articles et des critiques littéraires pour différentes éminentes publications à grand tirage et a aussi donné des séances de lecture partout au Canada. Ph. Webb a été faite Officier de l'Ordre du Canada en 1992.

Portée et contenu

Le fonds Phyllis-Webb contient des feuilles de travail, des manuscrits et des copies dactylographiées de *Naked Poems*, de *The Sea Is Also a Garden*, de *Even Your Right Eye*, de *Talking*, de *Wilson's Bowl*, de *Selected Poems : 1954-65*, de *Sunday Water : Thirteen Anti-ghazals*, de *Water and Light : Ghazals and Anti Ghazals: Poems* et de *Hanging Fire*, des carnets, de la correspondance, des bandes en cassettes et des photographies.

Photo de Phyllis Webb avec Leo. Photographe Betty Fairbank. LMS-0098, 1983-07. Boîte 19, f. 9.
© Betty Fairbank. Reproduit avec l'autorisation de Betty Fairbank.

Source immédiate d'acquisition : acquis de Phyllis Webb en plusieurs dépôts. [1983-17, 1988-14, 1991-16, 1998-02]

Langue : les documents de fonds sont en anglais.

Restrictions : certaines restrictions en ce qui concerne la correspondance.

Instrument de recherche : instrument de recherche disponible.

WILKIE, DANIEL, 1777-1851
LMS-0155

Fonds Daniel-Wilkie. – 1796-1848. – deux volumes de documents textuels.

Notice biographique

Professeur, auteur, ecclésiastique presbytérien et journaliste, Daniel Wilkie a fait partie de l'élite de la ville de Québec à son époque. Il est né en Écosse en 1777 et a fait ses études à la University of Glasgow en théologie. En 1803, il a obtenu sa maîtrise et a immigré au Canada. Il a été actif au sein de la Quebec Philosophical Society, de la Quebec Emigrants' Society, de la Literary and Historical Society of Quebec et de la St. Andrew's Society of Quebec. Il a fondé plusieurs écoles et a enseigné à beaucoup de dirigeants politiques et intellectuels du Québec, tant anglophones que francophones.

Portée et contenu

Le fonds Daniel-Wilkie contient ses journaux personnels des années 1845 à 1848, des volumes écrits à la main contenant des commentaires sur des livres, des sermons et des conférences pour la période allant de 1796 à 1811 ainsi qu'une liste des écrits de Daniel Wilkie couvrant la période allant de 1804 à 1845.

Source immédiate d'acquisition : acquis d'un descendant de Daniel Wilkie en 1980. [1989-07]

Langue : les documents de fonds sont en anglais.

Restrictions : aucune.

Instrument de recherche : instrument de recherche disponible.

WYATT, RACHEL, 1929-
LMS-0184

Fonds Rachel-Wyatt – 1937-1991. – 8 m de documents textuels et d'autres documents.

Notice biographique

Écrivaine et dramaturge, Rachel Wyatt est née en Angleterre en 1929 et vit au Canada depuis 1957. Elle a commencé sa carrière en tant qu'auteure d'écrits documentaires pour des revues et des journaux, puis elle a écrit pour la radio et la télévision. Elle est bien connue comme auteure prolifique de radio théâtre. De 1971 à 1990, les réseaux radiophoniques CBC et BBC ont produit plus de soixante-dix de ses pièces de théâtre écrites pour la radio. M^me^ Wyatt a écrit quatre romans, dont *Foreign Bodies* (1982), des jeux scéniques réussis, notamment *Chairs and Tables* et *Crackpot*, et des nouvelles, dont le recueil *The Day Marlene Dietrich Died* (1996). Rachel Wyatt a été directrice du programme de rédaction du Banff Centre for the Arts pendant les années 90 et a participé à des conférences pour auteurs partout au Canada et dans le monde. Elle a remporté le CBC Literary Competition Drama Award, First Prize en 1982, et ses œuvres ont été publiées dans de nombreuse anthologies.

Portée et contenu

Le fonds Rachel-Wyatt comprend de la correspondance personnelle, des cahiers de notes, des manuscrits et des copies dactylographiées d'écrits tous genres, des documents promotionnels et de la documentation concernant des activités professionnelles.

Source immédiate d'acquisition : acquis de l'auteure en 1992 et en 1997. [1992-03, 1997-01]

Langue : les documents du fonds sont en anglais.

Restrictions : restrictions quant à la correspondance.

Instrument de recherche : instrument de recherche disponible.

WYSE, ALEX
LMS-0162

Fonds Alex-Wyse et Anne-Wyse. – 1968-1989. – 6 m de documents iconographiques et d'autres documents.

Notice biographique

Le couple Anne et Alex Wyse a publié trois livres pour enfants importants et innovateurs qui ont remporté des prix : *Alphabet Book* (1969), *The One to Fifty Book* (1973) et *History Mystery : The Ottawa Book* (1981). Les deux premiers livres ont été conçus à Kettle Point, au lac Huron, en collaboration avec des enfants de bande algonquin âgés de 6 à 12 ans. Chaque livre a remporté plusieurs prix, y compris le 50 Best Books of the Year Award, du American Institute of Graphic Arts. *History Mystery* a également été produit en collaboration avec des enfants âgés de 8 à 11 ans de la commission scolaire de la région d'Ottawa.

Portée et contenu

Pour chaque livre, il y a un ensemble de dessins originaux, des blocs linogravures, une typographie agrandie, des épreuves de l'éditeur et de la documentation liée à la recherche et à la publication finale.

Source de l'acquisition immédiate : acquis de Alex et Anne Wyse en 1989 [1989-18].

Restrictions : aucune.

Instrument de recherche : instrument de recherche préliminaire disponible.

YATES, J. MICHAEL, 1938-
LMS-0085

Fonds J.-Michael-Yates – 1965-1980. – 12 m de documents textuels et d'autres documents.

Notice biographique

J. Michael Yates est né à Fulton, au Missouri, en 1938. Il a poursuivi ses études secondaires à Wiesbaden, en Allemagne de l'Ouest, et a obtenu un baccalauréat ès arts et une maîtrise, en 1961, de la University of Kansas City. Il a ensuite étudié la littérature comparée à la University of Michigan. Il a enseigné la littérature comparée dans plusieurs universités américaines de 1963 à 1966, puis a été professeur de création littéraire et

écrivain résident à la University of British Columbia, à Vancouver. Il a encouragé la création de plusieurs périodiques littéraires de cette université et il a fondé, en 1966, Sono Nis Press, spécialisée en publications littéraires. Il a dirigé cette maison d'édition jusqu'en 1976, publiant près de cinquante livres, y compris plusieurs de ses propres oeuvres. M. Yates a produit plus d'une douzaine de publications poétiques, romanesques et dramatiques. Il est considéré comme un personnage clé du développement du «surréalisme de la côte Ouest». À la suite d'un accident de voiture survenu en 1978, M. Yates est devenu gardien de prison. Son œuvre *Line Screw* (1993), qui constitue un mémoire des années pendant lesquelles il a été gardien de prison, a remporté le Vancouver Prize. En poésie et en théâtre, J. Michael Yates a reçu des prix Major Hopwood pour poésie de la University of Michigan, le International Broadcasting Excellence Award et le Look of Books Award.

Portée et contenu

Le fonds J.-Michael-Yates comprend de la correspondance, des manuscrits et des copies dactylographiées d'œuvres poétiques, en prose et dramatiques, dont *Canticle for Electronic Music*, *The Great Bear Lake Meditations*, *Parallax*, *The Qualicum Physics*, *The Abstract Beast*, les archives de Sono Nis Press (1969-1975) et des photographies.

Source immédiate d'acquisition : acquis de l'auteur en plusieurs dépôts. [1983-04, 1989-02, 1994-08]

Langue : les documents du fonds sont en anglais.

Restrictions : aucune.

Instrument de recherche : instrument de recherche disponible pour le premier dépôt.

ZELLER, LUDWIG, 1927-
LMS-0136

Fonds Ludwig-Zeller. – 1977-1978. – 26 collages; 48,5 sur 38 cm et documents textuels.

Notice biographique

L'artiste Ludwig Zeller est né au Chili en 1927. Il s'intéresse aux arts visuels et à la littérature, portant son attention tantôt sur les expositions en galerie, tantôt sur les publications. Il a présenté de nombreuses expositions individuelles au Canada, en Amérique du Sud et aux États-Unis. Il habite présentement à Toronto, en Ontario.

Portée et contenu

Le fonds contient 26 collages, accompagnés de manuscrits et de copies dactylographiées de textes en espagnol, en anglais et en français et de croquis au crayon des illustrations. Ils ont été publiés en 1979, sous le titre *Alphacollage*, par Porcupine's Quill.

Source de l'acquisition immédiate : acquis de Ludwig Zeller en 1987. [1987-04]

Restrictions : aucune.

Instrument de recherche : aucun.

LISTE DES FONDS ET DES COLLECTIONS

ALONZO, Anne-Marie 7
AMABILE, George 8
AMTMANN, Airdrie 9
AMTMANN, Bernard 10
AMTMANN CIRCLE 11
ANFOUSSE, Ginette 12
ARC 14
ARCHAMBAULT, Gilles 14
ART GLOBAL 15
AYA PRESS 16
AYLEN, Elise 17
BEDDOWS, Eric 18
BERSIANIK, Louky 20
BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DU CANADA (Fonds Lisez sur le sujet) 21
BICE, Clare 22
BLACKFISH PRESS 23
BLADES, Ann 24
BLAIS, Marie-Claire 25
BOURINOT, Arthur S. 27
BOWERING, George 28
BOYLESVE, René 31
BRAULT, Jacques 32
BRENDER À BRANDIS, G. 34
BRINGHURST, Robert 35
CANADA BOOK AUCTIONS 36
CHABOT, Cécile 37
CHILD, Philip 38
CLAY, Charles 39
CLEAVER, Elizabeth 40
COACH HOUSE PRESS 42
COLEMAN, Victor 45
DAVELUY, Marie-Claire 46
DAVISON, Frank C. 47
DREADNAUGHT 48
DUCHARME, Réjean 49
DUDEK, Louis 50
DUNCAN, Douglas 52
EADIE, Tom 53
EATON, John 54
ÉDITIONS DU SENTIER 55
FAMILLE GÉRIN-LAJOIE 55
FAMILLE MOODIE 56
FAMILLE ROBERTS 60
FERGUSON, Trevor 61
FISCHMAN, Sheila 62
FORD, Robert A.D. 63
FOURNIER, Roger 64
FRIESEN, Patrick 65
GAL, Laszlo 67
GALLOWAY, Priscilla 68
GARNEAU, Hector de Saint-Denys 69
GAUNTLET PRESS 70
GAY, Marie-Louise 71
GEDDES, Gary 74
GERMAN, Tony 75
GIBSON, Shirley 76
GIROUX, André 77
GNAROWSKI, Michael 78
GODBOUT, Jacques 79
HARLOW, Robert 80
HAROU, Lise 81
HARRIS, David 81
HASKINS, James 82
HODGINS, Jack 83
HOUSE OF ANANSI 85
HOUSTON, James 87
KEARNS, Lionel 88
KÈRO 89
KHALSA, Dayal Kaur 90
KINSELLA, W.P. 92
LALONDE, Robert 93
LAMBERT, Lucie 94
LAPOINTE, Jeanne 94
LE FRANC, Marie 95

LEGRIS, Isabelle 97
LEMELIN, Roger 98
LIGHTBURN, Ron 99
LUNN, Janet 101
MACLENNAN, J. Munro 103
MACDONALD, Elizabeth Roberts 104
MAPPIN, John 104
MARCEL, Jean 105
MARKOOSIE 106
MARLATT, Daphne 107
MARSHALL, Tom 108
MARTIN, Claire 112
MATRAS, Jean 113
MEIGS, Mary 113
MONTIGNY, Louvigny de 114
MORENCY, Pierre 115
MOURÉ, Erin 116
ONDAATJE, Michael 117
OOLICHAN BOOKS 119
OUELLETTE, Fernand 120
PARÉ, Roger 121
PETERBOROUGH MECHANICS' INSTITUTE 122
PHELAN, Josephine 123
POETRY CANADA REVIEW 124
POULIN, Jacques 125
POULIN, Stephane 127
PREWETT, Frank 129
QUILL & QUIRE 130
REEVES, John 131
REID, Barbara 132
ROBERT, Guy 133
ROBERTS, Kevin 134
ROY, Gabrielle 135
ROY, Gabrielle et Marcel Carbotte 140
ROY, Marie-Anna-A. 141
SABOURIN, Marcel 141
SAFARIK, Allan 142
SAINT-DENYS GARNEAU, Hector de *voir* GARNEAU, Hector de Saint-Denys
SALVERSON, Laura Goodman 143
SAVARD, Félix-Antoine 145
SCOTT, Chris 146
SEMAINE DU LIVRE POUR LA JEUNESSE CANADIENNE 147
SHIELDS, Carol 148
SMART, Elizabeth 150
SMITH, Ray 154
SOCIÉTÉ DES ÉDITIONS PASCAL 155
SOULIÈRES, Robert 156
SPENCER, Elizabeth 156
SWARD, Robert 159
SYLVESTRE, Guy 160
TATA, Sam 161
THOMAS, Audrey 161
THOMPSON, John 164
TIBO, Gilles 165
TREMBLAY, Michel 165
TUNDRA BOOKS 169
TURNBULL, Gael 169
URQUHART, Jane 170
VAN KAMPEN, Vlasta 171
VAN SANDWYK, Charles 172
WARLAND, Betsy 173
WEBB, Phyllis 174
WILKIE, Daniel 176
WYATT, Rachel 177
WYSE, Alex 178
YATES, J. Michael 178
ZELLER, Ludwig 179